



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
LICEO MUSICALE
SECCO SUARDO
BERGAMO



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5° G

Anno scolastico 2023/2024

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

SOMMARIO

I PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

PROFILO DELL'INDIRIZZO

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

II PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE

III PARTE

PROGETTO FORMATIVO

PCTO/ORIENTAMENTO

ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI ELABORATI DAL CDC

IV PARTE

VALUTAZIONE E VERIFICHE (criteri di valutazione, strumenti e tipologie di verifiche effettuate durante l'anno scolastico, griglia di **valutazione** da PTOF...)

ALLEGATI AL DOCUMENTO

CONSUNTIVO DI EDUCAZIONE CIVICA

CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE (profilo della classe, raggiungimento obiettivi contenuti proposti durante l'a.s., metodologie didattiche, materiali didattici utilizzati, tipologie delle prove di verifica degli apprendimenti)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglie di valutazione di istituto per le prove scritte

Griglia di valutazione ministeriale per il colloquio

Entro il 15 maggio 2024 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017, un documento che esplicita

i contenuti

i metodi

i mezzi

gli spazi e i tempi

i criteri e strumenti di valutazione adottati

obiettivi raggiunti

DEL PERCORSO FORMATIVO

nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. **Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.**

Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO/Orientamento, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione Civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato **all'albo on-line** dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento della prova di esame.

PRIMA PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

L'Istituto Statale di Istruzione Superiore "PAOLINA SECCO SUARDO", fondato nel 1861, è uno degli istituti più antichi non solo di Bergamo, ma di tutta la Lombardia.

Fino all'anno scolastico 1987/88 aveva al suo interno solo il curriculum dell'**Istituto Magistrale tradizionale** della durata di quattro anni che, oltre a rilasciare il diploma di abilitazione all'insegnamento nella scuola elementare e materna, permetteva l'accesso, con la frequenza di un corso integrativo, a tutte le facoltà universitarie.

Dall'anno scolastico 1987/88 si sono sperimentati diversi nuovi indirizzi, fino al **liceo socio-psico-pedagogico** autonomo e **socio-psico-pedagogico musicale**.

DALL'ANNO SCOLASTICO 2010/11 LA VIGENTE RIFORMA SCOLASTICA HA ASSEGNATO ALL'ISTITUTO IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE E IL LICEO MUSICALE

PROFILO DELL' INDIRIZZO

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

*È UN INDIRIZZO LICEALE COMPLETO CHE SI CARATTERIZZA PER L'**AMPIEZZA DELLA FORMAZIONE** E CHE, NELLO SPECIFICO, APPROFONDISCE LA REALTÀ DELLE RELAZIONI UMANE E SOCIALI. GUIDA LO STUDENTE A MUOVERSI NELL'AMBITO DEI PROCESSI FORMATIVI E PSICOLOGICO - SOCIALI, AIUTANDOLO A COMPRENDERE LE COMPLESSITÀ DELLA SOCIETÀ CONTEMPORANEA. PRESENTA NEL PRIMO BIENNIO UN CURRICOLO SETTIMANALE DI VENTISETTE ORE, IN MODO DA FORNIRE AGLI STUDENTI IL NECESSARIO TEMPO PER UN PROFICUO STUDIO PERSONALE. NEI SUCCESSIVI ANNI, CON VARIAZIONI DISCIPLINARI, IL CURRICOLO È DI TRENTA ORE. IL CORSO DI STUDI PREVEDE INOLTRE LA PARTECIPAZIONE A TIROCINI E STAGE PER L'ESSENZIALE CONOSCENZA DELLE REALTÀ LAVORATIVE E SOCIALI DI RIFERIMENTO ALLE SCIENZE UMANE. IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE PERMETTE LA **PROSECUZIONE DEGLI STUDI IN TUTTE LE FACOLTÀ UNIVERSITARIE**.*

Quadro orario settimanale del quinquennio

MATERIE	1° biennio		2° biennio		5°anno
	1°	2°	3°	4°	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane *	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali ***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

* Psicologia, Sociologia, Pedagogia e Antropologia culturale

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

SECONDA PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	Continuità nel triennio		
	3 [^]	4 [^]	5 [^]
Lingua e letteratura italiana	GUERCIO	GUERCIO	GUERCIO
Storia	GREGIS	GREGIS/GRITTI	IENCO
Lingua e cultura latina	TIRABOSCHI	TELARETTI	TELARETTI
Scienze naturali	TORINO	TORINO	TORINO
Scienze umane	MAFFEIS	MAFFEIS	MAFFEIS
Scienze motorie e sportive	BERGAMELLI	LIGUORI	MAZZELLA
Filosofia	VALENARI	VALENARI	VALENARI
Religione	PARIS	TENTORI	TENTORI
Matematica	CASARI	CASARI	CASARI
Fisica	CASARI	CASARI	CASARI
Lingua e letteratura inglese	MAESTRONI	MAESTRONI	MAESTRONI
Storia dell'arte	COLACINO	COLACINO	COLACINO

Durante l'anno scolastico 2023/2024, il Consiglio di classe è stato coordinato dalla prof. ^{ssa} Cinzia Raffaella Casari, coadiuvata, con funzioni di segretaria, dalla prof. ^{ssa} Maestroni.

EVOLUZIONE DELLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Classe	Iscritti	Promossi	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi
TERZA	20 (1 ritiratasi nel corso del 1° periodo)	9 (2 con aiuto in una materia)	7 (3 con aiuto in una materia)	3 (scrutinio giugno)
QUARTA	18 (1 ritiratasi nel corso del 1° periodo)	17 (5 con aiuto in una o due materie)	0	0
QUINTA	15			

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5G è formata da 15 alunne tutte provenienti dalla ex 4G.

Intraprendendo il percorso triennale, **nell' anno scolastico 2021/2022**, la classe ha evidenziato sin da subito un atteggiamento più motivato e responsabile rispetto al biennio, mantenendo un comportamento costruttivo e collaborativo.

Nonostante ciò, nel corso della classe **terza** sono stati costantemente osservati i seguenti elementi di fragilità:

- uno studio domestico poco sistematico ed effettuato in funzione della scadenza costituita dalla prova di verifica orale o scritta;
- una certa superficialità nell'analisi dei contenuti, spesso limitata alla riepilogazione mnemonica degli appunti presi a lezione;
- la difficoltà diffusa nell'espone e argomentare in modo organico, coerente e coeso;
- per alcune alunne, uno scarso coinvolgimento nelle attività svolte in classe.

Tuttavia, nell'alveo di una progressiva evoluzione degli apprendimenti, il quadro voti finale lasciava emergere un profitto complessivamente positivo. Alcune studentesse avevano raggiunto gli obiettivi disciplinari in modo sicuro e personale; altre avevano ottenuto risultati sufficienti o più che sufficienti; alcune manifestavano, nonostante le difficoltà rilevate, delle incertezze e infine tre studentesse non erano state ammesse alla classe successiva avendo mantenuto nel corso dell'anno un profitto insufficiente.

In **quarta**, **nell'anno scolastico 2022/2023**, la classe ha visto l'inserimento di due nuove alunne provenienti da altre scuole ed è risultata più affiatata dal punto di vista relazionale; già nel corso del primo periodo si notava un miglioramento del profitto, a dimostrazione che la maggior parte delle studentesse è stata in grado di superare le proprie fragilità, quando all'impegno profuso dai docenti e alle strategie messe in atto hanno risposto con un impegno adeguato. Durante l'anno scolastico le alunne hanno mostrato una lenta e costante maturazione: lo studio si è rivelato meno selettivo e più costante, l'attenzione in classe si è dimostrata generalmente adeguata, anche se la partecipazione attiva è stata prerogativa di un ristretto gruppo di studentesse. I compiti a casa sono stati svolti con ragionevole regolarità e le consegne sono state in larga

parte rispettate; un gruppo ristretto ha effettuato un numero di assenze abbastanza rilevante, comunque sempre giustificate. Benché non diffusi, permanevano atteggiamenti poco responsabili, come assenze strategiche in concomitanza con verifiche scritte e/o orali e tentativi di procrastinazione delle stesse. Il rispetto delle regole è stato in linea di massima condiviso, tranne che in alcuni episodi puntualmente segnalati tramite richiami e/o note disciplinari. L'anno si è concluso, per quanto riguarda l'andamento didattico, con poche incertezze in alcune discipline.

All'inizio del **quinto** anno la classe ha confermato il profilo emerso in precedenza: le allieve nel complesso seguivano con adeguato interesse gli argomenti proposti, alcune partecipando attivamente e intervenendo con domande o considerazioni personali. Però non sempre al lavoro svolto in classe è seguita una fase di rielaborazione attenta di quanto trattato, permanendo -per alcune di loro- una certa fatica a organizzare lo studio domestico e/o un impegno non sempre costante. Con l'avanzare dei programmi, e il relativo aumento del carico di lavoro, si è quindi ripresentata la tendenza a procrastinare i momenti di verifica. Alla fine del primo quadrimestre otto alunne mostravano un quadro completamente sufficiente, sei presentavano da una a tre insufficienze lievi (dovute a difficoltà sia espositive sia di applicazione corretta di quanto appreso, e per alcune a impegno non adeguato alle richieste) e un'allieva aveva cinque insufficienze, seppur lievi.

Nel corso del secondo quadrimestre, lavorando in aula con discreto impegno, con attenzione e partecipazione mediamente adeguate, le alunne sono riuscite a recuperare molte delle insufficienze del primo periodo (12 su 17) e, a un mese dalla fine dell'anno scolastico, sette alunne sono pienamente sufficienti in tutte le materie, sei hanno una o due incertezze, una alunna ne presenta tre e solo per un'altra permangono difficoltà più serie in una materia. Più in generale, nella classe si rilevano livelli eterogenei: vi sono infatti alcune allieve, capaci di rielaborazione e di riflessione sulle diverse forme del sapere, che riescono a individuare i nuclei concettuali e a esprimere argomentazioni sufficientemente approfondite, comunicandole in modo adeguato (pochissime a un livello avanzato, per la maggior parte a uno stadio intermedio). Ci sono poi alcune studentesse che, non pienamente autonome nello studio, presentano competenze appena sufficienti nell'analisi corretta di testi e contesti, nella sintesi strutturata, critica e argomentata di quanto appreso.

Secondo le indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, ulteriori informazioni relativi ad alunni con eventuali fragilità sono riportate in allegato in modalità riservata.

TERZA PARTE

PROGETTO FORMATIVO

Il curriculum verticale per competenze del Liceo "Secco Suardo" è stato elaborato nel rispetto della normativa vigente a partire dal quadro normativo di riferimento europeo del 2018:

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- Competenza in materia di cittadinanza
- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

TRAGUARDI FORMATIVI	COMPETENZE TRASVERSALI	ATTIVITÀ E STRATEGIE DIDATTICHE
1. Comprendere e interpretare criticamente la realtà e saper argomentare le proprie tesi.	a. Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo.	Lezione dialogata e lavori di gruppo al fine di: <ul style="list-style-type: none"> • creare delle situazioni - stimolo che attivino negli alunni processi di riflessione; • promuovere occasioni di "debate", anche partendo da esempi di attualità; • aiutare gli studenti ad avere una visione chiara dei concetti-chiave delle discipline, in modo tale da consentire loro di cogliere differenze e connessioni tra le stesse attraverso la lettura di un articolo di giornale, di una poesia, di un grafico o la visione di documenti video; • promuovere confronti e riflessioni su quanto appreso, suggerendo percorsi per la costruzione di un'interpretazione personale; • fornire indicazioni su fonti attendibili in rete
2. Padroneggiare la lingua italiana (liv. C2) e la lingua inglese (liv B2) in relazione alle differenti situazioni comunicative e nella specificità degli ambiti disciplinari.	b. Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo.	Attività finalizzate a: <ul style="list-style-type: none"> • guidare la riflessione sulle caratteristiche del contesto (formale, informale, relazione scritta o orale); • sostenere le proprie affermazioni con prove ed esempi provenienti da diverse fonti e, anche, da diversi ambiti del sapere; • far riflettere sui cambiamenti apportati dai nuovi mezzi di comunicazione al linguaggio e alle relazioni interpersonali; • favorire, attraverso esercizi, l'espressione orale e scritta corretta e coerente
3. Conoscere, comprendere e utilizzare criticamente i contenuti veicolati dalle diverse forme della comunicazione e delle tecnologie dell'informazione.	c. Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico.	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale o dialogata, analisi e produzione di testi di vario tipo, traduzione, percorsi trasversali di educazione civica finalizzati alla comprensione/confronto dei concetti – chiave delle diverse discipline e alla pratica del ragionamento multi-interdisciplinare • ricerche personali/di gruppo condotte per promuovere il confronto di conoscenze ed esperienze, la rielaborazione personale e critica dei contenuti di studio (dei saperi), l'autonomia organizzativa e la padronanza degli strumenti della tecnologia dell'informazione
4. Sviluppare metodi e strategie per l'apprendimento continuo, autonomo e flessibile finalizzato a padroneggiare un sapere interdisciplinare.	d. Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi.	Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a: <ul style="list-style-type: none"> • far emergere gli elementi problematici significativi in contesti specifici nella vita quotidiana/contesto sociale • proporre soluzioni, valutare rischi e opportunità, scegliere tra opzioni, teorie e metodi d'indagine differenti diverse, prendere decisioni adeguate all'ambiente in cui si opera e alle risorse disponibili
5. Padroneggiare procedure di ragionamento logico, capacità creative e competenze organizzative per l'individuazione e la risoluzione dei problemi.	e. Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare.	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a: • progettare attività che portino lo studente a riflettere sulle proprie pratiche di apprendimento e che lo aiutino a trarre adeguate conseguenze per migliorare il proprio operato;

		<ul style="list-style-type: none"> • dare ordine al processo in itinere, costruire la cornice di senso entro cui operare, guidare nel processo decisionale e di revisione, valorizzare l'originalità e l'autonomia; • fornire ed insegnare l'uso di procedure di lavoro secondo gli specifici disciplinari; • lavori di gruppo, risoluzione di problemi, presentazioni multimediali, ricerche e studio di casi, con la costante attenzione ad esplicitare la pianificazione e progettazione prima della concreta produzione di un lavoro.
6. Sviluppare / manifestare curiosità e apertura nei confronti dell'altro da sé, atteggiamenti flessibili, collaborativi e rispettosi delle differenti espressioni culturali.	f. Partecipare, sapersi confrontare, cooperare avendo consapevolezza di sé, delle emozioni proprie e altrui e dell'interdipendenza tra le culture, l'uomo e l'ambiente fisico e antropico.	<p>Dibattiti, lavori di gruppo i finalizzati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sostenere l'alunno nella riflessione sui propri comportamenti, emozioni, capacità e attitudini personali • aiutare lo studente ad essere aperto verso critiche mosse da altri e ad accettare gli errori come occasione per comprendere meglio i propri limiti e le proprie potenzialità cognitive; • creare situazioni in grado di attivare la collaborazione tra e con gli allievi • aiutare gli studenti ad analizzare e a riflettere sulle diverse posizioni che si possono avere circa una determinata questione

Al termine del percorso formativo le allieve della 5°G, mediamente, in relazione alle competenze individuate nel progetto formativo di questo Liceo sono in grado di:

COMPETENZA	CAPACITA' E ATTEGGIAMENTI OSSERVATI
Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare relazioni tra i concetti/contenuti analizzati • Ricostruire la strategia argomentativa • Valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della coerenza interna • Attualizzare le conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea • Affrontare le situazioni di problem solving con un approccio interdisciplinare
	<p>Ambiente di apprendimento (attività e strumenti)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale o dialogata, analisi e produzione di testi di vario tipo, traduzione, percorsi trasversali di educazione civica finalizzati alla comprensione/confronto dei concetti – chiave delle diverse discipline e alla pratica del ragionamento multi-interdisciplinare • ricerche personali/di gruppo condotte per promuovere il confronto di conoscenze ed esperienze, la rielaborazione personale e critica dei contenuti di studio, l'autonomia organizzativa e la padronanza degli strumenti della tecnologia dell'informazione

COMPETENZA	CAPACITA' E ATTEGGIAMENTI OSSERVATI
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare in maniera sicura e appropriata i linguaggi e la terminologia delle discipline • Selezionare argomentazioni pertinenti al discorso, articolandole con coerenza e coesione • Esporre i contenuti centrali elaborandoli in modo chiaro e ordinato • Accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi e interpretarli e usarli criticamente
	Ambiente di apprendimento (attività e strumenti)
	Attività finalizzate a: <ul style="list-style-type: none"> • guidare la riflessione sulle caratteristiche del contesto (formale, informale, relazione scritta o orale); • sostenere le proprie affermazioni con prove ed esempi provenienti da diverse fonti e, anche, da diversi ambiti del sapere; • far riflettere sui cambiamenti apportati dai nuovi mezzi di comunicazione al linguaggio e alle relazioni interpersonali; • favorire, attraverso esercizi, l'espressione orale e scritta corretta e coerente

