



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
LICEO MUSICALE
SECCO SUARDO
BERGAMO



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE 5F

anno scolastico
2023/24

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

SOMMARIO

I PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

PROFILO DELL'INDIRIZZO

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

II PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE

III PARTE

PROGETTO FORMATIVO

EDUCAZIONE CIVICA

PCTO/ORIENTAMENTO

ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI ELABORATI DAL CDC

IV PARTE

VALUTAZIONE E VERIFICHE (criteri di valutazione, strumenti e tipologie di verifiche effettuate durante l'anno scolastico, griglia di **valutazione** da PTOF...)

ALLEGATI AL DOCUMENTO

CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE (profilo della classe, raggiungimento obiettivi-contenuti proposti durante l'a.s. , metodologie didattiche, materiali didattici utilizzati, tipologie delle prove di verifica degli apprendimenti)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglie di valutazione di istituto per le prove scritte

Griglia di valutazione ministeriale per il colloquio

EVENTUALI ATTI E CERTIFICAZIONI di cui all'art. 10, c.2 dell'OM. 55 del 22 marzo 2024
OM n.55 del 22 Marzo 2024

art.10

Entro il 15 maggio 2024 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017, un documento che esplicita

i contenuti

i metodi

i mezzi

gli spazi e i tempi

DEL PERCORSO FORMATIVO

i criteri e strumenti di valutazione adottati

obiettivi raggiunti

nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. **Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento** ovvero **i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.**

Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO/Orientamento, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione Civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato **all'albo on-line** dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento della prova di esame.

PRIMA PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

L'Istituto Statale di Istruzione Superiore "PAOLINA SECCO SUARDO", fondato nel 1861, è uno degli istituti più antichi non solo di Bergamo, ma di tutta la Lombardia.

Fino all'anno scolastico 1987/88 aveva al suo interno solo il curriculum dell'**Istituto Magistrale tradizionale** della durata di quattro anni che, oltre a rilasciare il diploma di abilitazione all'insegnamento nella scuola elementare e materna, permetteva l'accesso, con la frequenza di un corso integrativo, a tutte le facoltà universitarie.

Dall'anno scolastico 1987/88 si sono sperimentati diversi nuovi indirizzi, fino al **liceosocio-psico-pedagogico autonomo e socio-psico-pedagogico musicale**.

DALL'ANNO SCOLASTICO 2010/11 LA VIGENTE RIFORMA SCOLASTICA HA ASSEGNATO ALL'ISTITUTO IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE E IL LICEO MUSICALE

PROFILO DELL' INDIRIZZO

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

È UN INDIRIZZO LICEALE COMPLETO CHE SI CARATTERIZZA PER L'**AMPIEZZADELLA FORMAZIONE** E CHE, NELLO SPECIFICO, APPROFONDISCE LA REALTÀ DELLE RELAZIONI UMANE E SOCIALI. GUIDA LO STUDENTE A MUOVERSI NELL'AMBITO DEI PROCESSI FORMATIVI E PSICOLOGICO - SOCIALI, AIUTANDOLO A COMPRENDERE LE COMPLESSITÀ DELLA SOCIETÀ CONTEMPORANEA. PRESENTA NEL PRIMO BIENNIO UN CURRICOLO SETTIMANALE DI VENTISETTE ORE, IN MODO DA FORNIRE AGLI STUDENTI IL NECESSARIO TEMPO PER UN PROFICUO STUDIO PERSONALE. NEI SUCCESSIVI ANNI, CON VARIAZIONI DISCIPLINARI, IL CURRICOLO È DI TRENTA ORE. IL CORSO DI STUDI PREVEDE INOLTRE LA PARTECIPAZIONE A TIROCINI E STAGE PER L'ESSENZIALE CONOSCENZA DELLE REALTÀ LAVORATIVE E SOCIALI DI RIFERIMENTO ALLE SCIENZE UMANE. IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE PERMETTE LA **PROSECUZIONE DEGLI STUDI IN TUTTE LE FACOLTÀ UNIVERSITARIE**.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE NEL QUINQUENNIO

MATERIE	1° biennio		2° biennio		5°anno
	1°	2°	3°	4°	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane *	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3

Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali ***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

* Psicologia, Sociologia, Pedagogia e Antropologia culturale

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

SECONDA PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	DOCENTI	Continuità nel triennio		
		3 [^]	4 [^]	5 [^]
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	SPEDICATO GIUSEPPINA	X	X	X
LINGUA E CULTURA LATINA	SPEDICATO GIUSEPPINA	X	X	X
STORIA	CORBETTA MARTA			X
MATEMATICA	MARIANO MARIA CONCETTA			X
FISICA	MARIANO MARIA CONCETTA			X
LINGUA E CULTURA INGLESE	BELOTTI ALESSANDRO	X	X	X
SCIENZE UMANE	GALATI ANTONELLA	X	X	X
FILOSOFIA	PETTENA MARINELLA	X	X	X
SCIENZE NATURALI	VASTOLA FRANCESCO			X
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	GUIDA MICHELE	X	X	X
STORIA DELL'ARTE	OBISO ALESSANDRA		X	X
RELIGIONE	GENNARO PIER GABRIELE	X	X	X

Negli ultimi tre anni scolastici il Consiglio di classe è stato coordinato dal prof. Belotti Alessandro, coadiuvato, con funzioni di segretaria, dalla prof.ssa Obiso Alessandra negli ultimi 2.

EVOLUZIONE DELLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Classe	Iscritti	Promossi	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi o ritirati	Intercultura
TERZA	20	14	4	5	
QUARTA	16			6	1
QUINTA	13			1	

PROFILO DELLA CLASSE

La classe terza era costituita da 19 studenti (17 femmine e 2 maschi), 17 dei quali provenienti dalla ex 2F e da 1 nuovo inserimento di una studentessa ripetente dallo stesso corso F e da una studentessa ripetente proveniente da altro istituto e indirizzo di studi.

Nella classe era inserita dall'inizio una studentessa con DSA a cui se n'è aggiunta una seconda a partire dal secondo quadrimestre.

Il gruppo classe è stato definito globalmente positivo sia per quanto riguarda l'attenzione in classe che la motivazione all'apprendimento, la partecipazione è stata invece attiva solo per pochi studenti e solo in alcune discipline.

La puntualità nello svolgimento del lavoro domestico e la frequenza regolare e il comportamento rispettoso delle norme condivise sono stati punti di forza dell'intero gruppo classe.

Tuttavia, già nella classe terza, era emerso chiaramente un numero esiguo di studentesse con qualche fragilità nell'apprendimento, legate a difficoltà nel metodo di studio, ad una limitata rielaborazione dei contenuti o a lacune pregresse in alcune discipline.

Inoltre, la classe ha vissuto, durante l'anno, maggiori difficoltà rispetto alla classe seconda, dovute alla ripresa delle attività in presenza, post pandemia. Gli studenti hanno trovato difficoltà ad amalgamarsi e si sono riscontrati alcuni conflitti tra i gruppi. Una delle studentesse DSA si è ritirata prima della fine dell'anno scolastico e si è trasferita ad altro Istituito. Quattro studentesse sono state promosse con scrutinio differito a settembre, una invece bocciata.

