



Biblioteca Civica Angelo Mai

DOMENICA ore 10 !

DONIZETTI E NON SOLO!

Orchestra a pizzico e Formazioni da camera
del Liceo Musicale P. Secco Suardo di Bergamo



Domenica 13 aprile 2025

SALA FURIETTI

Biblioteca Civica Angelo Mai

Piazza Vecchia - Bergamo

Il concerto avrà inizio alle ore 10.00

INGRESSO LIBERO

L'Orchestra a pizzico del Liceo Musicale P. Secco Suardo

E' formata da alunni iscritti ai corsi strumentali a pizzico del liceo musicale: mandolini, mandole, chitarre, arpa, violoncello e contrabbasso. Partecipano anche dei solisti (voce, tromba, flauto, fisarmonica) che arricchiscono ulteriormente la timbrica e la dinamica dell'ensemble. E' stata premiata a Fiesole con la menzione speciale del *Premio Abbado - Far musica insieme 2023* organizzato e promosso dal Ministero dell'Istruzione e del Merito - Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della Musica per tutti gli studenti. Ha ricevuto primi premi assoluti di categoria nei concorsi nazionali *Scuole in Musica* di Verona, *Al chiaro di luna* di Teramo e *Giovani promesse* di Ghisalba (BG).

Gli strumenti a pizzico a Bergamo:

la Biblioteca Civica Angelo Mai e la Biblioteca Musicale Gaetano Donizetti

Contraddistinte da un patrimonio musicale di primaria importanza, la Biblioteca *Angelo Mai* e la Biblioteca Musicale *Donizetti* annoverano nei loro fondi anche una nutrita serie di composizioni che prevedono l'utilizzo degli strumenti a pizzico. Dal 2004 la Biblioteca *Mai* conserva il fondo del chitarrista e compositore **Angelo Mazzola**, una delle figure di spicco nel panorama chitarristico e mandolinistico del XX secolo, non solo bergamasco. Oltre alle composizioni di particolare pregio, la chitarra dei liutai Rovetta, costruita nel 1850, appartenuta al maestro ed esposta in una teca nel Salone Furietti. Fra gli altri brani musicali di rilievo segnaliamo alcune trascrizioni autografe di **Giovanni Simone Mayr**; dello stesso compositore si conservano inoltre alcune canzonette per voce e chitarra, tra le quali *Non mi sprezzar Fileno*, quest'ultima in un'edizione veneziana del 1808. Anche il suo celeberrimo allievo **Gaetano Donizetti** si cimentò nella composizione di un quintetto per chitarra ed archi, la cui partitura autografa è conservata presso la biblioteca del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli. Tra gli altri autori bergamaschi che verranno eseguiti: **Angelo Mascheroni** intraprese gli studi presso l'Istituto Donizetti a soli 17 anni iniziò la sua triplice attività di pianista, direttore d'orchestra e compositore in Grecia; Successivamente si perfezionò a Parigi con L. Delibes, composizione, e C. Saint Saens, pianoforte. Poi Parigi e Londra e Nord America. Pianista e direttore d'orchestra della grande cantante Adelina Patti. Lo stile delle romanze di Mascheroni fu molto amato dai salotti vittoriani e da quelli d'oltreoceano. **Amedeo Amadei** figlio d'arte: la famiglia Amadei vanta ben tre generazioni di musicisti che, di padre in figlio, hanno prestato la loro opera come organisti, maestri di cappella e compositori presso il Santuario Mariano di Loreto. A 20 anni conseguì il diploma di Maestro Compositore all'Accademia Filarmonica di Bologna ed a 23 il Diploma di Pianoforte, sempre con la massima votazione. Fu organista, concertista di pianoforte, maestro di coro, direttore d'orchestra, di bande militari e di orchestre a plettro. Attivo per molti anni a Bergamo come direttore della banda del 73° Regg. di Fanteria rimase sempre molto legato alla città, ai colleghi musicisti e alla "cara Estudiantina". Famosa la sua profonda amicizia con Pietro Mascagni il quale si recava ogni estate a Loreto per incontrarlo. **Angelo Bettinelli** dopo aver conseguito il diploma di pianoforte presso il conservatorio di Milano, si stabilisce nella metropoli lombarda dedicandosi all'insegnamento dei cantanti, anche presso il Teatro alla Scala, con frequenti incarichi come maestro sostituto. Ebbe anche una discreta fama come compositore di opere, operette, romanze da salotto e musiche di scena, queste ultime furono eseguite anche alla Scala in seno a spettacoli di balletto. **Luigi Cornago** allievo

dell'Istituto Donizetti dove studia pianoforte, organo e armonia con A. Marinelli, diplomandosi poi in pianoforte e composizione al Conservatorio di Milano. Dal 1896 lo troviamo a Milano come direttore della sezione mandolinistica del *Circolo Tiratori e Ferruccio*, nel 1899 prende la direzione del Circolo *Mandolinisti lombardi*, sostenuto dallo Stabilimento musicale *Monzino*. Tentata la fortuna a Londra dopo qualche tempo si stabilisce a Busto Arsizio dove viene nominato Maestro di cappella fondando la *Corale Rossini*, dal 1907 si stabilisce a Milano dove insegnerà per 20 anni armonia presso Conservatorio *Verdi*.