COMPETENZA	CAPACITA' E ATTEGGIAMENTI OSSERVATI
Partecipare, sapersi confrontare, cooperare avendo consapevolezza di sé, delle emozioni proprie e altrui e dell'interdipendenza tra le culture, l'uomo e l'ambiente fisico e antropico	<ul style="list-style-type: none"> • Avere un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale • Utilizzare le conoscenze per comprendere il mondo attuale e confrontarlo con altre culture • Individuare, analizzare e comprendere le dinamiche alla base dei processi di interazione comunicativa • Utilizzare efficacemente i differenti modelli comunicativi adeguandoli allo scopo, al contesto e alle tipologie di relazione • Nelle relazioni interpersonali dimostrare solidarietà e rispetto per la diversità e comprendere punti di vista diversi dimostrando capacità dialettiche e di negoziazione di significati • Formulare un motivato giudizio critico
	Ambiente di apprendimento (attività e strumenti)
	Dibattiti, lavori di gruppo i finalizzati a: <ul style="list-style-type: none"> • sostenere l'alunno nella riflessione sui propri comportamenti, emozioni, capacità e attitudini personali • aiutare lo studente ad essere aperto verso critiche mosse da altri e ad accettare gli errori come occasione per comprendere meglio i propri limiti e le proprie potenzialità cognitive • creare situazioni in grado di attivare la collaborazione tra e con gli allievi • aiutare gli studenti ad analizzare e a riflettere sulle diverse posizioni che si possono avere circa una determinata questione

COMPETENZA	CAPACITA' E ATTEGGIAMENTI OSSERVATI
Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro metodologie, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro senso; • Riconoscere le specificità degli apporti culturali inserendoli in una visione globale; • Analizzare un problema di natura culturale per trovare soluzioni pertinenti e originali • Programmare e realizzare, anche in forma semplificata, un progetto sia individualmente sia in squadra gestendo mezzi e tempi
Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare	<ul style="list-style-type: none"> • Valutare informazioni e servirsene • Verificare ipotesi interpretative • Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza • Sollevare interrogativi e formulare ipotesi a partire dalle conoscenze possedute; • Problematizzare conoscenze, idee e credenze • Giudicare la coerenza di un'argomentazione, comprenderne le implicazioni e prendere decisioni • Esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri (autori studiati, compagni e insegnanti) • Impostare in autonomia percorsi culturali e pianificare adeguatamente le fasi di lavoro • Organizzare il materiale in modo razionale e personale. • Porsi interrogativi, esplorare una situazione da più prospettive, individuare le connessioni di causa-effetto, confrontare posizioni diverse, fare ipotesi. • Individuare la strategia migliore per risolvere un problema o raggiungere un obiettivo. • Riconoscere la sequenza dei vari passi necessari alla risoluzione di un problema o al raggiungimento di un obiettivo.
	Ambiente di apprendimento (attività e strumenti)
	<p>Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • far emergere gli elementi problematici significativi in contesti specifici nella vita quotidiana/contesto sociale • proporre soluzioni, valutare rischi e opportunità, scegliere tra opzioni, teorie e metodi d'indagine differenti diverse, prendere decisioni adeguate all'ambiente in cui si opera e alle risorse disponibili • progettare attività che portino lo studente a riflettere sulle proprie pratiche di apprendimento e che lo aiutino a trarre adeguate conseguenze per migliorare il proprio operato; • dare ordine al processo in itinere, costruire la cornice di senso entro cui operare, guidare nel processo decisionale e di revisione, valorizzare l'originalità e l'autonomia; • fornire ed insegnare l'uso di procedure di lavoro secondo gli specifici disciplinari; • lavori di gruppo, risoluzione di problemi, presentazioni multimediali, ricerche e studio di casi, con la costante attenzione ad esplicitare la pianificazione e progettazione prima della concreta produzione di un lavoro.

COMPETENZA	CAPACITA' E ATTEGGIAMENTI OSSERVATI
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare situazioni concrete per individuare i nodi concettuali disciplinari e i collegamenti interdisciplinari • Sviluppare e utilizzare sistematicamente tecniche per la costruzione di testi e saggi argomentativi • Maturare le capacità di riflessione e di critica • Sviluppare l'attitudine all'approfondimento anche attraverso la multimedialità • Formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto • Esporre con proprietà, facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua • Usare più codici linguistici in funzione di diversi scopi e destinazioni
	Ambiente di apprendimento (attività e strumenti)
	Lezione dialogata e lavori di gruppo al fine di: <ul style="list-style-type: none"> • creare delle situazioni - stimolo che attivino negli alunni processi di riflessione; • promuovere occasioni di "debate", anche partendo da esempi di attualità; • aiutare gli studenti ad avere una visione chiara dei concetti-chiave delle discipline, in modo tale da consentire loro di cogliere differenze e connessioni tra le stesse attraverso la lettura di un articolo di giornale, di una poesia, di un grafico o la visione di documenti video; • promuovere confronti e riflessioni su quanto appreso, suggerendo percorsi per la costruzione di un'interpretazione personale; • fornire indicazioni su fonti attendibili in rete

Attività di recupero e sostegno:

- recupero in itinere: tutti i docenti hanno effettuato recupero in itinere nel corso dell'intero anno scolastico, tenendo conto delle specificità disciplinari e delle difficoltà emerse di volta in volta nel processo di apprendimento.
- pausa didattica nella settimana dal 22/01/2024 al 27/01/2024, durante la quale ogni docente ha dedicato al recupero dei contenuti del primo periodo o all'approfondimento un numero di ore non inferiore a quello di una settimana di lezione.
- studio autonomo secondo percorsi individualizzati, su indicazione dei docenti

Le competenze disciplinari, con relative metodologie e attività sono dettagliate nella sezione **Consuntivi disciplinari** contenuta in questo Documento

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

TUTOR: Prof.ssa Stefania Colacino

Seguendo le indicazioni del D.M. 22 dicembre 2022, n. 328 e in riferimento al **piano di orientamento di istituto** la classe ha svolto le seguenti attività:

<p>Progetti Cdc (didattica orientativa)</p>	<p>All'inizio dell'anno scolastico, il CdC, ha concordato alcune tematiche per lo svolgimento delle unità di didattica orientativa, al fine di offrire alle studentesse la possibilità di individuare relazioni e collegamenti pluridisciplinari. Tutti i docenti hanno rispettato la progettazione e gli argomenti sono stati completati.</p> <p>Tematiche affrontate:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Shoah - I totalitarismi - Rapporto Uomo e natura - I cambiamenti climatici - Il '900, secolo di crisi e di grandi rivoluzioni - Il tempo come funzione relativa e come dimensione dell'esistenza - La figura femminile - Salute e malattia
<p>Progetti di istituto</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cogestione - Incontro "Bambini nati prematuri" - Open day Secco Suardo - Conferenza sulla depressione - Spettacolo the picture of Dorian Gray - Uscita didattica - Binario 21 e Memoriale della Shoah - Spettacolo teatrale "Tre lettere a Mr. Faraday" - Visita alla mostra "Noi, qui", in Città Alta - Visione del film "C'è ancora domani" di P. Cortellesi
<p>Attività proposte dal tutor (moduli formativi)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conferenza sulla depressione. - Conferenza sull'AI. - Open day Bicocca. - Corso di logica - A scuola di bioetica con la Fondazione Veronesi - Visita al Museo del '900 - Lezione dell'associazione Manager for education incentrata sul diritto al lavoro - Corso presso Humanitas, San Francesco e Bolognini - Visita al Vittoriale degli Italiani (21 maggio 2024)
<p>Attività scelte autonomamente dallo studente</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Corso di Giurisprudenza presso l'Università Bocconi. - Fiera dell'orientamento. - Giornata della medicina. - Corso di Giurisprudenza presso l'Università Statale - Corso UNI-Brescia
<p>Altro</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Attività di formazione per l'orientamento con il tutor, online e in presenza. - Guida all'utilizzo della piattaforma UNICA.

Le studentesse hanno accolto favorevolmente le attività proposte, hanno partecipato in maniera attiva e interagito positivamente con il tutor dal quale sono stati formati per: affrontare questo nuovo approccio all'orientamento; attivare l'iscrizione e l'utilizzo della piattaforma UNICA, per la gestione dell'e-portfolio e per la redazione del "Capolavoro"; la selezione di percorsi di orientamento che consentano il raggiungimento delle otto Competenze Europee, al fine di effettuare una scelta del percorso di vita futura più consapevole. Le alunne della classe hanno altresì proposto attività autonome da loro selezionate sul territorio, colte non solo nell'ambito di percorsi già proposti dal tutor, ma anche rivolgendosi autonomamente all'offerta della comunità scolastica.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI	
Viaggio di istruzione	Viaggio di istruzione a Praga dal 24 al 28 ottobre 2023

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

LA SHOAH

Storia - Lo sterminio degli ebrei a partire dalla promulgazione delle leggi razziali in Germania e in Italia.

Latino - TACITO, La Germania e i teorici del nazismo

Arte - Gli artisti perseguitati dai regimi totalitari del Novecento.

Filosofia - Hannah Arendt, Il caso Eichmann e la "banalità" del male.

Scienze umane - lettura da V. Frankl, Uno psicologo nei lager

Scienze naturali - Progetto genoma umano

I TOTALITARISMI

Storia - Il fascismo in Italia e la Germania nazista La guerra civile spagnola in un quadro di derive totalitarie europee

Latino - Tacito e la tragedia della Storia. Vivere (e morire) sotto i tiranni.

Inglese - George Orwell "1984" and "Animal Farm". Il ruolo della Propaganda

Arte - L'arte di regime con particolare riferimento al Fascismo

Filosofia - Hannah Arendt: Le cause e il funzionamento dei regimi totalitari

Scienze umane - Scuola di Francoforte: lo studio sulla personalità autoritaria

Scienze naturali - Progetto Genoma Umano

IL RAPPORTO UOMO-NATURA

Italiano – Leopardi, dalla Natura benevola (che provvede l'Uomo di strumenti per distrarlo dalla perenne insoddisfazione derivante dalla discrasia fra infinito desiderio di piacere e assenza di strumenti per soddisfarlo), alla Natura matrigna. Città – campagna in Svevo.

Latino – Virgilio, Bucoliche e Georgiche

Inglese – Il Romanticismo: natura sublime e natura fonte di ispirazione e conforto (William Wordsworth, I Wandered Lonely as a Cloud")

Arte – Confronto fra la natura vissuta dai Romantici e dagli Impressionisti.

Scienze motorie - "OROBIE D`UN FIATO" trekking e orientamento

Scienze umane -Crescita e decrescita "felice" in Latouche

I CAMBIAMENTI CLIMATICI

Inglese – La rivoluzione industriale. "Coketown" from "Hard Times"

Scienze umane - Globalizzazione e migrazioni

Scienze naturali - Meccanismi epigenetici

Scienze umane -Crescita e decrescita "felice" in Latouche

IL '900: SECOLO DI CRISI E DI GRANDI RIVOLUZIONI

Italiano - L'età dell'incertezza: Svevo (e la 'scoperta' della psicanalisi); Pirandello; Gozzano e i crepuscolari; Montale e il male di vivere.

Storia - La crisi del '29 e il New Deal. La crisi successiva alla prima guerra mondiale e il "biennio rosso"

Inglese - La prima guerra mondiale: modern warfare; la crisi dei valori e la ripercussione in letteratura (il flusso di coscienza). Freud, Bergson e James. Il modern warfare: the war poets.

Arte - Seconda rivoluzione industriale, evento preparatorio al nuovo secolo. Dall'Art Nouveau fino alla fine del programma.

Filosofia - Nietzsche, l'annuncio della morte di Dio, la crisi delle false certezze, il nichilismo. Freud la scoperta dell'inconscio e la rivoluzione della concezione dell'uomo

Scienze umane - Dalla modernità alla post modernità e alla società liquida

Scienze naturali - La scoperta del DNA: dagli esperimenti di Griffith, Avery ed H-C; all'intuizione di Watson e Crick

IL TEMPO COME FUNZIONE RELATIVA E COME DIMENSIONE DELL'ESISTENZA

Italiano – "Il tempo misto" ne "La coscienza di Zeno" di I. Svevo.

Storia - La vita dei soldati nelle trincee durante la Prima guerra mondiale

Latino – Seneca, Epistulae ad Lucilium e De brevitae vitae

Arte – Come i Cubisti, Futuristi e Surrealisti, rappresentano le diverse dimensioni del tempo.

Inglese - Il tempo dell'orologio e il tempo delle emozioni; Eveline e Mrs. Dalloway; l'annullamento del tempo: epifania e moment of the being. The picture of D.G.: la 'sospensione del tempo'. La cancellazione della storia e del passato in 1984

Filosofia - Schopenhauer: Il tempo e lo spazio come forme a priori della conoscenza; Nietzsche: La concezione della storia nella Seconda Considerazione inattuale; La teoria dell'eterno ritorno dell'uguale.

Scienze naturali: Il ciclo cellulare; i telomeri e la durata della vita di una cellula.

L'invecchiamento cellulare e l'apoptosi

LA FIGURA FEMMINILE

Italiano - Sostanzialmente: tutto il programma. Ess.: Leopardi, A Silvia. Le diverse, se non antipodiche rappresentazioni della donna né Les Fleurs du mal di Baudelaire e negli Scapigliati. Bellezza e seduttività e corruzione nel sepolcro. Fascino della prostituta. La donna-cadavere oggetto di una Lezione d'anatomia. Tutti i romanzi mondano-borghesi del Verga; I Malavoglia: compare Alfio e la Mena. Tipi opposti di

femminilità: la Longa, la Mena, la Lia. D'Annunzio, Il piacere: femme fatale e donna accogliente, Elena e Maria. Ermione della Laudi. Le donne nei romanzi di Svevo, ecc.

Storia – Una prospettiva di emancipazione del ruolo della donna durante la Belle époque. Il ruolo della donna durante il ventennio fascista. Le donne durante la Prima guerra mondiale

Latino – La donna “domina” nei poeti elegiaci e in Ovidio

Inglese – Le donne scrittrici (J. Austen, M. Shelley, V. Woolf). Donne protagoniste (E. Bennett, Mrs. Dalloway, Eveline); le donne nella prima guerra mondiale. A room of one's own (cenni)

Arte – La violenza sulle donne nell'arte dal rinascimento ai giorni nostri.

Scienze Umane – Le trasformazioni della famiglia: dalla famiglia tradizionale alle nuove famiglie; Sesso e genere: il punto di vista delle scienze umane; la violenza di genere

Scienze motorie - Disturbi alimentari in età adolescenziale.

Scienze naturali: Rosalind Franklin e la foto 51: la storia di un Nobel negato, Mary Lyonn e il corpo di Barr, Elizabeth Blackbourn e l'enzima telomerasi, Emmanuelle Charpentier e Jennifer Doudna: il sistema CRISPR CAS9

SALUTE E MALATTIA

Italiano - Svevo, Una vita, Senilità, La coscienza. Pirandello, Il treno ha fischiato. Uno, nessuno e centomila. Gozzano, I colloqui.

Inglese - La creatura in “Frankenstein” di M. Shelley come portatrice di alterità; V. Woolf : Mrs. Dalloway (Septimus Warren Smith); shell shock cases

Arte - Théodor Géricault: gli alienati. La “follia” vissuta e narrata dagli artisti.

Filosofia - Le diverse interpretazioni sul rapporto filosofia e malattia in Nietzsche.

Scienze umane - Salute, malattia, disabilità; il disagio psichico: la depressione; la riforma Basaglia e suo impatto sulla società

Scienze motorie - Alimentazione e metabolismo energetico. Disturbi alimentari e approccio terapeutico. Le dipendenze (compresa quella affettiva)

Scienze naturali: Mutazioni geniche di senso non senso e missense

IL LAVORO

Italiano – Verga, Rosso malpelo (lavoro minorile), I Malavoglia, Mastro don Gesualdo. Svevo: il lavoro alla Banca Maller in “Una vita”. Pirandello (Il treno ha fischiato, Il fu Mattia Pascal, Quaderni di Serafino Gubbio operatore);

Storia - Le riforme sociali e del lavoro durante il periodo giolittiano. Il "biennio rosso"

Latino - La condizione degli schiavi nel mondo antico. SENECA, Epistulae ad Lucilium

Inglese - Il lavoro dei bambini: The chimney sweeper di Blake; i valori dell'età vittoriana (celebrazione del lavoro nel dipinto ‘Iron and coal’); Charles Dickens: “Hard Times” e O. Twist. Le workhouses. Animal Farm.

Arte - La prima rivoluzione industriale e le condizioni socio-economiche. Da Courbet in poi.

Filosofia - Il valore del lavoro e la sua evoluzione nel passaggio dalla società rurale a quella industriale e a quella post industriale. La divisione del lavoro in Adam Smith. La concezione del lavoro nella riflessione dei filosofi Hegel, Marx, Marcuse L'importanza del lavoro e il diritto e dovere del lavoro sancito dalla Costituzione art 1,3,4,31,35,40,45,46. Il lavoro dignitoso obiettivo 8 Agenda 2030

Scienze umane - La stratificazione sociale. La globalizzazione e l'interdipendenza economica

Scienze naturali - I mitocondri (la fabbrica della cellula) e la produzione di energia cellulare

QUARTA PARTE

VALUTAZIONE E VERIFICHE

Criteria di valutazione

La valutazione è un processo critico di confronto tra DATI OSSERVATIVI e DATI COSTRUITI TEORICI e prevede, dopo una fase di rilevazione della situazione di partenza, una fase di CONTROLLO (misurazione risultati, implica sempre un'analisi quantitativa), una fase di VERIFICA (differenza tra R.A – risultati attesi, vale a dire QUANTO SA – conoscenze - e QUANTO SA FARE – competenze - e R.O. – risultati ottenuti, si tratta di analisi quali/quantitativa), infine la fase di VALUTAZIONE, operazione di sintesi tra QUALITA'-PRODOTTO.