Durante il 4^a anno, la classe ha confermato le proprie caratteristiche positive, proseguendo in modo collaborativo nel processo di apprendimento, accettando le proposte didattiche con molto interesse ma continuando a partecipare in modo selettivo alle attività scolastiche, il clima tra gli studenti non sempre sereno ha visto il verificarsi di qualche incomprensione per lo più risolta.

Uno studente ha frequentato l'anno scolastico all'estero con il progetto intercultura ed è stata riammesso al termine dell'anno scolastico. Quattro allieve hanno interrotto la frequenza durante l'anno scolastico trasferendosi in altro istituto.

Al termine della classe quarta, tranne un caso tutti gli studenti sono stati ammessi alla classe successiva a giugno.

Nell'estate tra la classe 4^a e 5^a si sono ritirate altre 2 studentesse. Ai 10 rimanenti studenti si sono aggiunte tre studentesse dalla ex classe 4A del nostro istituto a causa del cambiamento della succursale risultata a loro troppo distante. Durante il presente anno scolastico, infine, la classe, costituita da 12 studenti, ha frequentato con assiduità e impegno, non senza qualche timore generato dall'avvicinarsi dell'esame di Stato e dalle numerose attività aggiuntive del 5^a anno. Tuttavia, dopo un primo momento di assestamento dei 2 diversi gruppi e un ultimo ritiro di una studentessa, la classe ha trovato una rinnovata unità e capacità di progettare i tempi e i modi per

affrontare i numerosi impegni relativi alle singole discipline, al completamento del percorso di PCTO, alle 30 ore relative all’Orientamento, alla stesura del “Capolavoro” e alle diverse e numerose attività integrative, sempre accettate con entusiasmo.

E’ da sottolineare infine il permanere per tutti gli anni del corso di un clima collaborativo tra studenti e docenti il che ha contribuito a costruire un percorso di crescita personale e di consolidamento delle proprie attitudini e delle proprie specifiche caratteristiche personali, finalmente in un clima sereno e di attenzione all’altro per questo ultimo anno.

TERZA PARTE

PROGETTO FORMATIVO

Il curriculum verticale per competenze del Liceo “Secco Suardo” è stato elaborato nel rispetto della normativa vigente a partire dal quadro normativo di riferimento europeo del 2018:

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- Competenza in materia di cittadinanza
- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

TRAGUARDI FORMATIVI	COMPETENZE TRASVERSALI	ATTIVITÀ E STRATEGIE DIDATTICHE
1. Comprendere e interpretare criticamente la realtà e saper argomentare le proprie tesi.	a. Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo.	Lezione dialogata e lavori di gruppo al fine di: <ul style="list-style-type: none"> • creare delle situazioni - stimolo che attivino negli alunni processi di riflessione; • promuovere occasioni di “debate”, anche partendo da esempi di attualità; • aiutare gli studenti ad avere una visione chiara dei concetti-chiave delle discipline, in modo tale da consentire loro di cogliere differenze e connessioni tra le stesse attraverso la lettura di un articolo di giornale, di una poesia, di un grafico o la visione di documenti video; • promuovere confronti e riflessioni su quanto appreso, suggerendo percorsi per la costruzione di un’interpretazione personale; • fornire indicazioni su fonti attendibili in rete
2. Padroneggiare la lingua italiana (liv. C2) e la lingua inglese (liv. B2) in relazione	b. Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato allo scopo.	Attività finalizzate a:

alle differenti situazioni comunicative e nella specificità degli ambiti disciplinari.		<ul style="list-style-type: none"> • guidare la riflessione sulle caratteristiche del contesto (formale, informale, relazione scritta o orale); • sostenere le proprie affermazioni con prove ed esempi provenienti da diverse fonti e, anche, da diversi ambiti del sapere; • far riflettere sui cambiamenti apportati dai nuovi mezzi di comunicazione al linguaggio e alle relazioni interpersonali; • favorire, attraverso esercizi, l'espressione orale e scritta corretta e coerente
3. Conoscere, comprendere e utilizzare criticamente i contenuti veicolati dalle diverse forme della comunicazione e delle tecnologie dell'informazione.	c. Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico.	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale o dialogata, analisi e produzione di testi di vario tipo, traduzione, percorsi trasversali di educazione civica finalizzati alla comprensione/confronto dei concetti – chiave delle diverse discipline e alla pratica del ragionamento multi-interdisciplinare • ricerche personali/di gruppo condotte per promuovere il confronto di conoscenze, ed esperienze, la rielaborazione personale e critica dei contenuti di studio (dei saperi), l'autonomia organizzativa e la padronanza degli strumenti della tecnologia dell'informazione
4. Sviluppare metodi e strategie per l'apprendimento continuo, autonomo e flessibile finalizzato a padroneggiare un sapere interdisciplinare.	d. Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi.	<p>Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • far emergere gli elementi problematici significativi in contesti specifici nella vita quotidiana/contesto sociale • proporre soluzioni, valutare rischi e opportunità, scegliere tra opzioni, teorie e metodi d'indagine differenti diverse, prendere decisioni adeguate all'ambiente in cui si opera e alle risorse disponibili
5. Padroneggiare procedure di ragionamento logico, capacità creative e competenze organizzative per l'individuazione e la risoluzione dei problemi.	e. Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare.	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a: • progettare attività che portino lo studente a riflettere sulle proprie pratiche di apprendimento e che lo aiutino a trarre adeguate conseguenze per migliorare il proprio operato; • dare ordine al processo in itinere, costruire la cornice di senso entro cui operare, guidare nel processo decisionale e di revisione, valorizzare l'originalità e l'autonomia; • fornire ed insegnare l'uso di procedure di lavoro secondo gli specifici disciplinari; • lavori di gruppo, risoluzione di problemi, presentazioni multimediali, ricerche e studio di casi, con la costante attenzione ad esplicitare la pianificazione e progettazione prima della concreta produzione di un lavoro.
6. Sviluppare / manifestare curiosità e apertura nei confronti dell'altro da sé, atteggiamenti flessibili,	f. Partecipare, sapersi confrontare, cooperare avendo consapevolezza di sé, delle emozioni proprie e	<p>Dibattiti, lavori di gruppo i finalizzati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sostenere l'alunno nella riflessione sui propri comportamenti, emozioni, capacità e attitudini personali

collaborativi e rispettosi delle differenti espressioni culturali.	altrui e dell'interdipendenza tra le culture, l'uomo e l'ambiente fisico e antropico.	<ul style="list-style-type: none"> • aiutare lo studente ad essere aperto verso critiche mosse da altri e ad accettare gli errori come occasione per comprendere meglio i propri limiti e le proprie potenzialità cognitive; • creare situazioni in grado di attivare la collaborazione tra e con gli allievi • aiutare gli studenti ad analizzare e a riflettere sulle diverse posizioni che si possono avere circa una determinata questione
--	---	---

Al termine del percorso formativo gli allievi, mediamente, in relazione alle competenze individuate nel progetto formativo di questo Liceo sono in grado di

