



PRESENTAZIONE:

Il progetto, nato nel 2023, ha l'intento di proporre un percorso incentrato sulla tematica della "forma canzone" e sul rapporto tra testo poetico e musicale, partendo dalla *canso* trobadorica medievale per arrivare alla canzone *popular* contemporanea, passando attraverso il *song* rinascimentale inglese, il *lied* tedesco, la musica popolare rivisitata dai musicisti di inizio Novecento.

La performance musicale è accompagnata dalla proiezione dei testi dei brani con le relative traduzioni in italiano.

LA "FORMA CANZONE" DAI TROVATORI AI SONGWRITERS



Stela Dicusara: canto
Marco Monzio Compagnoni: chitarra



STELA DICUSARA

Stela Dicusara è un giovane soprano lirico leggero di origine moldava stabilito in Italia. Ha debuttato in opere liriche quali *Le nozze di Figaro* (Susanna), *Don Giovanni* (Zerlina), *Nabucco* (Anna), *Die Zauberflöte* (Pamina), *La serva padrona/Il servo padrone* (Serpina), *Hansel e Gretel* (Sandmännchen), *Gianni Schicchi* (Lauretta), *La Bohème* (Musetta), *Suor Angelica* (Novizia), *Elisir d'amore* (Adina), *Das Tagebuch der Anne Frank* (Anna), *Alice* (Alice) ed altre. Ha collaborato con direttori e registi quali M. Spotti, A. Salvagno, J. Rivani, J. Watahiki, S. Seghedoni, F. Cassi, R. Cucchi, A. Tarabella, S. Panighini, D. De Plano, A. De Filippis. Oltre all'opera lirica si dedica attivamente anche al repertorio cameristico collaborando con diversi musicisti con i quali si esibisce in diverse rassegne concertistiche su tutto il territorio italiano e estero. Si è diplomata al Conservatorio "A. Boito" in Canto Lirico con i massimi voti e lode e in Musica Vocale da Camera con menzione d'onore. Si è perfezionata successivamente alla Biennale Teatro a Venezia e presso l'Accademia lirica del Teatro Comunale di Bologna.

MARCO MONZIO COMPAGNONI

Classe 1977, dopo aver conseguito con il massimo dei voti e la lode la laurea specialistica in Musicologia presso la facoltà di Cremona nel 2007, si è diplomato in chitarra nel Luglio del 2008 al Conservatorio "Nicolini" di Piacenza sotto la guida di Marco Taio. Ha seguito Masterclasses con Tilman Hoppstock e Carlos Bonell; nell'anno accademico 2008/09 ha frequentato il corso di alto perfezionamento concertistico presso l'Accademia della Chitarra di Brescia, tenuto da Giulio Tampalini. Nell'ottobre del 2013 ha ottenuto, con il massimo dei voti, il Diploma di Secondo Livello in Chitarra presso l'Istituto Musicale "G. Donizetti" di Bergamo, sotto la guida di Luigi Attademo. Come chitarrista, oltre ad avere all'attivo una buona serie di concerti solistici, collabora in diverse formazioni cameristiche. Con il Trio Chitarristico di Bergamo, formazione con cui ha vinto diversi concorsi nazionali e internazionali, ha realizzato due incisioni discografiche dedicate alla musica per trio di chitarre di autori italiani contemporanei e di autori del diciannovesimo secolo. Dal 2006 esercita la professione di insegnante di strumento in molte realtà scolastiche; nell'a.a. 2016/17 è stato docente di chitarra ai corsi preaccademici del Conservatorio "Buzzolla" di Adria. Vincitore del concorso nazionale per l'insegnamento nei licei musicali (classe AB55 - chitarra), nel 2017 è entrato in ruolo presso il Liceo Musicale "Veronica Gambarà" di Brescia, dove ha insegnato per sei anni. Dall'a.s. 2023/24 è docente di chitarra presso il Liceo Musicale "P. Secco Suardo" di Bergamo.



PROGRAMMA

Bernart de Ventadorn - Can Vei la Lauzeta Mover
(XII Sec.)

John Dowland - Come Again
(1563 – 1626) - Fine Knacks for Ladies
- Flow my Tears

Wolfgang Amadeus Mozart - Das Veilchen
(1756 – 1791)

Franz Schubert - Nacht und Träume
(1797 – 1828) - Sei Mir Gegrüßt
- Heidenröslein

Manuel De Falla - El Pano Moruño
(1876-1946) - Nana

Benjamin Britten - I Will Give my Love an Apple
(1913 – 1976) - Sailor-Boy
- The Shooting of his Dear
- O Waly Waly

Leonard Cohen - Suzanne
(1934 - 2016)

Chico Buarque - Meu Caro Amigo
(1944)