Valutare significa esaminare tutte le fasi dell'attività didattica programmata: analisi della situazione di partenza, valutazione intermedia (formativa) e valutazione finale (sommativa), che definisce i livelli di apprendimento raggiunti al termine di un percorso.

La valutazione non ha soltanto la funzione di controllo e di misurazione dell'apprendimento; la sua fondamentale **valenza formativa e orientativa** è parte integrante del processo educativo: influisce sulla conoscenza di sé, sull'autostima, sulla scoperta e valutazione delle proprie attitudini. Evidenziando le mete raggiunte, si aiutano gli studenti a sviluppare le proprie potenzialità, a motivarsi e a costruire un proprio progetto di vita. Nel processo di valutazione si deve tener conto, infine, del grado di maturità personale raggiunto, dell'impegno nello studio, degli interessi evidenziati e della partecipazione al dialogo educativo.

I Dipartimenti disciplinari hanno messo a punto griglie di valutazione che permettono di rilevare e rendere esplicito il progresso di ciascun allievo nelle competenze trasversali individuate nel Curricolo di Istituto, che sono, a loro volta, sostenute dalle competenze e dai contenuti disciplinari in funzione del profilo formativo in uscita, già esplicitato da detto curriculum.

Strumenti di verifica degli apprendimenti:

- Interrogazioni
- Questionari standardizzati
- Prove strutturate e semi-strutturate
- Prove strutturate
- Prove pratiche;
- Produzioni scritte: Riassunto, Commento, Tema di ordine generale, Analisi del testo;
- Prove svolte al termine delle attività di apprendimento cooperativo;
- Produzione di testi (verbali o ppt) come esito di un lavoro di gruppo;
- Presentazione di testi (verbali o ppt) come esito di un lavoro di approfondimento personale;
- Prova per il recupero debito 1° periodo.

Delle prove scritte quadrimestrali fanno parte, a discrezione del docente, anche le prove di simulazione effettuate in preparazione agli esami conclusivi di ciclo. Il docente, in tal caso, esplicita la propria intenzione agli studenti prima dell'effettuazione della prova stessa. Nella consapevolezza che un'ampia varietà di forme di verifica concorre a valorizzare e a dare spazio di espressione ai diversi stili di apprendimento, alle attitudini ed alle potenzialità degli studenti, le verifiche possono prevedere modalità scritte anche nel caso di materie di insegnamento a sola prova orale.

Le prove di verifica scritte, grafiche e pratiche vengono valutate secondo griglie predisposte dai singoli dipartimenti disciplinari.

La GRIGLIA DI VALUTAZIONE concordata dal Collegio docenti è espressa in termini di:

Conoscenze

Risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento, le conoscenze sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative a un settore di studio. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le conoscenze sono descritte come teoriche e pratiche.

Abilità

Indicano le capacità di applicare conoscenze e di utilizzare *know-how* per portare a termine compiti e risolvere problemi. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le abilità sono descritte come cognitive, comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo, o pratiche, comprendenti abilità manuale nell'uso dei materiali e degli strumenti.

Competenze

Utilizzazione delle conoscenze acquisite per eseguire dati compiti e/o risolvere problemi, anche in contesti non noti. Applicazione di conoscenze. Analisi di testi, fenomeni, situazioni problematiche. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Griglia di valutazione – Criteri generali

VOTO	PRESTAZIONE	INDICATORI		COMPETENZE
10	Eccellente	Conoscenze	Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite, ricche di particolari	Livello avanzato Autonomia nella ricerca, documentazione nei giudizi e nelle valutazioni. Sintesi critica, efficace rielaborazione personale, creatività ed originalità espositiva. Soluzione di problemi complessi anche in contesti nuovi.
		Abilità	Analisi complesse, rapidità e sicurezza nell'applicazione. Esposizione rigorosa, fluida, ben articolata, lessico appropriato e specifico	
9	Ottimo	Conoscenze	Complete, corrette, approfondite, coerenti	
		Abilità	Analisi ampie, precisione e sicurezza nell'applicazione Esposizione chiara, fluida, precisa, articolata, esauriente	
8	Buono	Conoscenze	Corrette, ordinate, connesse nei nuclei fondamentali	Livello intermedio Autonomia nell'applicazione di regole e procedure. Sintesi soddisfacente nell'organizzazione delle conoscenze. Soluzione di problemi anche complessi in contesti noti
		Abilità	Analisi puntuali, applicazione sostanzialmente sicura Esposizione chiara, nell'insieme precisa, scorrevole e lineare	
7	Discreto	Conoscenze	Lineari, coerenti	
		Abilità	Applicazione sostanzialmente efficace, riflessioni motivate, esposizione adeguata, lessico essenziale con qualche indecisione	
6	Sufficiente	Conoscenze	Sostanzialmente corrette, essenziali	Livello base Applicazione guidata di regole e procedure. Soluzione di problemi semplici in contesti noti
		Abilità	Analisi elementari ma pertinenti. Esposizione semplificata, sostanzialmente corretta, parzialmente guidata	
5	Non sufficiente	Conoscenze	Parziali dei minimi disciplinari	Livello base non raggiunto
		Abilità	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi Esposizione ripetitiva e imprecisa	
4/3	Gravemente insufficiente	Conoscenze	Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche	
		Abilità	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali. Analisi inconsistente, scorretta nei fondamentali Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale	
2/1	Inconsistente	Conoscenze	Assenti	
		Abilità	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti Esposizione gravemente scorretta, confusa	

Allegato A
(di cui all'articolo 15, comma 2)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Gli studenti sono stati informati circa la normativa vigente che regola la conduzione del Colloquio degli Esami di Stato

ALLEGATI AL DOCUMENTO

1. Consuntivo di Educazione civica
2. Consuntivi delle singole discipline
3. Griglie di valutazione delle prove scritte e del colloquio

DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA

Docente referente: Prof.ssa Cinzia Casari

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 44

Competenze raggiunte

1. Formare cittadini responsabili e attivi, capaci di partecipare in modo consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.
2. Conoscere la Costituzione italiana e le istituzioni dell'Unione europea al fine di favorire la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e benessere della persona

Queste competenze generali rimandano ai seguenti **OBIETTIVI SPECIFICI di APPRENDIMENTO:**

- **COSTITUZIONALI**
Essere un cittadino informato e responsabile, consapevole dei propri diritti e di quelli altrui
- **DIGITALI**
Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica
- **AMBIENTALI**
Adottare stili di vita eco-sostenibili
Adottare comportamenti attenti alla salute e alla sicurezza personale e altrui.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale e dialogica
- Discussioni sui libri o a tema
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo
- Brainstorming
- Flipped classroom

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Digital boards

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche orali e scritte
- Soluzioni di problemi

Tipologie testuali della produzione scritta

- Argomentativo
- Storico politico
- Artistico letterario
- Tema di ordine generale
- Prova e accertamento della lingua straniera (reading comprehension)
- Relazione
- Esercitazioni individuali
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale
- Risposte in lingua straniera ad uno o più quesiti

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI- STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	1 – Storia	1 – Fisica 1 – Latino (mista a risposta chiusa e aperta) *
QUESTIONARI a risposta aperta	1 – Filosofia	1 – Biologia
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		1 – Scienze umane* 1 – Scienze motorie
RELAZIONE SCRITTA	1 – Arte 1 – Scienze umane	1 – Storia*
REALIZZAZIONE DI VIDEO O PPT- LAVORO DI GRUPPO CON ESPOSIZIONE	1 – Inglese	

*alla data del 15 maggio non ancora effettuate

PROGRAMMA SVOLTO:

MATERIE	CONTENUTI	ORE 1° Q	ORE 2° Q
STORIA	Interpretazione prima storica e poi sociale dei manifesti propagandistici del primo conflitto mondiale. Il processo di epurazione genetica di Hitler a partire dalle leggi di Norimberga.		3
FILOSOFIA	Il lavoro: libertà o schiavitù? La riflessione filosofica sull'oggettivazione del lavoro e sull'alienazione. -Hegel: il lavoro come attività mediante cui l'uomo trasforma le cose e prende coscienza di sé. Il rapporto signoria e servitù. -Adam Smith e la divisione del lavoro. -Marx: il lavoro processo di oggettivazione e di alienazione nel sistema capitalistico di produzione -Marcuse: Eros e Civiltà piacere e lavoro alienato nella società asservita al principio di prestazione. -Il lavoro nella Costituzione Italiana.	4	4
SCIENZE UMANE	Politiche sociali per famiglia, scuola, istruzione. Welfare ed educazione interculturale Crescita, decrescita, sviluppo sostenibile	4	4

INGLESE	Technology and innovation: 1984 (G. Orwell); Technology, friend or foe?; Parental spy cams for teen drivers; My science blog: nanotechnology (reading comprehension/vocabulary); Weird and wonderful inventions; Driverless car. Nicholas Tesla. Produzione di gruppo e condivisione di un ppt o di un video relativo a un aspetto di particolare interesse per il gruppo relativamente alle nuove tecnologie	5	
ITALIANO	<p>“Il mondo del lavoro bancario in <i>Una VITA</i> di Svevo”. L'inizio del romanzo: la lettera alla madre, gli altri impiegati. Contrasto città-campagna. Il terreno terzo della cultura, che offre una forma di rivincita, consolazione, ecc., al protagonista. Dal paese all'anonimia nella città. Alienazione del lavoro bancario. Le reazioni alle frustrazioni: i superiori e gli ordini sgraditi. L'ira e la ricerca di un capro espiatorio, di un 'colpevole'. Espressione verbale e corporea della rabbia (Starringer). La rigidità delle gerarchie e la durezza e 'imprevedibilità' del lavoro, che può inopinatamente protrarsi anche fino a tarda sera. Ordine e disordine della scrivania: i differenti tipi umani che convivono all'interno dell'ufficio. Difficoltà di Alfonso nel ridursi a mero esecutore macchinale. Sanneo e l'identificazione piena con la funzione, il dovere, le necessità di lavoro. Tempi brevissimi di assorbimento e superamento della frustrazione. Giacomo lavoratore 14enne. Contemplatore e lottatore. Attitudini 'di base' di fronte alla darwiniana struggle for life. Sogno come evasione e compensazione. Costruzione di mondi altri per sfuggire a quello reale... Come lavora il 'sognatore' Alfonso e come lavora Miceni, o Sanneo. Contemplazione e lotta, disinvoltura e impaccio da <i>Una vita</i> allo <i>Zeno</i>.</p> <p>Dinamiche sociali: la prima visita di Alfonso in casa Maller. Esclusione e imbarazzo vs disinvoltura e brillantezza di Macario. La coppia protagonista-antagonista, come poi Emilio e Stefano in <i>Senilità</i>, Zeno e Guido nella <i>Coscienza</i>. Capp. IV e VI.</p>		3
SCIENZE MOTORIE	<p>Alimentazione.</p> <p>Dieta equilibrata, consapevolezza sulla scelta degli alimenti e comportamenti sostenibili.</p> <p>Piramide Alimentare.</p> <p>Disturbi del comportamento alimentare</p>	2	
RELIGIONE	Visita virtuale del Memoriale di Gerusalemme e di GA.RI.WO - I giardini dei Giusti - secondo l'intuizione di G. Nissim		3
LATINO	<p>Il lavoro nel mondo antico:</p> <p>La città e la campagna</p> <p>Seneca: gli schiavi</p>	1	2
SCIENZE NATURALI	Le biotecnologie: cenni di bioetica		4
ARTE	Antonio Canova, nominato ambasciatore dell'arte presso la corte di Napoleone Bonaparte, per il recupero dei beni sottratti all'Italia. Prime leggi sui beni culturali. La storia della legislazione inerente ai Beni Culturali, con riferimento alla legge Bottai del 1939 e all'articolo 9 della Costituzione della Repubblica Italiana.	3	
FISICA	<p>Effetti della corrente sul corpo umano.</p> <p>Il consumo dell'energia elettrica.</p> <p>La produzione di energia elettrica e problematiche connesse.</p>		5

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Italiana

Docente: Vincenzo Guercio

Libri di testo adottati: Frare, Langella, e a., *Amor mi mosse*, voll. Leopardi, vol. 6, vol. 7

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 89

Competenze raggiunte: la classe, seppure a livelli e con risultati diversi, ha mediamente raggiunto le competenze didattico-disciplinari descritte nella programmazione di dipartimento.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione dialogata
- Discussioni sui libri o a tema. Analisi condivisa, partecipata, di testi.
- Percorsi guidati
- Lettura espressiva
- Lavoro individuale
- Commento guidato

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Fotocopie
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM
- Videoproiettore
- Biblioteca

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- Analisi di un testo non letterario
- Domande a risposta aperta
- Tema di ordine generale
- Tema di attualità
- Colloquio orale
- Liberi interventi dal posto, apporti alla comune comprensione, analisi, commento di testi complessi

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Informativo
- Argomentativo
- Saggio breve
- Storico politico
- Artistico letterario
- Tema di ordine generale
- Tema di attualità, su questioni di speciale interesse
- Analisi di opere letterarie (prosa e poesia)
- Relazione
- Esercitazioni individuali
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
QUESTIONARI a risposta aperta	2	2
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	2	2
ALTRO: Continui interventi/coinvolgimenti dal posto	Non quantificabili in numero esatto	

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Integrazione programma di quarta: Foscolo Alla sera (nelle sue relazioni con sonetto del Della Casa *O sonno*, Lucrezio e altre fonti).

GIACOMO LEOPARDI

Introduzione: la vita (p. 2 scheda; pp. 4-11 biografia).

I *Canti*. *L'infinito* (pp. 66-67). Dialettica finito-infinito. Il genere 'idillio'. Il precedente di Mosco, ma le differenze di 'esecuzione' del genere. "Idilli esprimenti situazioni, affezioni, avventure storiche del mio animo".

Teoria del piacere p. 30, fino a "...di una cosa ch'ella desidera illimitata". Presentazione dello *Zibaldone* pp. 27-29; e dei *Canti*, pp. 45-50.

Teoria del piacere pp. 31-32 fino a discorso sulla varietà, "coll'immensa varietà...".

Teoria del piacere: piacere dell'infinito e del vago. Desiderio tormento abituale dell'anima. Assopimento piacevole. I Turchi se lo procurano con l'oppio. Vita impegnata (fino a "L'animo occupato è distratto da quel desiderio innato...". Poetica dell'infinito e del vago (pp. 38-44).

La netta dicotomia, nei *Canti* della giovinezza, fra idilli e grandi canzoni. *All'Italia*, vv. 34-40, 61-67, 74-87, 121-fine.

Ultimo *canto di Saffo* intro e vv. 1-13, 19-27, 50-fine.

Le *Operette*. La genesi: passo dello Zibaldone sulla crisi del 1819 e malattia agli occhi. Il divenire del progetto, dal "Disegno letterario" del 1820 in avanti. I propositi di dare all'Italia un'opera e un esempio di linguaggio comico-satirico, capace di veicolare verità filosofiche. Toni comici, leggeri, su argomenti seri ed importanti. Sul manuale, introduzione alle *Operette* pp. 132-135.

Dialogo della Natura e di un Islandese.

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.

Dialogo di Tristano e di un amico (parzialmente: fino a "...veder strappato ogni manto alla coperta e misteriosa crudeltà del destino umano")

A Silvia. Il "disgelo" durante il soggiorno a Pisa dal novembre 1827. Zibaldone 30 giugno 1820: "Una donna di 25 o 30 anni...".

Le ricordanze, vv. 19-49; 77-fine

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (con i precedenti significativi, e gli addentellati con lo Zibaldone sulla noia)

La quiete dopo la tempesta e Il sabato del villaggio.

Il passero solitario; Il pensiero dominante, vv. 1-6; 16-28; 37-43; 80-94.

La ginestra, vv. 1--57; 63-69; 80-144; 158-185, 202-236, 297-fine.

Cenni alla LETTERATURA ROMANTICO-RISORGIMENTALE (Mercantini, Mameli, Fusinato: *La spigolatrice di Sapri, Canto degli Italiani, L'ultima ora di Venezia*).

BAUDELAIRE: cenni a *Les fleurs du mal*. Sul manuale: vol. 6, pp. 53-55. Due 'assaggi': *L'albatros* (pp. 61-63); *Remords posthume* (internet). *Correspondences*, testo archetipico del Simbolismo. *Spleen* (tensione ad esprimere per simboli le origini, gli attori dell'*Ennui*). *Remords posthume, Une charogne* fonti di *Vendetta postuma* di Praga. Boito, *Dualismo*, pp. 70-74. *Lezione d'anatomia*. Tarchetti, *Memento*. Praga, *Preludio*. La delusione post-risorgimentale. Stralci da "Di chi è la colpa?" di Pasquale Villari.

REALISMO, POSITIVISMO, NATURALISMO

Sul manuale: pp. 9 (da Il Positivismo); 88 (da Il Naturalismo)-93.

FLAUBERT, excerptum da *Lettre à Louise Colet* del 1857. Brani dalla prefazione dei Goncourt a *Germinie* (romanzo "vero", elezione delle classi inferiori a materia di romanzo, "clinica dell'amore"). In Didattica, depositato il file: "Flaubert, Goncourt, Zola".