	COMPETENZE TRASVERSALI ACQUISITE	E TRA GLI AMBIENTI DI APPRENDIMENTO
a . Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo.	<p>Lo studente dimostra di sapere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selezionare le informazioni delle discipline, individuare e padroneggiare i termini disciplinari che ne costituiscono gli organizzatori concettuali • Analizzare situazioni concrete per individuare i nodi concettuali disciplinari e i collegamenti interdisciplinari • Sviluppare e utilizzare sistematicamente tecniche per la costruzione di testi e saggi argomentativi • Generalizzare e formalizzare progressivamente le conoscenze acquisite mediante gli strumenti disciplinari • Maturare le capacità di riflessione e di critica 	<p>Sono state svolte lezioni dialogate e lavori di gruppo al fine di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • creare delle situazioni - stimolo che attivino negli alunni processi di riflessione; • promuovere occasioni di "debate", anche partendo da esempi di attualità; • aiutare gli studenti ad avere una visione chiara dei concetti-chiave delle discipline, in modo tale da consentire loro di cogliere differenze e connessioni tra le stesse attraverso la lettura di un articolo di giornale, di una poesia, di un grafico o la visione di documenti video; • promuovere confronti e riflessioni su quanto appreso, suggerendo percorsi per la costruzione di un'interpretazione personale; • fornire indicazioni su fonti attendibili in rete

	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare l'attitudine all'approfondimento anche attraverso la multimedialità • Formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto • Esporre con proprietà, facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua • Usare più codici linguistici in funzione di diversi scopi e destinazioni 	
b. Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo.	<p>Lo studente dimostra di saper</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare in maniera sicura e appropriata i linguaggi e la terminologia delle discipline • Selezionare argomentazioni pertinenti al discorso, articolandole con coerenza e coesione • Esporre i contenuti centrali elaborandoli in modo chiaro e ordinato • Accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi e interpretarli e usarli criticamente 	<p>Sono state svolte attività atte a</p> <ul style="list-style-type: none"> • guidare la riflessione sulle caratteristiche del contesto (formale, informale, relazione scritta o orale); • sostenere le proprie affermazioni con prove ed esempi provenienti da diverse fonti e, anche, da diversi ambiti del sapere; • far riflettere sui cambiamenti apportati dai nuovi mezzi di comunicazione al linguaggio e alle relazioni interpersonali; • favorire, attraverso esercizi, l'espressione orale e scritta corretta e coerente
c. Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico.	<p>Lo studente dimostra di saper</p> <ul style="list-style-type: none"> • Operare inferenze di scopi/significati • Individuare relazioni tra i concetti/contenuti analizzati 	<p>Sono state proposte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale o dialogata, analisi e produzione di testi di vario tipo, traduzione, percorsi trasversali di educazione civica finalizzati alla comprensione/confronto dei concetti –

	<ul style="list-style-type: none"> • Ricostruire la strategia argomentativa • Valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della coerenza interna • Riassumere tesi fondamentali e schematizzare • Attualizzare le conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea • Affrontare le situazioni di problem solving con un approccio interdisciplinare 	<p>chiave delle diverse discipline e alla pratica del ragionamento multi-interdisciplinare</p> <ul style="list-style-type: none"> • ricerche personali/di gruppo condotte per promuovere il confronto di conoscenze, ed esperienze, la rielaborazione personale e critica dei contenuti di studio (dei saperi), l'autonomia organizzativa e la padronanza degli strumenti della tecnologia dell'informazione
<p>d. Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi.</p>	<p>Lo studente dimostra di sapere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro metodologie, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro senso; • Riconoscere le specificità degli apporti culturali inserendoli in una visione globale; • Analizzare un problema di natura culturale per trovare soluzioni pertinenti e originali • Programmare e realizzare, anche in forma semplificata, un progetto sia individualmente sia in 	<p>Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • far emergere gli elementi problematici significativi in contesti specifici nella vita quotidiana/contexto sociale • proporre soluzioni, valutare rischi e opportunità, scegliere tra opzioni, teorie e metodi d'indagine differenti diverse, prendere decisioni adeguate all'ambiente in cui si opera e alle risorse disponibili • Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a: • progettare attività che portino lo studente a riflettere sulle proprie pratiche di apprendimento e che lo aiutino a trarre adeguate conseguenze per migliorare il proprio operato; • dare ordine al processo in itinere, costruire la cornice di senso entro cui operare, guidare nel processo decisionale e di revisione, valorizzare l'originalità e l'autonomia;

	<p>squadra gestendo mezzi e tempi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • fornire ed insegnare l'uso di procedure di lavoro secondo gli specifici disciplinari; • lavori di gruppo, risoluzione di problemi, presentazioni multimediali, ricerche e studio di casi, con la costante attenzione ad esplicitare la pianificazione e progettazione prima della concreta produzione di un lavoro.
<p>e. Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare.</p>	<p>Lo studente è in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valutare informazioni e servirsene • Verificare ipotesi interpretative • Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza • Sollevare interrogativi e formulare ipotesi a partire dalle conoscenze possedute; • Problematizzare conoscenze, idee e credenze • Giudicare la coerenza di un'argomentazione, comprenderne le implicazioni e prendere decisioni • Esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri (autori studiati, compagni e insegnanti) • Impostare in autonomia percorsi culturali e pianificare adeguatamente le fasi di lavoro 	<p>Sono state proposte lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • far emergere gli elementi problematici significativi in contesti specifici nella vita quotidiana/contesto sociale • proporre soluzioni, valutare rischi e opportunità, scegliere tra opzioni, teorie e metodi d'indagine differenti diverse, prendere decisioni adeguate all'ambiente in cui si opera e alle risorse disponibili • progettare attività che portino lo studente a riflettere sulle proprie pratiche di apprendimento e che lo aiutino a trarre adeguate conseguenze per migliorare il proprio operato; • dare ordine al processo in itinere, costruire la cornice di senso entro cui operare, guidare nel processo decisionale e di revisione, valorizzare l'originalità e l'autonomia; • fornire ed insegnare l'uso di procedure di lavoro secondo gli specifici disciplinari; • lavori di gruppo, risoluzione di problemi, presentazioni multimediali, ricerche e studio di casi, con la costante attenzione ad esplicitare la pianificazione e progettazione prima della concreta produzione di un lavoro.