Formazioni da camera
ore 10:00

Gaetano Donizetti (Bergamo 1797 - 1848)
QUINTETTO CON CHITARRA
Emanuele Zanetti *chitarra*, William Zhao e Mia Ferrario *mandolini*, Tommaso Bosco *mandola*, Francisca Bonazzi *mandoloncello*, Yuri Balacchi *contrabbasso*

Simon Mayr (Mendorf 1763 - Bergamo 1845)
CHI DICE MAL D'AMORE
NON MI SPREZZAR FILENO
Rita Cipolletta *voce* e Francesca Leone/Estella Pereira *chitarra*

Angelo Mazzola (Bergamo 1887 - 1974)
MOVENZE VOLUTTUOSE
Mia Ferrario *mandolino* e Elia Panzeri *chitarra*

Luigi Cornago (Bergamo 1869 - Milano 1948)
BACIO MORTO
Francisca Bonazzi *flauto* e Giuseppe Bertolotti *chitarra*

Simon Mayr (Mendorf 1763 - Bergamo 1845)
LA BIONDINA IN GONDOLETTA
Cristian Brughetti *voce* e Alessandro Bianchi *chitarra*

Amedeo Amadei (Loreto 1866 - Torino 1935)
FLIRT
Tommaso Bosco *mandolino* e Luca Sotgiu *pianoforte*

Angelo Mascheroni (Bergamo 1855 - 1905)
BOLERO
Mia Ferrario *mandolino* e Paolo Cattaneo *pianoforte*

Angelo Bettinelli (Treviglio 1878 - Milano 1953)
CHANT PLAINTIF
William Zhao *mandolino* e Cristiano Mariani *pianoforte*

Angelo Mascheroni (Bergamo 1855 - 1905)
WOODLAND SERENADE
Giorgia Guerini *flauto* Michela Ferrari *pianoforte* e William Zhao *mandolino*

Orchestra a pizzico
ore 11:00

Amedeo Amadei (Loreto 1866 - Torino 1935)
MATTINATA

Gaetano Donizetti (Bergamo 1797 - 1848)
ME VOGLIO FA' NA CASA

Astor Piazzolla (Mar del Plata 1921 - Buenos Aires 1992)
NIGHT CLUB 1960 da Histoire du tango
OBLIVION

Nino Rota (Milano 1911 - Roma 1979)
OMAGGIO

Riz Ortolani (Pesaro 1926 - Roma 2014)
DOLCE SENTIRE

Fabrizio De Andrè (Genova 1940 - Milano 1999)
LA GUERRA DI ROSA

Ruggero Leoncavallo (Napoli 1857 - Montecatini Terme 1919)
MATTINATA

Orchestra a Pizzico Liceo Musicale *P. Secco Suardo*
Direttore Pietro Ragni

Mandolini
Tommaso Bosco, Francisca Bonazzi, Mia Ferrario, Emanuele Zanetti, William Zhao

Chitarre
Cristiano Alborghetti, Giuseppe Bertolotti, Alessandro Bianchi, Agnese Breviario, Francesca Miriam Cancelli, Renato Carminati, Francesca Leone, Giacomo Medolago, Estella Pereira Nagliati, Elia Panzeri, Andrea Parimbelli, Camilla Pesenti, Cristiano Radici, Cesare Tomasini

Violoncello Giulia Rota
Arpa Rosa Pagani
Flauto Elisa Salvetti
Voce Rita Cipolletta
Contrabbasso Juri Balacchi
Tromba Edoardo Fais
Fisarmonica Federico Barcella

Docenti preparatori:
Luigi Artina, Fabio Bussola, Dania Carissimi, Luca Brembilla e Marco Monzio Compagnoni *Chitarre*
Anna Maria Spezzati *violoncello* Sara Rusignuolo *arpa* Francesco Panico *tromba*
Maria Michela Mollica e Filomena Musco *voce* Ombretta Maffei *flauto*
Pietro Ragni *mandolino* Giovanni Paolino *fisarmonica* Matteo Castagnoli *pianoforte*