VERGA: introduzione, pp. 216-228. La 'conversione' da fase romantico-risorgimentale a fase mondano-borghese. Scrittura e attività giornalistica su posizioni repubblicano-mazziniane... Romanzi della fase 'borghese', 'mondana'... *Una peccatrice, Eva, Tigre reale*. Costanti della trama. Incontro con la *femme fatale*, la donna-simbolo di un assoluto possibile, di estetica raffinata e superiorità sociale... Disparità nello status

dei protagonisti, tra maschile e femminile. Il conflitto fra amore passione e valori di costruttività borghese, ordine familiare, radici (la mamma...). Sviluppo ed esito della vicenda.

Nedda (1874; solo parti evidenziate) e *Rosso Malpelo* (1878; per intero). Confronto tra i due testi. Tecnica narrativa: analisi di paragoni, metafore, ecc. Distanza fra *Nedda* e *Rosso Malpelo* in questa materia. Lo sguardo dello scrittore si posa sugli ultimi, gli emarginati, gli strati più bassi della società. Movimento generale nella letteratura dell'Italia unita (Caterina Percò, Matilde Serao, Salvatore Di Giacomo, Luigi Gualdo, Giulio Carcano, ecc.): la letteratura rusticana (o rusticale). Differenze sostanziali, però, di tecnica narrativa, di poetica: scomparsa del narratore onnisciente. Narratore omologo all'ambiente rappresentato, che partecipa del pregiudizio.

Lettera a S. P. Verdura 21 apr. 1878.

Prefazione a *Malavoglia* e *Ciclo dei vinti*, Milano, 19 gennaio 1881.

Lettera al Capuana del 14 marzo 1879 (passi evidenziati, vedi foto). Dicotomia fra una strada "facile e lucrosa" e l'ideale che lo tiene "per il collo". Lettera a Salvatore Farina prefatoria a "L'amante di Gramigna". Scopi dell'artista-osservatore.

Legame strettissimo fra principi di poetica e narrazione (riferito in particolare all'inizio dei *Malavoglia*): Lettera a L. Capuana del 25 febr. 1881 (attenzione in particolare alla parte centrale).

Introd. alle opere veriste, pp. 228-233. Intro al *Ciclo dei Vinti* e ai *Malavoglia*, pp. 268-271; 274-280. / *Malavoglia*, l'incipit del romanzo (pp. 285-287).

"Ntoni al servizio di leva..." (fino a "mogi colle scarpe in mano..." e "senza soldi non ci si poteva stare").

Pagine finali de *I Malavoglia*, da "Giacché tutti si maritavano, Alfio Mosca [...] e gli diceva col suo abbaiare che era solo in mezzo al paese". La necessità della rinuncia: Mena ed Alfio ("No! no! ripeteva comare Mena, che quasi piangeva [...] quasi ci avesse il cuore in pace anche lei"); 'Ntoni e i fratelli ("Una sera, tardi, il cane [...] faceva bene a dir così").

Mastro don Gesualdo, inizio del romanzo ("Suonava la messe dell'alba [...] "A certa età le ragazze bisogna maritarle").

Cap. finale.

La novella "La roba". Lettera a Capuana 11 aprile 1881: "I *Malavoglia* hanno fatto fiasco..."

D'ANNUNZIO, pp. 462-466. Intro al *Piacere*, pp. 471-473. Esempio di prosa d'arte. Contiguità storica e abissi stilistici rispetto alla prosa del Verga. Rapporto autore-personaggio. Proiezione di desideri e ambizioni proprie nel personaggio, e al contempo, distacco dalle sue debolezze. Libro I, cap. 1, fino a "Ma s'egli era solo, un'angoscia grave lo stringeva [...] raro apparato d'amore si perdeva inutilmente. Inutilmente!". Elena, tipo della *femme fatale*, o *Belle dame sans merci*. Pronunciamento didascalico 'simbolista'. Strategie 'editoriali' e di stile. La preziosità dei dettagli...

Libro I cap. 2 inizio e parti inerenti la formazione dello Sperelli. Il "grigio diluvio democratico odierno". Naturalismo e Simbolismo. Amiel *Journal intime*. Paul Bourget, *Essais* su Amiel in cosa il Simbolismo si distingue dal Naturalismo. Antropomorfizzazione delle cose.

Libro IV cap. 1 (il the con Maria): "Un profumo acuto si spandeva nell'aria [...]" fino a fine capitolo; cap. 2: dall'inizio a "avevano stabilita la data dell'incanto: 20 giugno, lunedì, alle 10 del mattino". Poi, da "Alle 5, giunse Maria. Ella disse, ansante..." alla fine del romanzo (cap. 3 compreso).

Huysmans, A' rebours, il pranzo a lutto per panna di virilità. Eccentricità e "stramberie" dei protagonisti dei romanzi fin de siècle in temperie decadentismo estetismo.

Introduzione a *Le laudi*, pp. 518-523.

La Sera fiesolana. Caratteristiche/peculiarità metrico-stilistiche. Distanza dalla canzone-tipo. Rapporto con nota dei Taccuini 13 settembre 1897. Assisi, visita a Santa Maria degli Angeli. Ritorno di singole parole, espressioni, contenuti.

La pioggia nel pineto. Dal "come" alle voci della natura.

PASCOLI

Introduzione all'autore (biografia), a *Myricae, Canti di Castelvecchio, Poemi conviviali*. Da *Myricae: Lavandare, Il lampo, Il tuono* (con legami intratestuali stretti), *X agosto, L'assiuolo; Novembre*; dai *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*. Dai *Poemi conviviali, Ulisse: Calypso* (53 versi).

Introduzione a SVEVO e *Una vita*. L'inizio del romanzo (la lettera alla madre). Le ali del gabbiano (cap. 8) ipotiposi della lotta per la vita, della vita come lotta. Saper piombare sulla preda: Alfonso e Annetta. Lui sceglie di allontanarsi dalla città, e la perde. Cap. XIV da "Una sera capitò inaspettato alla fine. Cap. XV dall'inizio a "la letteratura non era fatta per rendere i suoi cultori più disinvolti"; "Così?...Senta, voglio essere franca. Io non vedo ragione per cui dovrebbe allontanarsi" fino a "la sua superiorità era stata dimostrata precisamente dalla sua rinuncia"; cap. XX: da "S'avvide che per la seconda volta gli passava dinanzi un giovanotto fissandolo con curiosità" fino alla fine.

Introduzioni a *Senilità* e *La coscienza di Zeno*.

Zeno, Prefazione, Preambolo. Salute e malattia nello *Zeno* e in *Senilità*. Cap. *Il fumo*: incapacità ad operare una scelta definitiva, una rinuncia o astensione assoluta. Meccanismo pendolare che si ripete nel rapporto con il fumo, con le facoltà universitarie, con le donne.

All'atto della stesura del documento, quanto sopra corrisponde al programma EFFETTIVAMENTE SVOLTO, per quanto sia possibile, in una scrittura come questa, darne nozione completa. Quanto segue, relativo a fatti non ancora materialmente ed effettivamente accaduti, è puramente PRESUNTIVO e ipotetico.

Entro la fine dell'anno scolastico, SI INTENDE AFFRONTARE I SEGUENTI ARGOMENTI:

La coscienza di Zeno, ragguagli sui capitoli successivi a *Il fumo*.

PIRANDELLO

stralci da *Novelle per un anno; Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila; Quaderni di Serafino Gubbio operatore*.

I CREPUSCOLARI

GOZZANO, da I colloqui: *La signorina Felicita. Totò Merumeni*.

MONTALE

liriche da *Ossi di seppia* (presumibilmente *I limoni, Spesso il male di vivere...*)

DISCIPLINA: Inglese

Docente: Anna Maestroni

Libri di testo adottati: A. Cattaneo, D. De Flaviis, MILLENIUM CONCISE, Signorelli editore

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 83

Competenze raggiunte:

La classe, seppure con risultati e livelli diversi, ha raggiunto nel complesso le competenze didattico-disciplinari individuate nella progettazione di dipartimento e, più esattamente, la maggior parte degli studenti:

- comprende globalmente e decodifica un testo scritto e/o orale di difficoltà adeguata (livello B1 e B2), distinguendo tra fatti e opinioni
- sa leggere un testo su tematiche storico-letterarie e /o legate all'attualità, riconoscendone le motivazioni e le caratteristiche specifiche.

Pur nelle differenze specifiche legate ai percorsi scolastici di ognuno, la maggior parte degli studenti è in grado di individuare parole-chiave e nuclei concettuali significativi di un testo, narrare il contenuto di un brano, raccontare una trama usando in modo adeguato i connettori linguistici e le principali strutture grammaticali incontrate (per un piccolo gruppo permangono ancora fragilità in ambito grammaticale ed espositivo).

Le allieve sanno, per lo più, analizzare un testo individuando le caratteristiche salienti del genere letterario di appartenenza e le figure retoriche essenziali collocandolo all'interno della produzione dell'autore e del contesto socio-culturale del periodo.

Un gruppo sa stabilire collegamenti in diversi ambiti disciplinari fra eventi e concetti diversi, anche lontani nello spazio e nel tempo, cogliendo il nesso causa-effetto.

Un congruo numero di ore è stato dedicato al potenziamento delle abilità di comprensione della lettura e dell'ascolto per la preparazione della prova Invalsi.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Percorsi guidati
- Brainstorming
- Lavoro individuale
- Lavoro in piccoli gruppi

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Supporti audio-visivi
- Personal computer/ Tablet
- Internet

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Analisi di un testo letterario (in prosa o in poesia) e non letterario
- Reading comprehension
- Listening comprehension

Tipologie testuali della produzione scritta _

- Prova e accertamento della lingua straniera (reading comprehension)
- Risposte in lingua straniera ad uno o più quesiti

Attività di recupero attivate

recupero in itinere attraverso la costante ripresa degli argomenti trattati

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

Primo quadrimestre: 1 verifica scritta di letteratura (reading comprehension + risposta a quesiti); 1 reading comprehension livello B1 e B2; 1 listening comprehension; 1 interrogazione orale di letteratura.

Secondo quadrimestre: 2 verifiche scritte (reading comprehension livello B2; verifica scritta di comprensione e risposta a quesiti di letteratura); 1 listening comprehension; 2 interrogazioni orali di letteratura.

Valutazione

Si fa riferimento alle griglie di Dipartimento per le prove orali. Per la valutazione del ppt e/o del video di educazione civica, si è fatto riferimento alla rubrica di prestazione elaborata dal Dipartimento di Inglese.

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO AL 15 MAGGIO

Libri di testo: Venture into First (ed. Oxford), , L&L Concise (ed. Signorelli).

ROMANTICISM

The American Revolution, the French Revolution, the Industrial Revolution.

Consequences of the Industrial Revolution.

Pre-romanticism.

Romanticism: the Romantic Revolution; the two generations of poets; the concept of Sublime. Romantic themes. The Gothic novel.

W. Blake: The Chimney Sweeper (2 versions, from Songs of Innocence and Songs of Experience); The Lamb; The Tyger.

W. Wordsworth: Lyrical Ballads; The Preface; I wandered lonely; She dwelt among the untrodden way

M. Shelley: Frankenstein or the modern Prometheus (The creation of the monster; The creature swears revenge in mankind).

The Novel of Manners and J. Austen: Pride and Prejudice (Hunting for a husband; In vain have I struggled; Elizabeth's self-realization)

THE VICTORIAN AGE

An age of industry and reform; The British Empire and the Commonwealth. Painting: Iron and Coal (W.B. Scott).

The Victorian Compromise.

The decline of the Victorian values.

The early Victorian novel and the late Victorian novel.

Charles Dickens: Hard Times (Coketown; Nothing but Facts; A classroom definition of a horse;); Oliver Twist (Oliver is taken to the workhouse; Oliver wants some more); G. Doré: View of London from a railway bridge.
R. L. Stevenson: The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde (Jekyll turns into Hyde; An unpleasant, strange man; The voice from the laboratory).

Aestheticism and Decadence: approfondimento.

O. Wilde: The picture of Dorian Gray; spettacolo teatrale e lettura del testo (integrale o abridged version); particolare riferimento a Lord Wotton's teachings e Dorian's death; The Preface to the Picture of Dorian Gray.

Il tema del doppio nei romanzi analizzati.

THE MODERN AGE

The 1st World War; the 2nd World War; The 20's and the 30's; The modernist revolution con approfondimenti relativi agli studi di H. Bergson e W. James (Stream of Consciousness).

The war poets: Rupert Brook (The Soldier), Siegfried Sassoon (Glory of women), Wilfred Owen (Dulce et decorum est). Women in WWI.

J. Joyce: Dubliners: Eveline.

V. Woolf: Mrs. Dalloway (She loved life, London, this moment of June; Clarissa and Septimus; Septimus's death).

G. Orwell: Animal Farm (All Animals are equal, but some are more equal than others); 1984 (Big Brother is watching you; Winston and Julia; Who controls the past, controls the future;).

Il programma definitivo potrà contenere alcuni approfondimenti o ampliamenti di quanto sopra specificato.

DISCIPLINA: Filosofia

Docente: Carmela Valenari

Libri di testo adottati: N. Abbagnano, G. Fornero, La Ricerca del Pensiero 3A e 3B, Paravia

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 78

Competenze raggiunte

Le competenze sotto riportate sono state raggiunte da tutte le alunne anche se con livelli diversificati.

1. Competenze di tipo culturale-cognitivo

- Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore o di un tema filosofico comprendendone il significato;

- saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione i passaggi tematici;

- saper indicare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica;

2. Competenze terminologiche e linguistico-espressive

- Saper esporre i contenuti, dal punto vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio;

- saper comprendere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica;

- saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato e autonomo

3. Competenze di tipo critico-interpretativo, metodologico, rielaborativo

- saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico;

- saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline

- saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi ad un medesimo problema;

- saper esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri (autori studiati, compagni e insegnanti);

- saper esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi, accertandone la validità e comunicandole in modo efficace in forme diverse (orale, scritta)

Un gruppo di alunne padroneggia in modo sicuro gli argomenti affrontati e organizza le conoscenze operando collegamenti interdisciplinari; utilizza in modo efficace le conoscenze; rielabora i contenuti in modo chiaro e corretto servendosi del lessico specifico.

Un secondo gruppo di alunne possiede conoscenze adeguate frutto di uno studio talvolta ancora piuttosto mnemonico- ripetitivo, mostra qualche incertezza nell'individuare collegamenti interdisciplinari e qualche incertezza nell'uso del lessico specifico.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lettura espressiva
- Lavoro individuale o a coppie

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Internet
- LIM/Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Quesiti semi strutturati
- Verifiche orali e scritte

Attività di recupero attivate: sono stati realizzati momenti di recupero in itinere, per fare confronti tra autori rispetto alcune categorie, concetti o temi, o per riflettere su domande guida, è stata effettuata la pausa didattica.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	1	
Quesiti semi strutturati	1	1
PROVE ORALI INDIVIDUALI	1	2

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

1) Caratteri generali del Romanticismo

2) Il passaggio dal kantismo all'idealismo: Aspetti dell'idealismo di Fichte , i 3 principi della dottrina della scienza, l'attività teoretica e pratica ,la scelta tra idealismo e dogmatismo, la missione dell'uomo e del dotto.

3) L'idealismo assoluto di Hegel

Importanza degli scritti teologici giovanili.

Le tesi di fondo del sistema: la risoluzione del finito nell'infinito, l'identità di ragione e realtà, la funzione giustificazionista della filosofia.

I tre momenti del farsi dinamico dell'Assoluto: Idea, Natura, Spirito e le partizioni della filosofia.

La dialettica hegeliana

La critica di Hegel alle filosofie precedenti.

La Fenomenologia dello Spirito: caratteri generali dell'opera, l'autocoscienza e la figura servo/padrone.

Stoicismo e scetticismo, La coscienza infelice, La ragione osservativa e la ragione che agisce

La logica come scienza dell'idea pura, dell'Idea in sé (caratteri generali no articolazione).

La filosofia della natura come "caduta" e "potenziamento" dell'Idea.

La filosofia dello Spirito: Lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità (famiglia, società civile e stato), La filosofia della storia, la razionalità della storia, il fine della storia, l'astuzia della ragione.

Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia

4) Destra e sinistra hegeliana, Feuerbach

La necessità di rovesciare i rapporti fra soggetto e predicato posti dall'idealismo.

La critica alla religione, la religione come alienazione e l'ateismo come imperativo filosofico.

Testi 1 pag 86 Cristianesimo e alienazione religiosa.

5) Marx

Caratteristiche del marxismo. La critica a Hegel, il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale.

I Manoscritti del '44 e il concetto di alienazione, L'Ideologia tedesca e il materialismo storico, struttura e sovrastruttura, la dialettica storica.

Il Manifesto del partito comunista: La storia come lotta di classe, il ruolo della borghesia, il proletariato e la lotta di classe, la critica ai falsi socialismi.

Il Capitale: la merce, il ciclo economico capitalistico e l'origine del plus valore, le contraddizioni del capitalismo.