	<ul style="list-style-type: none"> • Organizzare il materiale in modo razionale e personale. • Porsi interrogativi, esplorare una situazione da più prospettive, individuare le connessioni di causa-effetto, confrontare posizioni diverse, fare ipotesi. • Individuare la strategia migliore per risolvere un problema o raggiungere un obiettivo. • Riconoscere la sequenza dei vari passi necessari alla risoluzione di un problema o al raggiungimento di un obiettivo. 	
<p>f. Partecipare, sapersi confrontare, cooperare avendo consapevolezza di sé, delle emozioni proprie e altrui e dell'interdipendenza tra le culture, l'uomo e l'ambiente fisico e antropico.</p>	<p>Lo studente è stato incoraggiato ad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avere un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale • Comprendere il modo in cui l'identità culturale nazionale contribuisce all'identità europea • Utilizzare le conoscenze per comprendere il mondo attuale e confrontarlo con altre culture • Individuare, analizzare e comprendere le dinamiche alla base dei processi di interazione comunicativa 	<p>Dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sostenere l'alunno nella riflessione sui propri comportamenti, emozioni, capacità e attitudini personali • aiutare lo studente ad essere aperto verso critiche mosse da altri e ad accettare gli errori come occasione per comprendere meglio i propri limiti e le proprie potenzialità cognitive; • creare situazioni in grado di attivare la collaborazione tra e con gli allievi • aiutare gli studenti ad analizzare e a riflettere sulle diverse posizioni che si possono avere circa una determinata questione

	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare efficacemente i differenti modelli comunicativi adeguandoli allo scopo, al contesto e alle tipologie di relazione • Nelle relazioni interpersonali dimostrare solidarietà e rispetto per la diversità e comprendere punti di vista diversi dimostrando capacità dialettiche e di negoziazione di significati • Formulare un motivato giudizio critico 	
--	--	--

Attività di recupero e sostegno:

Costante e continuo recupero in itinere in tutte le discipline

Pausa didattica al termine del primo periodo risultata non necessaria visto il profilo tutto positivo degli studenti.

Le competenze disciplinari, con relative metodologie e attività sono dettagliate nella sezione **Consuntivi disciplinari** contenuta in questo Documento

EDUCAZIONE CIVICA

DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA

Docente coordinatore : Belotti Alessandro

Libri di testo adottati: testi vari

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 41

Competenze raggiunte

Tutti gli studenti hanno raggiunto, a diversi livelli, gli obiettivi prefissati

- COSTITUZIONALI

Essere un cittadino informato e responsabile, consapevole dei propri diritti e di quelli altrui

- DIGITALI

Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica

- AMBIENTALI

Adottare stili di vita eco-sostenibili

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale, dialogica e problematizzante, cooperativa.
- Esercizi in classe e a casa, Lavoro di gruppo, Esercitazioni pratiche o in laboratorio

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Soluzioni di problemi
- Prove pratiche
- Analisi di un testo letterario in prosa

Attività di recupero attivate

Non sono state svolte attività di recupero

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo

1° PERIODO	2° PERIODO
(1 RELIGIONE)	
1 LATINO	
1 FILOSOFIA	2 FILOSOFIA
1 STORIA DELL'ARTE	
	1 FISICA
	1 STORIA

MATERIE	CONTENUTI	ORE 1° Periodo	ORE 2° Periodo
ITALIANO	Privazione di ogni diritto umano. Il modulo previsto non è stato trattato, ma la tematica è stata integrata nello svolgimento durante il primo periodo de "La schiavitù nel mondo antico" (in latino).		
STORIA	Preparazione alla visita al Memoriale della Shoah	2	6

	<p>L'Italia fascista</p> <ul style="list-style-type: none"> • Razzismo e antisemitismo: le leggi razziali del 1938 • Scuola ed educazione • Organizzazione del tempo libero • Propaganda: i discorsi di Mussolini; arte, letteratura e musica nel ventennio • Politica coloniale fascista: base ideologica, modalità di conquista e conseguenze nella società libica, etiope e italiana durante l'occupazione e oggi <p>La Resistenza a Bergamo: il caso di Dalmine. Incontro con Mariella Tosoni</p>		
FILOSOFIA	<p>FILOSOFIA</p> <p>Guerra e pace Kant, Per la pace perpetua (lettura integrale del saggio); Hegel: La giustificazione filosofica della guerra (da Lineamenti di filosofia del diritto, par. 324)</p> <p>La filosofia dopo Auschwitz Il problema della responsabilità nelle scelte morali e politiche: 1) H. Arendt: Il rapporto tra etica e politica (La banalità del male) 2) Partecipazione allo spettacolo teatrale La banalità del male, Hannah Arendt, deSidera - Teatro Scuole</p> <p>Un'etica per la civiltà tecnologica 3) Jonas H.: La responsabilità verso le generazioni future</p> <p>Filosofia e politica 1) La dialettica tra signoria e servitù; Lo Stato etico hegeliano 2) Marx: La critica allo Stato moderno e al liberalismo; Il materialismo storico e dialettico; La rivoluzione e la dittatura del proletariato; Le fasi della futura società comunista 3) La Scuola di Francoforte: La teoria critica della società presente, alla luce dell'ideale rivoluzionario di un'umanità futura libera e disalienata 4) Popper: La teoria della democrazia 5) Arendt H.: Le origini del totalitarismo</p>	2	6
INGLESE	Dispotism in Animal Farm and 1984 by G. Orwell – Slavery in united States	5	1
MAT/FISICA	Uso consapevole delle apparecchiature elettriche nella vita quotidiana. Effetti della corrente elettrica sul corpo umano.		4
SCIENZE MOTORIE	Alimentazione. Cenni alla produzione agroalimentare ai fini della salute, dieta equilibrata, consapevolezza sulla scelta degli alimenti e comportamenti sostenibili		2
RELIGIONE	Etica della vita	(2)	

STORIA dell'ARTE	La tutela e la valorizzazione del patrimonio artistico italiano. La storia della legislazione sui Beni Culturali e analisi dell'articolo 9 della Costituzione della Repubblica Italiana. L'esperienza di Pasquale Rotondi. L'agenda 2030, l'obiettivo 11	5	
SCIENZE NATURALI	I colori delle biotecnologie. Pro e contro del loro utilizzo. A scuola di scienza ed etica		1
SCIENZE UMANE	Educazione ai diritti umani e riconoscimento dei doveri in quanto parte di una comunità		5
LATINO	La mancanza di diritti nel mondo antico: gli schiavi. Seneca: Ep. 47 1-5. La schiavitù per gli antichi e i moderni.	3 h	
ORE COMPLESSIVE		16	25

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Come indicato dalla legge 145 del 30 dicembre 2018, i PCTO, che le istituzioni scolastiche promuovono per sviluppare le competenze trasversali, contribuiscono ad esaltare la valenza formativa dell'orientamento in itinere, in una logica centrata anche sull'auto-orientamento. Attraverso il protagonismo attivo dei soggetti in apprendimento, si sviluppa la capacità di operare scelte consapevoli, con lo scopo di:

- realizzare un collegamento stabile tra istituzioni scolastiche, mondo del lavoro e società civile;
- migliorare la conoscenza del territorio sociale ed economico in cui si vive;
- arricchire la formazione scolastica con competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.

Il progetto d'Istituto comprende:

- Corsi di formazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, rivolti agli studenti secondo quanto disposto dal d.lgs.81/2008 (4 ore di formazione generale e ulteriori 8 ore di formazione specifica, con certificazione di “rischio medio”);
- Interventi di formazione in aula in preparazione all’esperienza;
- Stage in enti/aziende durante l’anno scolastico e/o nel periodo estivo;
- Lezioni con esperti esterni del mondo universitario e del lavoro;
- Personalizzazione del progetto per gli studenti che frequentano l’anno scolastico o un lungo periodo all’estero, valorizzando le esperienze e le competenze maturate.