La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

Testo 3 pag 137 L'alienazione. Testo 5 pag 141 Classi e lotta di classi, Manoscritti economico-filosofici T3 p.137

6) Il Positivismo

Caratteri generali del Positivismo, Positivismo ed Illuminismo, Positivismo e Romanticismo, Positivismo e Idealismo. Il significato del termine "positivo".

Comte: la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze; la nascita della sociologia, la dottrina della scienza.

7) Schopenhauer i rapporti del filosofo con il suo tempo e con la filosofia di Hegel.

La filosofia di Schopenhauer come compimento e superamento della filosofia kantiana; L'interpretazione del kantismo "Il mondo è una mia rappresentazione".

Il corpo, la sua duplice natura, e l'accesso al mondo come Volontà.

Caratteri e manifestazioni della Volontà di vivere. Il pessimismo cosmico.

La critica alle varie forme di ottimismo: ottimismo cosmico, sociale, storico.

La dottrina dell'amore esposta nella "Metafisica dell'amore sessuale".

Le vie di liberazione: l'arte, la morale della compassione, l'ascesi.

Testi: t1 pag 32 Il mondo come rappresentazione, t2 pag 34 il mondo come volontà, t3 la vita umana tra dolore e noia.

8) Kierkegaard

Il rifiuto dell'hegelismo

Le categorie della filosofia di Kierkegaard: esistenza, possibilità, libertà, singolo, angoscia, disperazione, fede.

Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa.

L'angoscia e la disperazione come categorie dell'esistenza

Dalla disperazione alla fede concepita come assurdo, paradosso, scandalo.

Testo: Eroe tragico e cavaliere della fede (fotocopia)

9) Nietzsche

Nietzsche critico della civiltà occidentale e profeta dell'oltre uomo.

Filosofia e malattia in Nietzsche. Il rapporto di Nietzsche con il nazismo.

Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

La nascita della tragedia e le categorie di dionisiaco e apollineo.

L'evoluzione del rapporto con Schopenhauer e con Wagner.

La seconda Inattuale "Sull'utilità e il danno della storia".

Il periodo "illuministico": il metodo genealogico, L'annuncio della morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche.

Il periodo di Zarathustra: l'annuncio del Superuomo. La dottrina dell'eterno ritorno dell'Uguale.

L'ultimo Nietzsche: La genealogia della morale e la critica della morale degli schiavi.

La trasvalutazione dei valori. La volontà di potenza. Il problema del nichilismo e del suo superamento.

Testi: L'uomo folle p 402 (da La gaia scienza)

Aforisma 341 Il peso più grande.

T1 pag 431 Il superuomo e la fedeltà alla terra (da Così parlò Zarathustra)

10) Freud e la rivoluzione psicoanalitica

La nascita della psicoanalisi, la scoperta dell'inconscio e il decentramento del soggetto.

Le vie d'accesso all'inconscio: l'interpretazione dei sogni e degli atti mancati.

La nuova immagine dell'Io e la struttura della psiche nelle due topiche.

La teoria della sessualità e la nuova immagine dell'infanzia, il complesso edipico.

Il disagio della civiltà: la civiltà come male minore.

La psicoanalisi è scienza?

Testo 3 pag 486 Pulsioni, repressione e civiltà (da Il Disagio della civiltà)

11) La Scuola di Francoforte: la teoria critica della società

Coordinate storiche sociali della Scuola, gli autori a cui la Scuola fa riferimento

-Horkheimer la dialettica dell'Illuminismo

-Marcuse "Eros e civiltà" la critica della società repressiva

La repressione addizionale e Il principio di prestazione

L'arte e il ritorno del represso

L'utopia di un paradiso ricreato in base alle conquiste della civiltà

L'uomo ad una dimensione e la tolleranza repressiva

La de-sublimazione repressiva e le illusioni della libertà

Il grande rifiuto e i nuovi soggetti rivoluzionari.

Testo 1 pag 180 La de-sublimazione, ovvero la nuova forma della repressione.

12) La riflessione epistemologica di K. Popper

Il rapporto di Popper col neopositivismo

L'influenza esercitata da Einstein sullo sviluppo del pensiero di Popper e il confronto con le teorie del marxismo e della psicoanalisi.

Il problema della demarcazione e il principio di falsificabilità, l'asimmetria tra verificabilità e falsificabilità, la corroborazione.

La distinzione tra contesto della scoperta delle teorie e il contesto della giustificazione delle teorie, il procedimento per congetture e confutazioni e l'immagine della scienza come sapere fallibile.

Il rifiuto dell'induzione e la teoria della mente come faro

La riflessione politica: la critica metodologica e politica allo storicismo

La critica alle società chiuse e la difesa della democrazia

La critica all'atteggiamento rivoluzionario e la difesa del metodo delle riforme graduali

13) Hanna Arent (da svolgere dopo il 15 maggio)

Le origini del totalitarismo

La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme

DISCIPLINA: Scienze Umane

Docente: Delfina Maffeis

Libri di testo adottati:

- Ugo A Valle e Michele Maranzana, La prospettiva pedagogica dal Novecento ai giorni nostri, Paravia editore
- Elisabetta Clementi e Rossella Danieli, La prospettiva delle scienze umane, Pearson editore Paravia editore

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 122

Competenze:

La classe, con la quale ho avviato un rapporto didattico in classe seconda, ha costruito gradualmente una partecipazione alle attività didattiche caratterizzata, salvo rarissime eccezioni, da buona disponibilità relazionale, attenta, partecipazione al dialogo educativo e motivazione allo studio.

Quanto a profitto la classe può essere descritta, suddividendo gli alunni* in tre fasce di livello:

- un gruppo di circa 3 studenti* dimostra un'ottima conoscenza degli argomenti proposti, capacità di riferimenti articolati, anche di natura interdisciplinare, disponibilità ad approfondimenti individuali, pensiero critico.
- Un gruppo intermedio, all'interno del quale è possibile inquadrare il 70% della classe, è in grado di una sicura restituzione delle conoscenze apprese, sa operare collegamenti autonomamente o parzialmente guidato, si esprime dimostrando una complessiva conoscenza del lessico disciplinare.
- Due studenti* palesano conoscenze e abilità essenziali.

In caso di situazioni di non raggiungimento di valutazione sufficiente, è stato fatto uso di forme di recupero in itinere.

Le valutazioni solo sufficienti denotano situazioni in cui:

- sono possedute le conoscenze e le competenze essenziali ed è possibile interloquire con lo studente*, che può essere guidato* a precisare e completare il pensiero, ma:
- non è ancora raggiunto un livello pienamente adeguato nella competenza espositiva;
- e/o non è ancora raggiunto un livello pienamente adeguato nell'autonoma capacità di organizzare e approfondire l'analisi delle questioni trattate, usando le opportune categorie.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Percorsi guidati
- Brainstorming
- Lavoro individuale
- Lavoro in piccoli gruppi

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Supporti audio-visivi
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet
- Internet

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche frontali
- Temi
- Analisi testuali

Attività di recupero attivate

Recupero in itinere attraverso la costante ripresa degli argomenti trattati

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

Primo quadrimestre: 3 temi due interrogazioni orali

Secondo quadrimestre: 4 temi, due interrogazioni orali

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO AL 15 MAGGIO

Scienze umane:

Elementi essenziali di antropologia politica

Elementi essenziali di antropologia economica

Lo sguardo antropologico sul sacro:

- analisi del fenomeno religioso
- origini e forme delle religioni
- riti religiosi, non religiosi e loro funzioni
- gli elementi costitutivi della religione: simboli religiosi, oggetti rituali, ministri del culto

Le grandi religioni del mondo: le alunne hanno approfondito attraverso la metodologia delle flipped class room religioni monoteistiche, Induismo e buddismo, taoismo, confucianesimo e shintoismo ed hanno condiviso i prodotti.

La religione nella società contemporanea:

- la religione come fenomeno sociale
- l'analisi sociologica della religione: Comte, Marx, Durkheim
- il legame tra religione ed economia in Weber
- la religione oggi: secolarizzazione, laicità, globalizzazione

- l'età del pluralismo religioso
- religione invisibile o "fai da te"
- la religiosità nell'epoca di internet
- il fondamentalismo cristiano
- il fondamentalismo islamico

Norme, istituzioni, Devianza e controllo:

- le regole invisibili della vita quotidiana
- le istituzioni e la loro trasformazione: status e ruoli
- le organizzazioni sociali in Merton
- la burocrazia: caratteri e disfunzioni
- definire la devianza
- le prime teorie sull'origine della devianza
- la teoria di Merton. Il divario tra mezzi e scopi sociali
- la teoria dell'etichettamento sociale
- devianza e stigmatizzazione
- le conseguenze dei processi di etichettamento
- controllo sociale e strumenti del controllo
- le istituzioni totali: carcere e manicomio.
- **Focus di approfondimento sul carcere**
- **Focus di approfondimento sulla realtà manicomiale, dalle origini ai giorni nostri, passando per la Riforma Basaglia**

Stratificazione e disuguaglianze sociali:

- definire la stratificazione sociale
- le teorie della stratificazione sociale: Marx Weber, il Funzionalismo
- la stratificazione sociale in epoca contemporanea: il superamento delle teorie classiche, le classi medie come nuovo oggetto sociale
- la trasformazione delle classi sociali
- la mobilità sociale
- le dinamiche della stratificazione
- la povertà e le sue dimensioni
- i "nuovi poveri"

Focus di approfondimento sulla povertà con una particolare attenzione al territorio di Bergamo.

Industria culturale e comunicazione di massa:

- cultura e produzione in serie
- un'invenzione rivoluzionaria: la stampa
- un modo inedito di guardare la realtà. La fotografia
- l'avvento di una nuova arte. Il cinema
- fotografare se stessi: il fenomeno del selfie
- cultura e società di massa. Le trasformazioni sociali del '900
- tv e nuovi mass media
- gli intellettuali di fronte alla cultura di massa
- apocalittici ed integrati
- le analisi critiche sulla società di massa: la scuola di Francoforte, Morin, Pasolini
- la cultura digitale

La riflessione sulla sociologia della salute:

- i concetti di salute e malattia
- la disabilità, forme e rappresentazione storico sociale
- Integrazione ed inclusione
- le diverse rappresentazioni del disturbo mentale
- antipsichiatria e legge Basaglia

La politica: il potere, lo stato, il cittadino

- il carattere pervasivo del potere
- analisi del potere in Weber
- stato moderno e sovranità
- la monarchia costituzionale
- la democrazia liberale
- stato totalitario e stato sociale
- il totalitarismo secondo Hannah Arendt
- luci ed ombre del welfare state
- declino o riorganizzazione del welfare?
- La partecipazione politica
- Elezioni e comportamento elettorale
- Opinione pubblica e mass media
- Il concetto di "spirale del silenzio"

Nuove sfide per l'istruzione

- Il processo di alfabetizzazione nella modernità
- I sistemi scolastici nel mondo occidentale
- Le funzioni sociali della scuola
- Le trasformazioni sociali della scuola nel XX secolo
- la scuola di massa
- scuola e disuguaglianze sociali
- la scuola dell'inclusione

Pedagogia:

L'esperienza delle "scuole nuove"

- l'esperienza inglese e Baden Powell
- La scuola materna delle sorelle Agazzi
- Giuseppina Pizzigoni e la "Rinnovata"

Dewey e l'attivismo statunitense

- Significato e compito dell'educazione
- Attivismo pedagogico in Dewey
- l'idea di scuola come palestra di democrazia
- Kilpatrick e il metodo dei progetti
- Il piano Dalton
- Winnetka Plan di Washbourne

L'attivismo scientifico e cattolico europeo:

- La pedagogia speciale in Decroly
- I centri di interesse
- la casa dei bambini in Maria Montessori
- un ambiente educativo a misura di bambino
- il materiale scientifico e le acquisizioni di base

- la maestra direttrice
- l'educazione alla pace
- Claparède e l'educazione funzionale
- Freinet: un'educazione attiva, sociale, cooperativa
- Neill e l'esperienza non-direttiva di Summerhill
- L'attivismo cattolico in Devaud
- Maritain e l'umanesimo integrale
- Il personalismo in Maritain

Attivismo marxista:

- Makarenko e la pedagogia sociale
- La prospettiva pedagogica di Gramsci

Idealismo italiano:

- Atto educativo in Gentile:dalla teoria alla riforma
- Critica didattica in Lombardo Radice

La pedagogia incontra la psicologia:

- Implicazioni pedagogiche delle teorie freudiane
- Adler
- la prospettiva psicopedagogica di Vygotskij e Piaget
- implicazioni pedagogiche del Comportamentismo
- La riforma pedagogica di Bruner
- La dimensione sociale dell'apprendimento
- La "presenza autentica" nella prospettiva pedagogica di Rogers

La pedagogia degli oppressi di Freire

- Il dialogo come strumento di liberazione
- Alfabetizzare e coscientizzazione
- Il concetto di descolarizzazione in Illich
- Capitini: l'educazione alla non violenza
- Don Saltini e l'esperienza di Nomadelfia
- La pedagogia della testimonianza in Don Milani e la scuola di Barbiana

Temi della pedagogia contemporanea:

- La riforma del pensiero di Morin
- L'epistemologia della complessità
- L'epistemologia pedagogica
- Misurazione e programmazione: la tassonomia di Bloom
- Gagné: la scomposizione di apprendimento ed insegnamento
- Il sistema scolastico in una prospettiva internazionale
- L'educazione permanente
- Il compito educativo del territorio
- Le caratteristiche della comunicazione di massa
- La fruizione della Tv in età evolutiva
- La didattica multimediale
- Multietnicità, multiculturalità, interdipendenza ed interculturalità
- La dimensione interculturale dell'educazione
- L'intelligenza artificiale e le sue potenzialità educative

DISCIPLINA: Matematica

Docente: Cinzia Casari

Libri di testo adottati: Sasso, La matematica a colori – ed. azzurra vol.5, ed. Petrini

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 58

Competenze raggiunte

Competenze disciplinari	NUCLEI TEMATICI
	Abilità/Conoscenze
<ul style="list-style-type: none">- <i>Riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze acquisite durante il curriculum di studi.</i>- <i>Approfondire le analogie tra rappresentazione algebrica e grafica di una funzione.</i>- <i>Saper analizzare e descrivere il grafico di una funzione con linguaggio appropriato e saperlo interpretare.</i>- <i>Saper disegnare con buona approssimazione il grafico di una funzione razionale avvalendosi degli strumenti analitici studiati</i>	<p>FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE LIMITI E CONTINUITA' DERIVATE</p> <ul style="list-style-type: none">- Determinare campo d'esistenza, zeri, segno, di una funzione razionale fratta-Determinare il campo d'esistenza di una funzione irrazionale, esponenziale, logaritmica.-Calcolare i limiti di funzioni razionali fratte.-Determinare gli asintoti di funzioni razionali fratte-Studiare la continuità o la discontinuità in un punto.-Calcolare la derivata di una funzione qualsiasi utilizzando le regole, di una semplice funzione razionale fratta utilizzando la definizione-Applicare il calcolo delle derivate prima e seconda allo studio di una funzione razionale per determinarne punti stazionari e flessi

Rispetto alle competenze suddette un gruppo molto ristretto di alunne ha raggiunto un buon livello, dimostrando di saper operare con una certa autonomia ed ha mostrato una costante applicazione e un impegno quasi regolare nello studio. Il restante gruppo si attesta su un livello di competenze tra base e intermedio, ma mostra, a volte, qualche difficoltà nell'acquisizione e nel collegamento logico dei concetti, a causa di un metodo di studio un po' ripetitivo e un'applicazione che impedisce di utilizzare autonomamente le conoscenze e di organizzarle in modo opportuno. L'esposizione dei contenuti e l'utilizzo del linguaggio specifico non sempre sono appropriati.

Nel dettaglio, a livelli differenti le allieve sanno:

- a) leggere il grafico di una funzione deducendone dominio, intersezioni con gli assi, segno, limiti alla frontiera del campo d'esistenza, intervalli di crescita o decrescenza, coordinate dei punti di massimo o minimo, concavità e coordinate dei punti di flesso;
- b) calcolare i limiti delle funzioni polinomiali e razionali fratte e risolvere le loro forme di indecisione $[+\infty - \infty]$, $[\infty/\infty]$ e $[0/0]$ (non avendo trattato i limiti notevoli, non sono mai state affrontate forme di indecisione che li suppongano noti);
- c) calcolare i limiti di una funzione esponenziale/logaritmica il cui argomento sia una semplice funzione razionale fratta;
- d) determinare l'equazione degli asintoti di una funzione razionale fratta
- e) derivare quasi ogni tipo di funzione applicando le tavole e le regole di derivazione
- f) studiare la funzione derivata di una funzione razionale fratta, determinando le coordinate dei punti stazionari purché tale studio non richieda lo svolgimento di equazioni e disequazioni con polinomi di grado superiore al secondo;

- g) determinare la funzione derivata, o la derivata in un punto, applicando la definizione ad elementari funzioni razionali fratte;
- h) determinare l'equazione di una retta tangente/normale al grafico di una funzione utilizzando la derivata prima;
- i) studiare la funzione derivata seconda di semplici funzioni razionali fratte, determinando le coordinate dei punti di flesso, purché tale studio non richieda lo svolgimento di equazioni e disequazioni con polinomi di grado superiore al secondo;
- j) classificare i punti di discontinuità;
- k) classificare i punti di non derivabilità;
- l) Definire funzioni pari/dispari, crescenti/decrescenti, massimi e minimi assoluti/relativi, flessi

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libro di testo
- Appunti e dispense
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Risoluzione di esercizi
- Interrogazioni

Attività di recupero attivate

Settimana di pausa didattica dal 22/01/2024 al 27/01/2024

Recupero in itinere: il lavoro di consolidamento si è basato prevalentemente sullo svolgimento di numerosi esercizi esemplificativi sia in classe (alla lavagna) sia a casa, sull'utilizzo di materiale fornito dall'insegnante e su un costante ripasso degli argomenti trattati attraverso le interrogazioni.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROBLEMI ED ESERCIZI (anche con domande a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	2	2
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	1/2

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO alla data del 15 maggio:

Le funzioni

Definizione di funzione, funzioni pari e dispari, crescenti e decrescenti, funzioni composte, funzioni definite a tratti.