Durante lo svolgimento del terzo anno (2021/2022), è stata offerta agli ex studenti della classe 3F la possibilità di effettuare un percorso sul fenomeno della mafia nelle sue complessità organizzato dal centro Pio La Torre all'interno di enti e organizzazioni operanti prevalentemente nel mondo della formazione. In un contesto lavorativo on line gli studenti hanno potuto misurare in contesti, solo in parte reali, i propri interessi e le proprie attitudini, ottenendo così un aiuto concreto per acquisire informazioni utili per maturare un’ottica sul proprio ruolo di cittadini consapevoli. Al gruppo delle ex studentesse della 3A è stata offerta la possibilità di effettuare un percorso on line per avvicinare i giovani al mondo del lavoro “Progetto #YouthEmpowered” per una scelta consapevole sul proprio futuro formativo e professionale. Asili nido, scuole d'infanzia, scuole primarie, centri ricreativi estivi, centri sportivi, biblioteche, librerie sono state le opzioni a scelta individuale.

Durante lo svolgimento della classe quarta per entrambi i gruppi della 4A e 4F (2022/2023) tutti gli studenti hanno continuato il proprio percorso con delle variazioni più o meno significative rispetto a quello dell'anno precedente. Alcuni ragazzi hanno cambiato area, cimentandosi in ambito sociale e museale, altri hanno osservato impostazioni pedagogiche differenti, tra cui il metodo Montessori ancora in ambito scolastico. La libera scelta ha permesso agli studenti una maggiore consapevolezza del proprio percorso formativo rispetto ai progetti comuni di terza che, in periodo covid/postcovid, erano stati meno significativi.

Il Progetto si è concluso nelle classi quinte con attività centrate sull’autoanalisi delle proprie competenze in un’ottica orientativa, sia universitaria che professionale. A queste attività si sono affiancate altre proposte volte alla conoscenza dei diversi ambiti occupazionali e degli sbocchi conseguenti alle scelte universitarie. Nel corso di quest’anno scolastico, gli studenti della classe hanno partecipato a diversi momenti di informazione/formazione sul mondo universitario e sulla scelta della professione futura.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE, EXTRACURRICOLARI DI DIDATTICA ORIENTATIVA E ORIENTAMENTO

Tutor: Prof.ssa Radaelli Barbara

Seguendo le indicazioni del D.M. 22 dicembre 2022, n. 328 e in riferimento al **piano di orientamento di istituto** la classe ha svolto le seguenti attività:

<p>Progetti cdc (didattica orientativa)</p>	<p>3 ore - Spettacolo teatrale "The Picture of Dorian Gray"</p> <p>3 ore - Visita al Memoriale della Shoah e al Museo del Novecento (MI)</p> <p>3 ore - Spettacolo teatrale "Wannsee"</p> <p>1 ore - La Filosofia classica</p> <p>4 ore - Rio Abierto</p> <p>4 ore - Padova (uscita didattica)</p> <p>3 ore - Accademia Carrara: Tutta in voi la luce mia!</p>
<p>Progetti di istituto</p>	<p>10 ore - Cogestione</p> <p>4 ore - Open Day (Istituto Paolina Secco Suardo)</p>
<p>Attività proposte dal tutor (moduli formativi)</p>	<p>2 ore - Conferenza sulla Depressione</p> <p>12 ore - Corso di Logica (on line)</p> <p>2 ore - Prova reading test IELTS</p> <p>6 ore - Open day (UNI di Bergamo, Milano, Padova, Brescia e Accademia Carrara di BG, SantaGiulia di BS)</p> <p>6 ore - La Statale orienta (UNIMI)</p> <p>2 ore - Simulazione Alphatest</p> <p>2 ore - Maestri del lavoro</p> <p>14 ore - Capire il digitale: il foglio elettronico come usarlo al meglio!</p>
<p>Attività scelte autonomamente dallo studente</p>	<p>3 ore - Scegli con Noi (Fiera di Padova)</p>

Gli studenti hanno accolto favorevolmente le attività proposte; hanno partecipato in modo attivo e interagito positivamente con il Tutor dal quale sono stati seguiti per la compilazione dell'e- portfolio e la selezione di percorsi di orientamento più efficaci/ funzionali alle scelte future.

Si individuano come temi interdisciplinari i seguenti nuclei argomentativi:

Salute e malattia

La Shoah

I totalitarismi

Rapporto intellettuali e potere

Rapporto uomo-natura

Il '900 secolo di crisi e di grandi rivoluzioni

Il tempo come funzione relativa e come dimensione dell'esistenza

Mass-media, propaganda e società dei consumi

Lo sguardo sul mondo tra inquietudine e vitalismo

Il viaggio

Profughi e migranti

Guerra e pace

Stereotipi e pregiudizi

Lavoro e alienazione

QUARTA PARTE

VALUTAZIONE E VERIFICHE

Criteri di valutazione

La valutazione è un processo critico di confronto tra DATI OSSERVATIVI e DATI COSTRUITI TEORICI e prevede, dopo una fase di rilevazione della situazione di partenza, una fase di CONTROLLO (misurazione risultati, implica sempre un'analisi quantitativa), una fase di VERIFICA (differenza tra R.A – risultati attesi, vale a dire QUANTO SA – conoscenze - e QUANTO SA FARE – competenze - e R.O. – risultati ottenuti, si tratta di analisi quali/quantitativa), infine la fase di VALUTAZIONE, operazione di sintesi tra QUALITA'-PRODOTTO.

Valutare significa esaminare tutte le fasi dell'attività didattica programmata: analisi della situazione di partenza, valutazione intermedia (formativa) e valutazione finale (sommativa), che definisce i livelli di apprendimento raggiunti al termine di un percorso.

La valutazione non ha soltanto la funzione di controllo e di misurazione dell'apprendimento; la sua fondamentale **valenza formativa e orientativa** è parte integrante del processo educativo: influisce sulla conoscenza di sé, sull'autostima, sulla scoperta e valutazione delle proprie attitudini. Evidenziando le mete raggiunte, si aiutano gli studenti a sviluppare le proprie potenzialità, a motivarsi e a costruire un proprio progetto di vita. Nel processo di

valutazione si deve tener conto, infine, del grado di maturità personale raggiunto, dell'impegno nello studio, degli interessi evidenziati e della partecipazione al dialogo educativo.

I Dipartimenti disciplinari hanno messo a punto griglie di valutazione che permettono di rilevare e rendere esplicito il progresso di ciascun allievo nelle competenze trasversali individuate nel Curricolo di Istituto, che sono, a loro volta, sostenute dalle competenze e dai contenuti disciplinari in funzione del profilo formativo in uscita, già esplicitato da detto curricolo.

Strumenti di verifica degli apprendimenti:

- Interrogazioni
- Questionari standardizzati
- Prove strutturate e semi-strutturate
- Prove strutturate
- Prove pratiche;
- Produzioni scritte: Analisi di un testo letterario; Analisi e produzione di un testo argomentativo; Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
- Tema di Scienze Umane
- Prove svolte al termine delle attività di apprendimento cooperativo;
- Produzione di testi (verbali o ppt) come esito di un lavoro di gruppo;
- Presentazione di testi (verbali o ppt) come esito di un lavoro di approfondimento personale;
- Brevi traduzioni di brani d'autore
- Prova per il recupero debito 1° periodo.

Delle prove scritte quadrimestrali fanno parte, a discrezione del docente, anche le prove di simulazione effettuate in preparazione agli esami conclusivi di ciclo. Il docente, in tal caso, esplicita la propria intenzione agli studenti prima dell'effettuazione della prova stessa. Nella consapevolezza che un'ampia varietà di forme di verifica concorre a valorizzare e a dare spazio di espressione ai diversi stili di apprendimento, alle attitudini ed alle potenzialità degli studenti, le verifiche possono prevedere modalità scritte anche nel caso di materie di insegnamento a sola prova orale.

Le prove di verifica scritte, grafiche e pratiche vengono valutate secondo griglie predisposte dai singoli dipartimenti disciplinari.

La GRIGLIA DI VALUTAZIONE concordata dal Collegio docenti è espressa in termini di:

Conoscenze

Risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento, le conoscenze sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative a un settore di studio. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le conoscenze sono descritte come teoriche e pratiche.

Abilità

Indicano le capacità di applicare conoscenze e di utilizzare *know-how* per portare a termine compiti e risolvere problemi. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le abilità sono descritte come cognitive, comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo, o pratiche, comprendenti abilità manuale nell'uso dei materiali e degli strumenti.

Competenze

Utilizzazione delle conoscenze acquisite per eseguire dati compiti e/o risolvere problemi, anche in contesti non noti. Applicazione di conoscenze. Analisi di testi, fenomeni, situazioni problematiche. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Griglia di valutazione – Criteri generali

VOTO	PRESTAZIONE	INDICATORI		COMPETENZE
10	Eccellente	Conoscenze	Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite, ricche di particolari	Livello avanzato Autonomia nella ricerca, documentazione nei giudizi e nelle valutazioni. Sintesi critica, efficace rielaborazione personale, creatività ed originalità espositiva. Soluzione di problemi complessi anche in contesti nuovi.
		Abilità	Analisi complesse, rapidità e sicurezza nell'applicazione. Esposizione rigorosa, fluida, ben articolata, lessico appropriato e specifico	
9	Ottimo	Conoscenze	Complete, corrette, approfondite, coerenti	Autonomia nell'applicazione di regole e procedure. Sintesi soddisfacente nell'organizzazione delle conoscenze. Soluzione di problemi anche complessi in contesti noti
		Abilità	Analisi ampie, precisione e sicurezza nell'applicazione Esposizione chiara, fluida, precisa, articolata, esauriente	
8	Buono	Conoscenze	Corrette, ordinate, connesse nei nuclei fondamentali	Livello intermedio Autonomia nell'applicazione di regole e procedure. Sintesi soddisfacente nell'organizzazione delle conoscenze. Soluzione di problemi anche complessi in contesti noti
		Abilità	Analisi puntuali, applicazione sostanzialmente sicura Esposizione chiara, nell'insieme precisa, scorrevole e lineare	
7	Discreto	Conoscenze	Lineari, coerenti	Autonomia nell'applicazione di regole e procedure. Sintesi soddisfacente nell'organizzazione delle conoscenze. Soluzione di problemi anche complessi in contesti noti
		Abilità	Applicazione sostanzialmente efficace, riflessioni motivate, esposizione adeguata, lessico essenziale con qualche indecisione	
6	Sufficiente	Conoscenze	Sostanzialmente corrette, essenziali	Livello base Applicazione guidata di regole e procedure. Soluzione di problemi semplici in contesti noti
		Abilità	Analisi elementari ma pertinenti. Esposizione semplificata, sostanzialmente corretta, parzialmente guidata	
5	Non sufficiente	Conoscenze	Parziali dei minimi disciplinari	Livello base non raggiunto
		Abilità	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi Esposizione ripetitiva e imprecisa	

4/3	Gravemente insufficiente	Conoscenze	Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche	
		Abilità	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali. Analisi inconsistente, scorretta nei fondamentali Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale	
2/1	Inconsistente	Conoscenze	Assenti	
		Abilità	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti Esposizione gravemente scorretta, confusa	

Criteri di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo

D.lgs 62/2017

Allegato A
(di cui all'articolo 15, comma 2)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Gli studenti sono stati informati circa la normativa vigente che regola la conduzione del Colloquio degli Esami di Stato

ALLEGATI AL DOCUMENTO

1. Consuntivi delle singole discipline
2. Griglie di valutazione

CONSUNTIVI DISCIPLINARI

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Giuseppina SPEDICATO

Libri di testo adottati: Libro di testo adottato: BALDI-GIUSSO-RAZETTI I *classici nostri contemporanei* vol. 3.1 e 3.2 Paravia. (Per eventuali approfondimenti di analisi testuali si è fatto riferimento anche a LANGELLA-FRARE-GRESTI *Letteratura.it* 3a B. Mondadori)

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 93

Competenze raggiunte

Gli alunni della classe 5^AF hanno generalmente raggiunto mediamente un buon livello riguardanti le seguenti competenze disciplinari:

MESOCOMPETENZE	COMPETENZE DISCIPLINARI
Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta	Avere un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale Utilizzare la conoscenza delle idee che la storia letteraria ci tramanda per comprendere il mondo attuale e confrontarlo con altre culture
Usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività)	Padroneggiare in modo più che sufficiente gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti e in relazione a diversi livelli di complessità
Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare	Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione dei testi
Elaborare e rielaborare in maniera personale	Formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto

	<p>Esporre facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua</p> <p>Scrivere in funzione di diversi scopi e destinazioni</p>
Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo	Padroneggiare gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti ampliando le proprie vedute attraverso il confronto con il pensiero altrui e la formulazione di una propria tesi nei confronti di un argomento
Partecipare e sapersi confrontare	<p>Comprendere punti di vista diversi</p> <p>Formulare un motivato giudizio critico</p>
Interconnettere (dati, saperi, concetti)	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico-culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo
Progettare e Pianificare	Pianificare adeguatamente le fasi di lavoro
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo	Accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi

Privilegiando la lezione frontale, si sono evidenziati, attraverso sintetici quadri storico-culturali, i nodi del contesto storico-sociale e i temi del dibattito culturale dell'epoca in esame, per cogliere il variare delle posizioni degli intellettuali attraverso il tempo e la situazione storica. I contenuti sono stati presentati secondo una prospettiva diacronica, anticipando, in modo sommario, nella prima parte dell'anno scrittori e tematiche del Neorealismo. Di ogni autore è stata proposta una ricostruzione del percorso formativo, ideologico e culturale anche attraverso l'analisi dei testi più significativi, con attenzione agli elementi formali e tematici. Si è chiesto, inoltre, agli alunni di individuare e verificare le idee generali espresse e operare confronti.