Campo di esistenza, intersezioni con gli assi e segno di funzione.

Definizioni di massimo e minimo assoluti e relativi, di concavità verso l'alto e verso il basso, di flesso.

I limiti e la continuità

Intervalli chiusi e aperti, limitati e illimitati. Intorno di un punto.

Limite destro e sinistro. Calcolo di limiti di funzioni continue, delle forme costante/0 e costante/ ∞ , delle forme di indeterminazione $+\infty-\infty$, ∞/∞ , $0/0$ (solo per funzioni razionali fratte o per funzioni logaritmiche/esponenziali i cui argomenti/esponenti siano funzioni polinomiali o razionali fratte).

Definizione di continuità in un punto e in un intervallo e classificazione delle discontinuità.

Gli asintoti

Ricerca degli asintoti orizzontali e verticali per funzioni razionali fratte (condizioni necessarie e sufficienti).

La condizione necessaria per l'esistenza dell'asintoto obliquo, la condizione necessaria e sufficiente.

Ricerca dell'asintoto obliquo per funzioni razionali fratte: algoritmo della divisione e il metodo generale.

Le derivate

Il rapporto incrementale e il suo significato geometrico.

Definizione di derivata in un punto, derivata destra e sinistra, derivabilità in un punto, significato geometrico della derivata, equazione della retta tangente e della retta normale ad una curva in un suo punto.

La funzione derivata, derivate delle funzioni fondamentali x^n , $\sin x$, $\cos x$, $\ln x$, e^x (con dimostrazione solo per $f(x)=x$, $f(x)=x^2$, $f(x)=x^3$); derivata della somma, del prodotto, del rapporto di funzioni. Derivata delle funzioni composte.

Ricerca di massimi e minimi per funzioni derivabili (con osservazioni di tipo geometrico sul segno della derivata prima della funzione).

La derivata seconda e la ricerca dei punti di flesso per funzioni derivabili.

Punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale.

DISCIPLINA: Fisica

Docente: Cinzia Casari

Libro di testo adottato Ruffo-Lanotte, Lezioni di fisica-seconda edizione, ed. Zanichelli

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 46 + 5 ed.civ.

Competenze raggiunte

Competenze disciplinari	NUCLEI TEMATICI
	L'EQUILIBRIO ELETTRICO LA CORRENTE ELETTRICA L'ELETTROMAGNETISMO
Abilità/Conoscenze	
- <i>Conoscere il contesto storico in cui sono inseriti i temi della fisica studiati</i>	- Applicare la legge di Coulomb. - Determinare il campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi.

<p>- <i>Comprendere il valore culturale della fisica e il contributo dato allo sviluppo del pensiero moderno</i></p> <p>- <i>Riconoscere le applicazioni tecnologiche dei principi fisici</i></p> <p>- <i>Utilizzare un linguaggio adeguato</i></p> <p>- <i>Utilizzare consapevolmente la rete come ulteriore opportunità di apprendimento.</i></p>	<p>- Schematizzare un <u>semplice</u> circuito elettrico, determinare la resistenza equivalente e calcolare l'intensità di corrente nei suoi rami.</p> <p>- Applicare la legge che descrive l'interazione tra fili rettilinei percorsi da corrente.</p> <p>- Determinare il campo magnetico prodotto in un punto dalla corrente che fluisce in un filo rettilineo, <u>rappresentare</u> il campo magnetico prodotto in un punto dalla corrente che fluisce in una spira o in un solenoide.</p> <p>- Determinare la forza su un filo percorso da corrente o su una carica elettrica in moto in un campo magnetico uniforme.</p> <p>- Comprendere il rilievo storico di alcuni importanti eventi fisici (Legge di Faraday-Neumann-Lenz)</p>
---	---

Rispetto alle competenze suddette un gruppo molto ristretto di alunne ha raggiunto un buon livello, dimostrando di saper operare con una certa autonomia ed ha mostrato una costante applicazione e un assiduo impegno nello studio. Il restante gruppo si attesta un livello di competenze tra base e intermedio, ma mostra, a volte, qualche difficoltà nell'acquisizione e nel collegamento logico dei concetti, a causa di un metodo di studio un po' ripetitivo che impedisce di utilizzare autonomamente le conoscenze e di organizzarle in modo opportuno. L'esposizione dei contenuti e l'utilizzo del linguaggio specifico non sempre sono appropriati.

Nel dettaglio, a livelli differenti, le allieve sanno enunciare gli aspetti essenziali della teoria applicandola in esercizi che siano l'applicazione immediata della stessa. In particolare conoscono:

- la **legge di Coulomb** e la sanno applicare in semplici esercizi, anche usando il principio di sovrapposizione dove le forze agenti siano perpendicolari;
- il concetto di **Campo Elettrico**, sebbene limitato ad una interpretazione meramente elettrostatica, applicandone la sua formulazione analitica nel caso di una singola carica;
- la rappresentazione del campo elettrostatico tramite linee di forza e sanno illustrare le caratteristiche delle stesse;
- le differenze e le analogie tra forza elettrostatica e forza gravitazionale confrontando le due forze nel caso di particelle subatomiche;
- il concetto di campo elettrico costante, e sanno determinare l'accelerazione di una carica elettrica in tale campo;
- la definizione di differenza di potenziale e sanno calcolarla nel caso di campo elettrico costante;
- il concetto di corrente elettrica, di forza elettromotrice e di resistenza interna di un generatore;
- la definizione di resistenza, le leggi di Ohm e sanno determinare la resistenza equivalente, la corrente passante per ogni resistenza di un semplice circuito elettrico contenente un solo generatore di corrente continua e tre resistenze;
- l'effetto Joule e la sua spiegazione a livello microscopico;
- la formula della forza su un filo percorso da corrente continua e immerso in un campo magnetico costante, illustrandone le caratteristiche e applicandola in semplici esercizi;
- la legge di Biot-Savart, illustrandone le caratteristiche e applicandola in semplici esercizi;
- la distribuzione delle linee del campo magnetico generato da una spira circolare e da un solenoide;
- le caratteristiche dei materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici;
- la formula della forza di Lorentz, illustrandone le caratteristiche;
- le forze agenti su una spira percorsa da corrente continua e immersa in un campo magnetico costante, valutandone il movimento alla base del motore elettrico;
- la definizione di flusso del campo magnetico;
- la relazione tra la variazione di flusso concatenato in un circuito e la forza elettromotrice indotta (legge di Faraday-Neumann) e la legge di Lenz.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libro di testo
- Appunti e dispense
- Internet
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Soluzioni di problemi

Attività di recupero attivate

Settimana di pausa didattica dal 22/01/2024 al 27/01/2024

Recupero in itinere: il lavoro di consolidamento si è basato prevalentemente sullo svolgimento di numerosi esercizi esemplificativi sia in classe (alla lavagna) sia a casa, sull'utilizzo di materiale fornito dall'insegnante e su un costante ripasso degli argomenti trattati attraverso le interrogazioni.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROBLEMI ED ESERCIZI (anche con domande a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	2	2
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	1/2

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Elettrostatica

La scoperta dell'elettricità: corpi vetrosi e resinosi, conduttori e isolanti; elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione;

Cenni sulla struttura dell'atomo: cariche positive e negative, modello planetario.

La legge di Coulomb, la costante dielettrica dei mezzi.

La definizione di campo elettrico, il campo elettrico generato da una carica puntiforme.

Il principio di sovrapposizione. Le linee di forza dei monopoli e dei dipoli elettrici.

Il moto di una particella carica immersa in un campo elettrico uniforme.
Il potenziale e la differenza di potenziale elettrico.

La corrente continua

La corrente nei metalli. L'intensità della corrente elettrica, la resistenza e le leggi di Ohm.
La misura di corrente e tensione: voltmetro e amperometro. Resistenze in serie e in parallelo.
La potenza elettrica, il chilowattora, la legge di Joule e la legge fondamentale della termologia.

Magnetostatica

Fenomeni magnetici. L'esperimento di Oersted e l'esperimento di Faraday.
La definizione di campo magnetico. La legge di Ampère.
La legge di Biot e Savart per un filo rettilineo. Le linee di campo per la spira circolare e il solenoide.
La forza di Lorentz. Il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme.
Il campo magnetico nella materia: sostanze diamagnetiche, paramagnetiche, ferromagnetiche.

Elettromagnetismo

Il motore elettrico. Fenomeni di induzione, il flusso del campo magnetico attraverso una spira, la legge di Faraday-Neumann-Lenz. L'alternatore e il trasformatore.

DISCIPLINA: Scienze Naturali

Docente referente: Prof.^{ssa} Torino Michelina

Ore di lezione nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 54

Libri di testo adottati:

Campbell: Immagini e concetti della BIOLOGIA - secondo biennio – Pearson
Simonetta Klein: Il racconto delle scienze naturali - Zanichelli
Bagatti-Corradi-Desco-Roppa: Chimica.verde - Zanichelli Editore

Competenze raggiunte:

- Sapere effettuare connessioni logiche
- Riconoscere o stabilire relazioni
- Formulare ipotesi in base ai dati forniti
- Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna

Metodologie adottate

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Fotocopie su argomenti di approfondimento

- Appunti
- Video
- Personal computer
- Lavagna digitale

Strumenti di verifica degli argomenti

- Prove strutturate
- Verifiche orali
- Soluzioni di esercizi

Attività di recupero attivate

- Recupero in itinere su specifici argomenti e a richiesta degli studenti

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per tipologia

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE	1	3
PROVE ORALI INDIVIDUALI	1	1

Criteri di valutazione: si rimanda alla griglia di valutazione disciplinare e alla progettazione del c.d.c.

Facendo riferimento agli obiettivi disciplinari, per la classe quinta sono state valutate:

- Capacità di rielaborazione personale
- Coerenza logica nell'argomentazione
- Corretto uso della terminologia appropriata.

Laddove si sono svolti esercizi e problemi, intesi come applicazione di procedure, si è tenuto conto di:

- Corretta impostazione
- Capacità di esecuzione lineare di esercizi applicativi

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Principi di chimica organica

Ibridazioni del Carbonio: sp^3 , sp^2 , sp Rappresentazione grafica delle molecole organiche: formula molecolare, di struttura, razionale e topologica. L'isomeria: di struttura (di catena, di posizione); la stereoisomeria (di conformazione, di configurazione o geometrica, l'enantiomeria) Idrocarburi alifatici e aromatici: principali proprietà fisiche, nomenclatura: le reazioni tipiche di alcani, alcheni, alchini e benzene (**senza meccanismo di reazione**); la regola di Markovnikov nell'addizione di acqua e acidi alogenidrici agli alcheni. Alcoli ed Eteri: proprietà fisiche principali, nomenclatura e reazioni tipiche degli alcoli (**senza meccanismi di reazione**) Classificazione di un alcol come primario, secondario, terziario. Composti carbonilici: Aldeidi, Chetoni, Acidi carbossilici. Nomenclatura e principali reazioni: l'addizione e la sostituzione nucleofila (**no meccanismo di reazione**) Derivati degli acidi carbossilici: gli esteri e le ammidi: cenni alla

nomenclatura Le ammine: nomenclatura; classificazione in ammine primarie, secondarie e terziarie.

Le biomolecole

Carboidrati: I monosaccaridi più importanti (glucosio, fruttosio, ribosio e deossiribosio). La struttura aperta e la struttura ciclica del glucosio e del fruttosio. I gruppi funzionali del glucosio (aldoesoso) e del fruttosio (chetoesoso).

Acidi nucleici: Dalla scoperta alla struttura: gli esperimenti di Griffith: il fattore trasformante, gli esperimenti di Avery e di Hershey- Chaase; l'impiego dei fagi. Composizione e struttura del DNA; il contributo di Chargaff, di Rosalind Franklin e le conclusioni di Watson e Crick per la determinazione della struttura del DNA. La doppia elica, il diametro costante, l'antiparallelismo delle eliche, la complementarietà delle basi. Distinzione tra basi puriniche e pirimidiniche.. Gli istoni e nucleosomi, il ruolo dell'H1 e il DNA linker.

La duplicazione del DNA: il ruolo dei primer, degli enzimi elicasi, topoisomerasi e ligasi; le proteine SSB. Il filamento guida e il filamento in ritardo; i frammenti di Okazaki. I telomeri e l'enzima telomerasi. Gli esperimenti di Meselson e Stahl con azoto radioattivo a conferma della duplicazione semiconservativa del DNA. Composizione e struttura dell'RNA. Tipi di RNA: ruolo all'interno della cellula

L'espressione del DNA: la sintesi proteica

I geni sono espressi nelle proteine; il codice genetico. Nirenberg e Matthaei e la decifrazione del codice genetico. Caratteristiche del codice genetico: universalità e ridondanza. I vantaggi della ridondanza. Il significato dell'universalità Le fasi della sintesi proteica: la trascrizione e la traduzione. Il ruolo dei vari RNA nelle due fasi. Descrizione del processo di sintesi proteica. Mutazioni causate da errori del processo di trascrizione e di traduzione: le mutazioni puntiformi e lo spostamento del sistema di lettura: mutazioni di senso (il caso dell'anemia falciforme), di non senso (codoni di stop) e silenti. Le mutazioni silenti e l'evoluzione delle specie

La regolazione della sintesi proteica nei procarioti

Geni costitutivi e housekeeping. L'operone LAC o inducibile e l'operone TRP o reprimibile.

La regolazione dell'espressione genica negli eucarioti

prima della trascrizione: i meccanismi epigenetici: differenza tra eucromatina ed eterocromatina e tra eterocromatina costitutiva e facoltativa. La metilazione del DNA e le isole CpG; la metilazione delle code istoniche; l'acetilazione e la fosforilazione degli istoni quali causa della spiralizzazione o despiralizzazione del DNA

durante la trascrizione: il Dna enhancer e il DNA silencer; i fattori di trascrizione. Il fattore TFIID e i fattori GTF. Il ruolo della sequenza TATA box e dei vari fattori di trascrizione. Il ruolo dell'attivatore e del mediatore

dopo la trascrizione: la maturazione dell'RNA: lo splicing: introni ed esoni. Lo splicing alternativo.

durante la traduzione: modificazione della sequenza leader o della coda di poliA, gliRNA interference. Il processo di ubiquitinazione e il ruolo del proteasoma.

La genetica batterica

La trasformazione, la coniugazione e la trasduzione

Virus e fagi

Il ciclo litico e ciclo lisogenico. Provirus e profagi

Dna ricombinante e biotecnologie

Il cromosoma batterico e i plasmidi. Principali tipi di plasmidi: F, R e degradativi. Il DNA ricombinante e gli enzimi di restrizione. Il clonaggio genico con l'impiego dei plasmidi, con la PCR, previo impiego della

trascrittasi inversa

Le ragioni del clonaggio genico

La produzione di farmaci: l'esempio dell'insulina, dell'ormone della crescita, dell'interferone, del vaccino anti-epatite B, dell'eparina...

La terapia genica in vivo ed ex vivo: l'esperienza del centro Telethon con Luigi Naldini. Terapia genica somatica e germinale: i possibili dubbi etici.

Le biotecnologie alimentari: gli OGM, i pro e i contro.

Il sequenziamento del DNA: il metodo Sanger. Il progetto genoma umano: le più importanti scoperte

Il complesso CRISPER CAS9: dalla scoperta all'impiego a largo raggio nelle biotecnologie

Metabolismo e respirazione cellulare

Glicolisi, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa: descrizione delle principali tappe del processo. Il bilancio energetico della respirazione cellulare.

La fermentazione lattica e la fermentazione alcolica, il bilancio energetico delle fermentazioni.

La fotosintesi

Le principali reazioni della fase luminosa e della fase oscura. L'enzima Rubisco.

Approfondimenti: la scienza al femminile

Rosalind Franklin: la foto 51

Mary Lyon: l'inattivazione del cromosoma X

Elizabeth Blackburn: Il ruolo della telomerasi nell'invecchiamento

Charpentier e Doudna: il sistema Crispr Cas9

Si precisa che i seguenti argomenti:

- Alberi genealogici e studio della trasmissione dei caratteri umani. Risoluzione di semplici alberi genealogici.
- La trasmissione di caratteri autosomici e l'eredità legata al sesso (daltonismo ed emofilia)
- La dominanza incompleta e i fenotipi intermedi. Il rapporto 1:2:1
- La codominanza, l'allelia multipla; l'eredità dei gruppi sanguigni Il fattore Rh.
- La pleiotropia (il caso dell'anemia falciforme)
- L'eredità poligenica (l'esempio del colore degli occhi e della pelle).
- L'epistasi;

verranno **probabilmente** trattati dopo il 15 maggio.