La trattazione di Leopardi e lo studio del Paradiso sono stati svolti nell'anno precedente.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lavoro individuale

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Testi di approfondimento
- Manuali /dizionari
- Internet

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche orali
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- Analisi di un testo non letterario
- Produzione di testi espositivi e argomentativi

Le verifiche orali sono state tese a valutare:

- le competenze comunicative anche in riferimento alla capacità di usare il lessico disciplinare;
- la correttezza dell'informazione e la sua completezza;
- la capacità di elaborazione delle conoscenze e l'atteggiamento critico;
- lo spessore dell'impianto logico dell'argomentare.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIE

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE SCRITTE	2	3
PROVE ORALI INDIVIDUALI	1	2

* Le verifiche orali sono state tese a valutare:

- le competenze comunicative anche in riferimento alla capacità di usare il lessico disciplinare;
- la correttezza dell'informazione e la sua completezza;
- la capacità di elaborazione delle conoscenze e l'atteggiamento critico;
- lo spessore dell'impianto logico dell'argomentare.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

REALISMO E NATURALISMO Gli orientamenti della cultura: la filosofia, la scienza e la letteratura. Temi e poetica. Realismo e Naturalismo in Francia.

LA CULTURA POSITIVISTA e il VERISMO.

G. VERGA: Biografia. La filosofia della vita. La poetica verista. I primi romanzi. La narrativa verista. Il ciclo dei Vinti. *Vita nei campi* e l'ideale dell'ostrica. I *Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*.

Da *L'amante di Gramigna* "Impersonalità e regressione"

Da *Vita nei campi*: "Rosso Malpelo" e "La lupa"

Da *I Malavoglia*: "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"

"La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno"

Da *Novelle rusticane*: "La roba"

Da *Mastro-don Gesualdo* "Qui c'è roba" (fotocopia)

"La morte di mastro-don Gesualdo"

La SCAPIGLIATUTA. I POETI MALEDETTI. BAUDELAIRE

E. Praga "Preludio"

IL DECADENTISMO: Nuovi strumenti conoscitivi, nuove modalità di scrittura. Tendenze psicanalitiche. L'eroe decadente. I Parnassiani. Estetismo

G. D'ANNUNZIO: Biografia (Vita inimitabile). Gli esordi poetici. L'Estetismo. *Il Piacere*. I romanzi del Superuomo. *Le Vergini delle rocce*. *Il Fuoco*. *Forse che sì forse che no*. *Le laudi*. L'ultima stagione.

Da *Il Piacere*: "La vita come un'opera d'arte" (fotocopia)

"Una fantasia in bianco maggiore" (fotocopia)

Da *Le Vergini delle rocce*: "Sii quale devi essere" (fotocopia)

Da *Il Fuoco*: "La prigioniera del tempo" (fotocopia)

Da *Forse che sì forse che no*: "L'aereo e la statua antica"

Da *Le Laudi* "La sera fiesolana"

"La pioggia nel pineto"

G. PASCOLI: Biografia. Visione della vita e ideologia. Il *Fanciullino*. Le soluzioni formali e la poesia delle piccole cose. *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*

Da *Myrica*: “Il lampo”. “Il tuono”. “X agosto”. “L’assiuolo”

“Lavandare”. “Temporale”. “Novembre”

Da *I Canti di Castelvecchio*: “Il gelsomino notturno”

LE AVANGUARDIE: Futuristi e Crepuscolari

F. T. Marinetti: “Manifesto del Futurismo”

“Manifesto tecnico della letteratura futurista”

G. Gozzano: “Totò Merùmeni”

IL NUOVO ROMANZO: caratteri e tecniche narrative. Le nuove scoperte: scienza e psicologia. Il tempo: il tempo della coscienza.

M. Proust: da *La ricerca del tempo perduto* “Il sapore della *madeleine*”

J. Joyce Da *Ulisse* “Il monologo di Molly”

ITALO SVEVO: Biografia. Caratteri generali. La cultura di Svevo. I suoi maestri letterari. La lingua. Il tempo *Una vita*. *Senilità*. *La coscienza di Zeno*.

Da *Una vita* “Le ali del gabbiano”

Da *Senilità* “Il ritratto dell’inetto”

Da *La coscienza di Zeno* “Il fumo”

_____ “La morte del padre”

_____ “La liquidazione della psicanalisi” (fotocopia)

_____ “La profezia di un’apocalisse cosmica”

L. PIRANDELLO: Caratteri generali. La visione della vita. L’umorismo. Le novelle. I romanzi e il teatro.

Dalle *Novelle per un anno* *La Patente*, *Il treno ha fischiato*, *Ciaula scopre la luna*

Da *Il fu Mattia Pascal* “La costruzione della nuova identità e la sua crisi”

“Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia”

“Non saprei proprio dire ch’io mi sia”

Da *Uno, nessuno e centomila* “Nessun nome”

Da I *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* "Viva la macchina che meccanizza la vita"

Da *I sei personaggi in cerca di autore*: "La scena contraffatta" (fotocopia)

LA POESIA TRA LE DUE GUERRE. L'ERMETISMO.

G. UNGARETTI: Biografia. Caratteri generali. Allegria. Il Sentimento del tempo.

Da *Allegria*: Il porto sepolto, Sono una creatura, Soldati,

Mattina, Veglia, S. Martino del Carso, C'era una volta (fotocopia)

IL NEOREALISMO E LA LETTERATURA DEL DOPOGUERRA: Orientamenti della cultura. Tematiche e poetica. La Letteratura, l'arte e il cinema.

B. Fenoglio da *Il Partigiano Johnny* "Un no a oltranza" (fotocopia)

V. Pratolini da *Cronache di poveri amanti* "La notte dell'Apocalisse" (fotocopia)

L. Sciascia da *Il giorno della civetta* "Mafia e politica" (fotocopia)

P.P. Pasolini da *Ragazzi di vita* "Il palo della tortura" (fotocopia)

"Ricetto e la rondine" (fotocopia)

dal Corriere della sera "Contro i capelli lunghi" (fotocopia)

dal Corriere della sera "Il vuoto del potere ovvero l'articolo delle lucciole" (fotocopia)

LETTERATURA E INDUSTRIA: Il progetto Olivetti. Emancipazione e alienazione

G. Parise da *Il Padrone* "La funzione dell'uomo-cosa"

P. Volponi da *Memoriale* "Tra attrazione e paura"

Da svolgere dopo il 15 maggio

Eventuale conclusione di Ungaretti

E. MONTALE: Biografia. Tematiche. Ossi di seppia. Le Occasioni, La bufera e altro

Da *Ossi di seppia*: “Limoni” “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere”,

“Merigiare pallido e assorto”.