Disciplina: Storia Dell'arte

Docente: Stefania Colacino

Libri di testo adottati: "ARTEOLOGIA" volume 3 di Emanuela Pulvirenti Ed. Zanichelli

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/2024 alla data del 15/05/2024: 37 ore

Nel corso di questi anni quasi tutte le studentesse si sono dimostrate attente al dialogo didattico-educativo hanno lavorato con impegno costante, hanno acquisito una preparazione completa e di buon livello, conseguendo in certi casi risultati eccellenti, dimostrando autonomia nel metodo di studio e capacità di

rielaborazione critica di quanto appreso. Per alcune di esse invece, affrontare la materia è stato più difficoltoso e impegnativo: sia per un impegno discontinuo, che per problemi personali, di conseguenza i risultati sono stati meno apprezzabili.

La docente ha utilizzato il canale istituzionale Teams, la suite di collaborazione della piattaforma Microsoft 365, che è stato utile per poter scambiare del materiale, assegnare attività e leggerne i feedback.

La docente ha supportato le lezioni con: servizi internet, supporti digitali, power point, video, Google Maps e da slide e file da lei redatti.

Competenze raggiunte

- È consapevole del ruolo che il patrimonio artistico ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.
- Conosce il territorio dal punto di vista dello sviluppo urbanistico, dei beni culturali e artistici.
- Sa collocare l'opera d'arte nel relativo contesto storico-culturale.
- Legge un'opera d'arte da diversi punti di vista (iconografia, iconologia, composizione, materiali e tecniche, caratteri stilistici ecc.)
- Ha sviluppato una competenza comunicativa di base per un corretto uso del linguaggio specifico-disciplinare anche attraverso l'utilizzo di immagini e di schemi.
- Ha acquisito adeguate conoscenze relative alle tecniche del linguaggio visivo.

Competenze trasversali

- È in grado di comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- È in grado di individuare relazioni.
- Utilizza una terminologia e una sintassi descrittiva in modo appropriato.
- Produce testi di vario tipo, anche multimediali, in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Si sa organizzare e documentare, acquisire una corretta metodologia di studio individuale e di lavoro di gruppo, utilizzando gli strumenti di conoscenza e di studio specifici nei diversi ambiti disciplinari.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione dialogata
- Percorsi guidati
- Brainstorming
- Lavoro

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Mappe concettuali
- Linee del tempo
- Video/audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet: per ricerche, approfondimenti, lezioni online
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche orali (per i recuperi)
- Verifiche online: su piattaforma Office 365
- Prove pratiche

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline_

- Descrittivo

- Espositivo
- Saggio breve
- Artistico letterario
- Analisi di opere d'arte
- Relazioni
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale

Attività di recupero attivate

- Relazioni di recupero/approfondimento
- Verifiche di recupero scritte e orali
- Interrogazioni

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
QUESTIONARI a risposta aperta	3	3
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	Interrogazioni di recupero	Interrogazioni di recupero
PROVE PRATICHE		1

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

Modulo 1. Caratteri e stili del 1700.

- L'Illuminismo e le arti. Riscoperta dell'antico e istanze di rinnovamento.
- Il Neoclassicismo caratteri generali, contesto storico.
- Artisti e opere studiate - Anton Raphael Mengs: Parnaso. Antonio Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le tre Grazie, Monumento Funebre Maria Cristina d'Austria. Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi al Passo del Gran S. Bernardo. Jean-Auguste-Dominique Ingres: Napoleone I sul trono imperiale, La grande Odalisca, L'apoteosi di Omero, La principessa di Broglie, il Bagno Turco. Francisco Goya: Maja desnuda, Maja vestida, La famiglia di Carlo IV, Fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del principe Pio.
- Antonio Canova, nominato ambasciatore dell'arte presso la corte di Napoleone Bonaparte (Educazione Civica)
- L'architettura del XVIII secolo. Architetture neoclassiche, il linguaggio della tradizione greco – romana
- Architetti e opere studiati - Giuseppe Piermarini: teatro alla scala di Milano. Boullée: il Cenotafio di Newton. Giacomo Quarenghi: l'Accademia delle Scienze.
- Approfondimento: gli artisti illustri bergamaschi del periodo.
- Approfondimento: la condizione urbana e sociale della prima "Rivoluzione Industriale".

Modulo 2. L'Europa della restaurazione

- Il Romanticismo e il Realismo caratteri generali e i grandi temi.
- Il Romanticismo in Francia, Germania e Inghilterra.
- Artisti e opere studiati - Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, le falesie di gesso di Rugen, abbazia ne querceto, paesaggio invernale, tramonto, il naufragio della speranza. John Constable: "I cieli", la Cattedrale di Salisbury vista dai giardini del Vescovo, il mulino di Flatford. Joseph Mallord William Turner: l'incendio delle camere dei lord e dei comuni, tempesta di neve. Théodore Géricault: Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, la zattera della Medusa, dipinti su "gli alienati". Eugène Delacroix: la Libertà che guida il popolo, le donne di Algeri. Francesco Hayez: malinconia, le tre versioni de "il bacio", il ritratto di Alessandro Manzoni.

- Artisti e opere studiati - Camille Corot: la città di Volterra, "la Scuola di Barbizon". Millet: le spigolatrici. Daumier: il vagone di terza classe. Gustave Courbet: un funerale ad Ornans, l'atelier del pittore, fanciulle sulle rive della Senna, autoritratto, la follia, le vagliatrici di grano.
- Approfondimento: le "Scuole" europee ed extra europee.
- I Macchiaioli fenomeno Italiano.
- Artisti e opere studiati - Giovanni Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta, la Rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta. Silvestro Lega: il canto dello stornello, il pergolato. Telemaco Signorini: la toilette del mattino, piazzetta di Settignano.
- La nuova architettura del ferro: la seconda "Rivoluzione Industriale", grandi invenzioni e scoperte.
- Approfondimento: Le città che cambiano, i Piani Regolatori: Parigi, Barcellona, Vienna.

Modulo 3. La stagione dell'Impressionismo

- L'Impressionismo: caratteri generali, contesto storico.
- La fotografia una invenzione rivoluzionaria.
- Le invenzioni tecnologiche, la pittura "en plein air".
- Artisti e opere studiati - Édouard Manet: colazione sull'erba, Olympia, il bar de le Folies Bergeres, il pifferaio. Claud Monet: "impressione, sole nascente", dipinti sui "paesaggi", la serie di opere - "la cattedrale di Rouen" e "le ninfee", Camille Monet sul letto di morte. Edgar Degas: la lezione di danza, l'assenzio, piccola danzatrice di quattordici anni, le ballerine. Pierre-Auguste Renoir: la Grenouillère (comparazione con il dipinto di Monet), le Moulin de la Galette, colazione dei canottieri, le bagnanti. Morisot: cenni.

Modulo 4. Tendenze postimpressioniste

- Preludio alle avanguardie del Novecento. La geometrizzazione delle forme, il Divisionismo e la teoria del colore.
- Artisti e opere studiati - Paul Cézanne: i bagnanti, i giocatori di carte, la montagna Sainte-Victoire vista dai Luves. Georges Seurat: una baignate à Asnières, un dimanche apres-midi a l'Île de la grande Jatte. Signac: sala da pranzo. Paul Gauguin: il Cristo giallo, visione dopo il sermone. Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Vincent Van Gogh: i mangiatori di patate, "gli autoritratti", veduta di Arles con iris, notte stellata, campo di grano con volo di corvi, i girasoli, notte stellata sul Rodano, la stanza ad Arles. Henri de Toulouse-Lautrec: "manifesti pubblicitari", al Mouline Rouge, au Salone de la Roue des Moulins, notte da leoni.

Modulo 5. L'Art Nouveau

Verso il crollo degli imperi centrali, i presupposti dell'Art Nouveau, uno stile Internazionale.

- La "Secessione Viennese", caratteri generali. Gustav Klimt: Giuditta I, Giuditta II, il bacio, ritratto di Adele Bloch-Bauer, Danae, le tre età della donna, vita e morte.
- L'Art Nouveau: il nuovo gusto borghese, le arti applicate.
- Gaudì: la Sagrada Família, casa Batllò, casa Milà.

Modulo 6. La pittura Italiana alla fine del 1800

- Il Divisionismo italiano, contesto storico, cenni.
- Giuseppe Pelizza da Volpedo: il quarto Stato.

Modulo 7. I presupposti delle "Avanguardie"

- Edvard Munch: autoritratto, la bambina malata, opere studiate: sera nel corso Karl Johann, il grido. Osservazione di: opere giovanili, nudi e la morte di Marat.

Modulo 8. Le "Avanguardie" storiche del Novecento

L'espressionismo in Francia

I Fauves, caratteri generali. Henri Matisse: donna con cappello, lusso calma e voluttà, la stanza rossa, le tre versioni de "la danza".

L'espressionismo in Germania:

- Il gruppo Die Brücke, caratteri generali. Ernst Ludwig Kirchner: cinque donne per strada, donna allo specchio, paesaggio invernale al chiaro di luna, scena di strada berlinese. Kokoschka: ritratto di Adolf Loos, la sposa del vento, la pietà. Egon Schiele: gli amanti, ritratto con pianta di lanterna cinese.

Modigliani: ritratto di Leopold Zborowski, ritratto del dottor Devaraigne, sculture, nudi.

Chagalle: Parigi alla finestra, la passeggiata, la notte dei cristalli.

Il Cubismo

- Il Cubismo, caratteri generali.
- Pablo Picasso - periodo blu: poveri in riva al mare. Periodo rosa: famiglia di saltinbanchi. Protocubismo - Cubismo analitico - Cubismo sintetico: les demoiselles d'Avignon. ritratto di Ambroise Vollard, natura morta con sedia impagliata, i tre musicisti, "ritrattistica". Picasso dopo il cubismo: Guernica.
- Cenni su Georges Braque.

Il Futurismo

- La stagione Italiana del Futurismo, Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica Futurista.
- Artisti e opere studiati - Umberto Boccioni: la città che sale, la serie "gli stati d'animo" - gli addi, quelli che vanno, quelli che restano, forme uniche della continuità nello spazio, sviluppo di una bottiglia nello spazio. Giacomo Balla: dinamismo di un cane al guinzaglio, velocità astratta + rumore, compenetrazione iridescente n° 7.
- Le architetture impossibili di Antonio Sant'Elia: cenni.

La Metafisica

- Generalità sul movimento.
Artista studiato: Giorgio de Chirico.

Il Dadaismo

- Arte tra provocazione e sogno: il Dadaismo, caratteri generali.
- Artisti e opere studiati - Marcel Duchamp: fontana, nudo che scende le scale n. 2, "le opere dissacratorie" il ready-made. Man Ray: le violon d'Ingres.

PROGRAMMA DA STUDIARE FINO A GIUGNO

Il Surrealismo

- L'arte dell'inconscio: il Surrealismo, caratteri generali.
- Artisti: Joan Mirò, René Magritte, Salvator Dalì.

L'Astrattismo - Oltre la forma.

- Generalità sul movimento del Der Blaue Reiter – il cavaliere azzurro.
- Artisti studiati: Franz Marc, Vassily Kandinski.
- Il Neoplasticismo di Piet Mondrian e la rivista "De Stijl".

Modulo 9. Il Razionalismo in architettura.

L'International Style

- L'esperienza della Bauhaus: la nascita del movimento moderno, l'industrial design.
- Architetti: Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe.

L'architettura del "Ventennio" propaganda per il regime fascista.

Il Razionalismo in Francia

- Architetto: Charles-Edouard Janneret- Gris noto come Le Corbusier.

Il Razionalismo in America: l'architettura organica

- Architetto: Frank Lloyd Wright.

DISCIPLINA: Storia

Docente: Sabrina Ienco

Libri di testo adottati: Nuovo dialogo con la storia e l'attualità, l'età contemporanea, A.Brancati, T. Pagliarani

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 51

Competenze raggiunte:

La classe, seppure con risultati e livelli diversi, ha raggiunto nel complesso le competenze didattico-disciplinari individuate nella progettazione di dipartimento e, più esattamente, la quasi totalità degli studenti:

- conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia nel quadro della storia globale del mondo;
- orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società
- collocare eventi nello spazio e nel tempo;
- utilizzare il lessico e le categorie interpretative della storia

La maggior parte delle allieve sa rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e critico, prestando attenzione alle relazioni.

fra eventi e concetti diversi, anche lontani nello spazio e nel tempo, cogliendo il nesso causa-effetto.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Brainstorming
- Lavoro individuale

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Internet

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali

Tipologie testuali della produzione scritta

- Relazioni scritte

Attività di recupero attivate

Recupero in itinere attraverso la costante ripresa degli argomenti trattati

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

Primo quadrimestre: 1 verifica scritta; 1 interrogazione orale;

Secondo quadrimestre: 1 verifica scritta; 1 interrogazione orale;

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO AL 15 MAGGIO

- Destra e Sinistra storica: l'Italia prima dell'inizio del nuovo secolo
- La seconda rivoluzione industriale e il secondo Ottocento
- La Belle Epoque e le sue inquietudini
- Giappone, Russia e Stati Uniti: modernizzazioni e imperialismi
- Età giolittiana: le riforme sociali; la grande migrazione; l'occupazione della Libia; la caduta di Giolitti
- La rottura degli equilibri: Prima guerra mondiale, da guerra-lampo a guerra di posizione; i trattati di pace e la società delle Nazioni
- La Russia: dalla Rivoluzione di Febbraio allo Stato totalitario di Stalin; terrore staliniano e gulag
- Crisi e ricostruzione economica dagli anni Venti: benessere e nuovi stili di vita; New Deal e crisi del '29
- La crisi dello Stato liberale: l'ascesa del Fascismo; politica sociale, economica ed estera; le leggi razziali
- La Repubblica di Weimar: Hitler e la nascita del totalitarismo; l'ideologia nazista, l'antisemitismo
- Fascismi e democrazie in Europa: la guerra civile spagnola
- La Seconda guerra mondiale
- Urss e Usa da alleati ad antagonisti: la Guerra fredda

Disciplina: Latino

Docente: Elisabetta Telaretti

Libri di testo adottati: Roncoroni, Gazich, Marinoni, Sada, "Musa tenuis", Signorelli

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 05/05/2024: 48

Competenze raggiunte

Al termine del percorso l'alunno

CONOSCE in modo essenziale (livello della sufficienza) / in modo discreto (livello buono) / in modo completo (livello ottimo)

- Il disegno storico complessivo della letteratura latina
- Gli autori e le opere più rappresentativi della letteratura latina
- Le diverse tipologie testuali, gli elementi di retorica e stilistica latina
- Le strutture morfologiche, sintattiche ed il lessico di base della lingua latina
- Gli aspetti fondamentali delle istituzioni romane

SA se guidato (livello della sufficienza) / in modo abbastanza sicuro (livello buono) / in modo autonomo (livello ottimo)

- Orientarsi nello sviluppo sincronico e diacronico della letteratura
- Individuare le specificità di un autore o di un'opera inserendole nello specifico contesto letterario
- Individuare figure retoriche e le principali caratteristiche stilistiche dei testi
- Operare analisi contrastive nella traduzione

HA SVILUPPATO in modo essenziale (livello sufficienza) / in modo abbastanza sicuro (livello buono) / in modo sicuro autonomo (livello ottimo)

- La consapevolezza che i testi della letteratura latina sono espressione di una determinata realtà storico-culturale
- La capacità di operare confronti tra le esperienze letterarie antiche e quelle moderne
- Le capacità di analisi, sintesi, deduzione attraverso la decodifica dei testi in lingua latina

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale e dialogata
- Lettura, traduzione e analisi di testi latini
- Lettura e analisi di testi in italiano
- Lavoro individuale
- Lavoro di gruppo

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti
- Manuali / dizionari
- Internet
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche orali individuali
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale

Attività di recupero attivate

In itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla) + Questionario a risposta aperta (per educazione civica)		1
QUESTIONARI a risposta aperta con analisi del testo latino	1	
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	1

ALTRO: esposizione alla classe di un autore a scelta		1*
--	--	----

- L'esposizione dei lavori di gruppo alla classe non è ancora stata terminata

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

L'età di Augusto

- La formazione dell'impero
- L'adeguamento della cultura

Virgilio

- La vita
- Le Bucoliche
- Le Georgiche
- L'Eneide
- La cultura e i modelli filosofici
- La poetica e i modelli letterari
- La lingua, lo stile

Lettura dei seguenti brani antologici:

- IN LATINO: Bucolica I (tutta); Eneide I 1-11 (Proemio)
- IN ITALIANO: Bucolica IV 1-45 (Ritorna l'età dell'oro); Georgiche I 121-159 (Il lavoro: una fatica voluta dagli dei); Georgiche II 458-474, 503-540 (Beati i contadini!); Eneide II 268-303, 309-317 (Enea, uomo del destino); Eneide IV 296-330 (Didone supplica Enea); Eneide IV 331-361 (Le ragioni di Enea); Eneide IV 642-666 (Il suicidio di Didone); Eneide IV 668-705 (La morte di Didone); Eneide XII 919-952 (L'ultimo duello fra Turno ed Enea)

Orazio

- La vita
- Gli Epodi
- Le Satire
- Le Odi
- Le Epistole
- Il pensiero e la morale
- Lingua e stile

Lettura dei seguenti brani antologici:

- IN LATINO: Satira I 9 1-25 (Per le strade di Roma); Ode I 5 (Pirra: l'amore tra sofferenza e autocontrollo); Ode III 9 (Lidia: l'amore che torna); Ode I 11 (Carpe diem); Ode I 9 (Non pensare al domani); Ode III 13 (Poesia e celebrità: la fonte di Bandusia)
- IN ITALIANO: Satira I 9 35-78 (I fastidi della città; Salvataggio in extremis); Ode III 30 (Un monumento più duraturo del bronzo)

Città e campagna

- Un popolo di contadini, ma non solo
- Dalla repubblica all'impero

L'elegia: Tibullo e Propertio

- L'elegia: caratteri generali
- Alle origini del genere elegiaco
- L'elegia romana

- Tibullo
- Propertio

Letture dei seguenti brani antologici:

- IN ITALIANO: Corpus Tibullianum I 1, 1-14 (La scelta di vita di Tibullo); 53-78 (La guerra lasciamola agli altri, Invito all'amore); Propertio, Elegie I 1, 1-8 (Cinzia l'inizio di tutto); Elegie I 6 (Due vite, due destini); Elegie III 25 (Tutto è finito)

Ovidio

- La vita
- Le opere
- Un poeta nuovo per una nuova epoca
- Lo stile

Letture dei seguenti brani antologici:

- IN ITALIANO: Amores I 9, 1-46 (Amanti che fanno i soldati e soldati che fanno gli amanti); Ars amatoria I 135-164 (Nel circo, a caccia di ragazze); Metamorfosi I 540-566 (Apollo e Dafne); Metamorfosi III 404-440 (Narciso alla sorgente); Metamorfosi X 243-297 (La leggenda di Pigmalione); Metamorfosi X 48-63 (La seconda morte di Euridice); Metamorfosi XI 1-66 (La morte di Orfeo)

Livio

- La vita e l'opera
- La concezione storiografica liviana
- La tecnica narrativa e lo stile
- Livio e il suo tempo

Letture dei seguenti brani antologici:

- IN ITALIANO: Ab Urbe condita Praefatio (Dichiarazioni programmatiche); Ab Urbe condita XLIII 13 (Storiografia e soprannaturale); Ab Urbe condita I 6, 3-7,3 (La leggenda della fondazione)

I primi due secoli dell'impero

- Dal principato augusteo al regno di Tiberio
- La sfrenatezza tirannica di Caligola
- Claudio e lo sviluppo dell'apparato statale
- Nerone e la fine della dinastia giulio-claudia
- L'età dei Flavi
- Gli imperatori per adozione: Nerva e Traiano
- L'età di Adriano e degli Antonini

Un periodo di "stasi" culturale

- Il principe e le lettere
- Lucano: impegno politico e gusto dell'eccesso

Letture dei seguenti brani antologici:

- IN ITALIANO: Pharsalia 617-646 (Dopo Farsalo: il funerale del mondo); Pharsalia 529-549 (L'eccesso, l'orrido, la negatività).

Seneca

- 1) La vita
- 2) Le opere
- 3) Azione e predicazione
- 4) Etica e politica

5) La lingua e lo stile

Lettura dei seguenti brani antologici:

- IN LATINO: Epistulae ad Lucilium 1, 1-13 (Riprendersi la propria vita); Epistulae ad Lucilium 47, 1-5 (Gli schiavi: uomini come noi)
- IN ITALIANO: De brevitae vitae 12, 1-9 (Esistenze travolte da attività inutili); De brevitae vitae 3, 4-5 (Forse il giorno che tu sprechi è l'ultimo); De ira I 7, 2-4 (La passione va bloccata all'inizio); De ira III 13, 1-3 (La lotta contro le passioni)

La schiavitù a Roma

- Chi erano gli schiavi
- Padroni, schiavi, liberti

La restante parte del programma verrà affrontata attraverso lavori a coppie/piccoli gruppi, che prevederanno una presentazione/spiegazione alla classe servendosi di un PPT o altro supporto. Gli autori che verranno affrontati in questa modalità saranno i seguenti:

- Quintiliano
- Plinio il Vecchio
- Vitruvio
- Columella
- Tacito
- Plinio il Giovane
- Svetonio
- Fedro
- Persio e Giovenale
- Marziale
- Petronio
- Apuleio

I brani antologici verranno scelti dalle studentesse stesse

DISCIPLINA: Scienze Motorie e Sportive

Docente: Mazzella Giovan Giuseppe

Libri di testo adottati: Il corpo e i suoi linguaggi – Del Nista, Tasselli – Casa Editrice D'Anna

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 46 ore

Competenze raggiunte

- Partecipare e sapersi confrontare
- Progettare e pianificare
- Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta
- Monitorare, verificare e valutare le operazioni attivate in relazione ai risultati attesi e raggiunti (autovalutazione)

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro di gruppo

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Palestra (piccoli e grandi attrezzi)
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE PRATICHE	2	2
ALTRO (Lavoro multimediale)	1	1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

- Primo sport affrontato: pallavolo regolamento e gesti arbitrali
- Potenziamento muscolare arti inferiori e superiori, mobilità articolare (stretching)
- Corsa di resistenza alternata a camminata (8-10 minuti)
- Secondo sport affrontato: badminton regolamento e gesti arbitrali
- Terzo sport affrontato: dodge ball regolamento e gesti arbitrali
- Quarto sport affrontato: pallacanestro regolamento e gesti arbitrali
- Attività extra-didattiche (pattinaggio)
- Attività all'aperto parco Caprotti (camminata veloce, affondi, squat)
- Primo soccorso (tecniche di rianimazione – massaggio cardiaco – posizione laterale di sicurezza)
- Concetto di salute (un concetto dinamico)
- La buona alimentazione (i carburanti dell'organismo; le proteine; i glucidi o carboidrati (zuccheri); le fibre; i lipidi (grassi); le vitamine; l'acqua; i minerali; la piramide alimentare).
- Apparato cardiocircolatorio (il sangue, il cuore e il suo funzionamento) – respiratorio (respirazione polmonare e respirazione cellulare, l'atto respiratorio, il controllo della respirazione)
- Apparato respiratorio (respirazione polmonare e respirazione cellulare, l'atto respiratorio, il controllo della respirazione)

□ Traumi ed alterazioni (apparato cardiocircolatorio – emorragie interne o esterne; apparato muscolare - contrattura, contusione, strappo, stiramento; apparato articolare distorsione, lussazione, artrosi - apparato scheletrico (frattura, lesione ai dischi intervertebrali).

DISCIPLINA: IRC

Docente: Carla Tentori

Libri di testo adottati: nessuno

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 25 ore

Competenze raggiunte

- Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita
- Riconoscere e individuare relazioni tra gli elementi fondanti il cristianesimo, la loro incidenza nel corso della storia e nella valutazione e trasformazione della realtà

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema
- Percorsi guidati
- Brainstorming
- Lavoro di gruppo

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche frontali orali
- Relazione scritta

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Relazione
- Esercitazioni individuali

Attività di recupero attivate

- non previste dalla disciplina

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
RELAZIONI		1
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve)	1	1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

ETICA: VIVERE IN MODO RESPONSABILE

- La nascita della domanda morale
- Libertà: valore, significati e testimonianze tratte da “Novecento” di A. Baricco, “Uno psicologo nel lager” di V. Frankl
- “La banalità del bene” di E. Deaglio
- Il tema del “perdono”: “La memoria ha le gambe corte” (testimonianza di M. Calabresi e della mamma Gemma)

LA QUESTIONE MEDIORIENTALE

- La Terra nell’Antico Testamento
- Gerusalemme crocevia di popoli e religioni: la città profetica - la città delle lacerazioni
- I nodi principali del conflitto israelo-palestinese

GIORNATA DELLA MEMORIA

- Visione del film: “La Rosa Bianca”
- Hans, Sophie Scholl e i loro amici
- Il memoriale dei giovani della “Rosa Bianca” presso l’Università di Monaco
- I “giardini della memoria”: Yad Vashem di Gerusalemme (Moshe Bejski e la definizione di Giusto, il Memoriale dei Bambini, il Viale dei Giusti, i Giusti per nazione)
- GA.RI.WO. - I giardini dei giusti secondo l'intuizione di Gabriele Nissim. L'esempio del Giardino di Monte Stella (MI)
- “Adotta un Giusto”: lavoro di approfondimento su un “Giusto” onorato nei Giardini della Memoria
- Il Giardino dei Giusti del Liceo Mascheroni di Bergamo

IL FENOMENO MIGRATORIO

- Lessico e principali riferimenti normativi
- Il progetto di “accoglienza diffusa”: incontro con il SAI di Bergamo

IL PROGETTO DI VITA

- Cosa farò da/di grande?
- La scelta post-diploma: quali criteri?
- Il sogno nel cassetto
- “La vita è il compimento di un sogno fatto in giovinezza”
- “I have a dream...”: quali valori a fondamento della vita?

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Tipologia A

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi	Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprende il testo in modo lacunoso e /o scorretto, non coglie le informazioni esplicite	1-2
			Comprende il testo in modo parziale coglie le informazioni esplicite in misura parziale	3-4
			Comprende il testo nelle sue linee essenziali, coglie le informazioni esplicite in misura sufficiente accettabile.	5-6
			Comprende il testo in modo sostanzialmente preciso, coglie le informazioni esplicite in misura adeguata	7-8
			Comprende il testo in modo preciso ed esauriente e coglie appieno le informazioni esplicite	9-10
	Sviluppare capacità di corretta comprensione di un testo a diversi livelli	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, metrica (se richiesta).	Analizza il testo in modo errato e/o lacunoso	1-2
			Analizza il testo in modo impreciso e parziale	3-4
			Analizza il testo in modo sostanzialmente corretto	5-6
			Analizza il testo in modo corretto e preciso	7-8
			Analizza il testo in modo corretto e con ricchezza di particolari	9-10
Interconnettere dati, saperi e concetti con un approccio autonomo e critico	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico- culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali generici e/o superficiali	1-2
			Riferimenti culturali essenziali e riflessioni semplici	3-4
			Riferimenti culturali adeguati pur nella semplicità della riflessione	5-6
			Riferimenti culturali adeguati e pertinenti con contestualizzazione esauriente	7-8
			Riferimenti culturali disciplinari approfonditi con ricchezza di particolari	9-10

Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare	Valutare, esprimere e motivare i propri giudizi	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2
			Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Disporre il testo in modo chiaro, ordinato persuasivo, coerente	Coesione e coerenza testuale	Non organizza il testo rispettando la coerenza e la coesione Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo	Esporre con proprietà, facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua, in funzione di diversi scopi e destinazioni	Ortografia, morfosintassi, lessico	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4	9-8
Gravem. Insuff.	16-22	3	7-6

Negativo	1-15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

TIPOLOGIA B

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi	Verificare ipotesi interpretative Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione dei testi	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non coglie la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	1-2
			Coglie la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in misura parziale/frammentaria	3-4
			Coglie in misura sufficiente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	5-6
			Coglie adeguatamente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	7-8
			Coglie appieno la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Padroneggiare gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti ampliando le proprie vedute attraverso il confronto con il pensiero altrui e la formulazione di una propria tesi nei confronti di un argomento	Capacità di sostenere coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Incapacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1-2
			Parziale capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	3-4
			Sufficiente capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	5-6
			Buona capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	7-8
			Ottima capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	9-10

		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2
			Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
			Sono presenti riflessioni personalimotivate	7-8
			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico-culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali assenti e/o inesatti	1-2
			Riferimenti culturali generici e superficiali	3-4
			Riferimenti culturali essenziali	5-6
			Riferimenti culturali per lo più corretti e congruenti	7-8
			Riferimenti culturali approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Esporre facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua	Coesione e coerenza testuale.	Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10

Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato allo scopo	Riflettere sulle strutture della lingua, comprendendo le funzioni dei diversi livelli di analisi (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale)	Ortografia, morfosintassi, lessico	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/ lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4	9-8
Gravem. Insuff.	16-22	3	7-6
Negativo	1-15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

TIPOLOGIA C

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi	Verificare ipotesi interpretative Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione dei testi	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Non pertinente	1-2
			Incompleto e/o scarsamente pertinente	3-4
			Pertinente	5-6
			Pertinente e completo	7-8
			Pertinente, completo e approfondito	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica	Padroneggiare gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione disorganica, confusa e/o involuta e/o contraddittoria	1-2

argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	vari contesti ampliando le proprie vedute attraverso il confronto con il pensiero altrui e la formulazione di una propria tesi nei confronti di un argomento		Esposizione parzialmente strutturata, con frequenti dispersioni	3-4
			Esposizione coerente ma con qualche interruzione di consequenzialità	5-6
			Esposizione organica e coerente	7-8
			Esposizione organica, articolata, efficace	9-10
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2
			Sono presenti interpretazioni e/ovalutazioni insufficientemente fondate	3-4
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
		Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico- culturale in cui sono nati e il contesto storico- culturale contemporaneo	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali
Conoscenze e riferimenti culturali generici e superficiali	3-4			
Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5-6			
Conoscenze e riferimenti culturali adeguati	7-8			
Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali	9-10			
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Esporre facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua	Coesione e coerenza testuale	Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8

			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato allo scopo	Riflettere sulle strutture della lingua, comprendendo le funzioni dei diversi livelli di analisi (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale)	Ortografia, morfosintassi, lessico	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/ lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4	9-8
Gravem. Insuff.	16-22	3	7-6
Negativo	1-15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA "P. Secco Suardo" Bergamo		GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA: SCIENZE UMANE			
DATA: BERGAMO,					
Candidato/a:				Classe: V sez.	
INDICATORI	PUNTEGGI E DESCRITTORI				
	0-1	2-3	4	5	6-7
INTERPRETARE Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Interpretazione e analisi incoerenti, sostanzialmente scorrette e inadeguate	Interpretazione e analisi sufficienti , con qualche imprecisione, ma accettabili	Interpretazione e analisi appropriate al contesto		
ARGOMENTARE Effettuare collegamenti e confronti fra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazioni scorrette e disorganiche	Argomentazioni sufficienti , ma con alcuni errori logici e morfo-sintattici	Argomentazioni confronti e collegamenti corretti, ben strutturati e logici		
COMPRENDERE il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	Comprensione inadeguata/ parziale della traccia e della consegna	Sufficiente comprensione delle informazioni fornite e della consegna; qualche incongruenza	Buona comprensione sia della traccia che della consegna	Comprensione e analisi della traccia pienamente soddisfacente	

CONOSCERE le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Conoscenze scarse e in gran parte scorrette	Conoscenze superficiali e frammentarie	Sufficienti conoscenze di carattere generale, non particolarmente approfondite e/o rielaborate	Conoscenze ampie e piuttosto approfondite con vari riferimenti ad autori e teorie	Conoscenze ampie, approfondite e ben argomentate con puntuali riferimenti ad autori e teorie
--	---	--	--	---	--

PUNTEGGI ASSEGNATI

Trattazione prima parte	Interpretazione delle informazioni apprese	Argomentazione e lettura in chiave critica	Comprensione della traccia e della consegna	Conoscenza e approfondimento di contenuti, temi e problemi	VOTO
	Punti:	Punti:	Punti:	Punti:/20

Trattazione seconda parte	Interpretazione delle informazioni apprese	Argomentazione e lettura in chiave critica	Comprensione della traccia e della consegna	Conoscenza e approfondimento di contenuti, temi e problemi	VOTO
	Punti:	Punti:	Punti:	Punti:/20

VOTO FINALE: ... /20

Tabella di conversione dei punteggi:

20/20 = 10	15/20 = 7,5	10/20 = 5	5/20 = 2,5
19/20 = 9,5	14/20 = 7	9/20 = 4,5	4/20 = 2
18/20 = 9	13/20 = 6,5	8/20 = 4	3/20 = 1,5
17/20 = 8,5	12/20 = 6	7/20 = 3,5	2/20 = 1
16/20 = 8	11/20 = 5,5	6/20 = 3	1/20 = 0,5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	

Punteggio totale della prova



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
O = IT
O = MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

Il presente documento è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di classe

Materia	Docente	Firma
SCIENZE UMANE	DELRINA RAFFAELS	<i>DeLRina</i>
INGLESE	MAESTRONI A	<i>Allaest</i>
ARTE	COLACINO S.	<i>Silvia Colacino</i>
LATINO	TELARETTI E.	<i>Elisabetta Telaretti</i>
SCIENZE NATURALI	TORINO MICHELEMA	<i>M. Torino</i>
SCIENZE MOTORIE	MARZELLA GIOVAN GIUSEPPE	<i>Giovanni Giuseppe Marzella</i>
STORIA	IENCO SABRINA	<i>Sabrina Ienco</i>
FILOSOFIA	VALENARI CARMELA	<i>Carmela Valenari</i>
LINGUA E LETT. ITAL.	VINCENZO QUERCI	<i>Vincenzo Querci</i>
RELIGIONE	TENTORI CARLA	<i>Carla Tentori</i>
MATEMATICA e FISICA	CINZIA CASARI	<i>Cinzia Casari</i>

Data, 15 maggio 2024

Il Coordinatore di classe

Cinzia Casari



Il Dirigente Scolastico