Da *Le occasioni*: “Non recidere, forbice, quel volto”

“La casa dei doganieri”

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: Giuseppina SPEDICATO

Libro di testo adottato: A. Roncoroni R. Gazich E. Marinoni E. Sada “*Musa tenuis*”, volume 2. ed. Mondadori

Ore di lezione effettuate nell’a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 40

Competenze raggiunte

Gli alunni della classe 5^AF hanno raggiunto prevalentemente ad un livello base (per alcuni intermedio) le seguenti competenze disciplinari:

- analizzare e comprendere un testo latino per individuarne le strutture morfo-sintattiche e gli elementi che esprimono o riflettono la poetica dell’autore e la cultura e la civiltà latina;
- riconoscere i caratteri stilistici distintivi di un testo poetico o prosastico;
- cogliere nei testi i riferimenti al mondo latino;
- individuare i nessi tra i testi, la storia e la cultura romana;
- cogliere la continuità e l’universalità delle tematiche letterarie del mondo romano.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro individuale

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e fotocopie
- Testi di approfondimento
- Manuali /dizionari
- Internet

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIE

	1° PERIODO	2° PERIODO

PROVE SCRITTE (analisi del testo)	1	1
PROVE ORALI INDIVIDUALI	1	1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

SENECA: vita, opere e tematiche

Da *De brevitae vitae*:

-“Esistenze travolte da attività inutili” (12, 1-9) pag. 308 (in italiano);

Letture: Seneca e la cura di sé pp.342-343.

La schiavitù a Roma pp.344-350

Dall' *Epistulae ad Lucilium*:

-“Riprendersi la propria vita”(1, 1-5) in latino pag.300;

-“Gli schiavi: uomini come noi” (47, 1-5) in latino pag.330.

Da *De clementia* I, 1 (1-4) (Rapporto intellettuale e potere) (in italiano fotocopia)

PETRONIO: vita, opere e tematiche.

Dal *Satyricon*:

-“Il ritratto di Fortunata”(37) in latino pag.522;

- L'età dei Flavi: Introduzione

QUINTILIANO: vita, opere e tematiche.

Da *Institutio oratoria*:

-“Conoscere l'allievo e valutarne le capacità” (I 3, 1-5) (in latino) pag.362;

-“Le qualità di un buon maestro”(II 2, 4-7) (in italiano) pag. 361;

-“L'insegnamento individualizzato” (I 3, 6-7) in latino (fotocopia)

- L'età di Nerva e di Traiano: introduzione

TACITO: vita, opere e tematiche

De Origine et situ Germanorum:

-“Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani” in latino (fotocopia)

Agricola 30-31 “Il discorso di Calgaco: la rapacità dei romani” (in italiano) pag. 426.

Lettura: Imperialismi antichi e moderni pag. 430

Historiae V 13 “L’assedio di Gerusalemme” (in italiano) pag. 434

Lettura: Antigiudaismo pagano (fotocopia)

Da svolgere dopo il 15 maggio

APULEIO: vita, opere e tematiche.

Da *“Le Metamorfosi”*:

-“Lucio si trasforma in asino”(III 24-25) (in italiano) pag. 526;

-“Dolorose esperienze di Lucio-asino”(IX 12-13) (in italiano) pag.529;

-“Iside rivela a Lucio la salvezza” (XI 5-6) (in italiano) pag.530;

-“Psiche:una bellezza...da favola” (IV 28-31) (in italiano) pag.537;

AGOSTINO: vita, opere e il tema del tempo

Dalle *Confessiones*

-“Il tempo come durata soggettiva” (XI 20, 26; 27, 36) (in italiano) (fotocopia)

-“La banalità del male: un furto di pere” (II 4,9; 6, 12;) (in italiano) pag.597.

DISCIPLINA: SCIENZE UMANE

Docente: Galati Antonella

Libri di testo adottati:

PEDAGOGIA: “Educazione al Futuro” -La pedagogia del Novecento e del Duemila di Ugo Avalle, Michele Maranzana. Paravia- Pearson 2020

ANTROPOLOGIA E SOCIOLOGIA: “ lo Sguardo da lontano e da vicino” -Corso integrato Antropologia/ Sociologia. Paravia - Pearson 2020

Ore di lezione effettuate nell’a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 125

Competenze mediamente raggiunte dagli studenti:

- Partecipazione consapevole e critica a progetti di costruzione della cittadinanza
- Comprensione del legame esistente tra le scienze umane e la partecipazione consapevole alla vita della comunità locale, nazionale, europea e mondiale
- Analisi di modelli culturali “altri” ed essere in grado di individuare elementi, comportamenti e valori transculturali
- Individuazione dei rapporti che collegano il testo/le tesi al contesto storico-socio-antropologico
- Analisi di situazioni concrete per individuare i nodi concettuali disciplinari e i collegamenti interdisciplinari
- Consolidamento dell’abitudine a ragionare con rigore logico, usando la pratica dell’argomentazione e del confronto
- Nelle relazioni interpersonali dimostrazione di solidarietà e rispetto per la diversità
- Individuazione delle relazioni tra i concetti/contenuti analizzati
- Lettura e interpretazione di strumenti di rappresentazione dei dati relativi ad un certo fenomeno
- Utilizzo di linguaggi e metodologie specifici delle scienze umane
- Attualizzazione delle conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea
- Sviluppo graduale della consapevolezza del ruolo delle scienze umane per la comprensione della condizione dell’uomo contemporaneo
- Individuazione e padronanza dei termini disciplinari che costituiscono gli organizzatori concettuali delle scienze umane
- Confronto fra teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale e culturale

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale e dialogata
- Discussioni a tema
- Lavoro individuale
- Condivisione di materiali di studio (video di approfondimento)

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video
- Personal computer/ Tablet
- Internet

- Digital board

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Interrogazioni orali
- Temi di scienze umane con tipologia testuale espositiva-argomentativa

Attività di recupero attivate

Non essendoci alunni con carenze, si procede al potenziamento di competenze

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
TEMI DI TIPO ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO	2	2
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione lunga)	1	2

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

PEDAGOGIA:

- L'ATTIVISMO PEDAGOGICO E LE SCUOLE NUOVE:

- Abbotsholme, la prima scuola nuova
- Baden- Powell e lo scoutismo

- L'EDUCAZIONE DELL'INFANZIA IN ITALIA:

- la scuola materna delle sorelle Agazzi
- Giuseppina Pizzigoni e "La rinnovata"

- L'ATTIVISMO AMERICANO E PRAGMATISMO:

- J. Dewey

- L'ATTIVISMO SCIENTIFICO EUROPEO:

-M. Montessori e le "Case dei bambini" (lettura in forma integrale M. Montessori, "La scoperta del bambino")

-Decroly e la "scuola dell'Ermitage"

-Claparède

• **RICERCHE ED ESPERIENZE EUROPEE NELL'AMBITO DELL'ATTIVISMO (L'ATTIVISMO FRANCESE):**

-Cousinet e la didattica per gruppi (metodo della cooperazione), il metodo di lavoro libero

-Freinet l'importanza del lavoro scolastico, la tipografia a scuola

• **L'ATTIVISMO CATTOLICO E IDEALISTA:**

- Maritain

- Gentile

• **BRUNER: oltre Dewey e oltre la scuola attiva**

• **LA PEDAGOGIA "ALTERNATIVA" DI DON MILANI**

• **SCUOLA E SCOLARIZZAZIONE:**

-la storia della scuola in Italia dall'unità d'Italia ad oggi

• **LA SCUOLA IN PROSPETTIVA MONDIALE E LA FORMAZIONE DEGLI ADULTI :**

- le politiche europee per l'istruzione, i più importanti documenti internazionali sull'educazione (rapporto Cresson e rapporto Delors),

-l'educazione permanente: Il compito educativo del territorio. La pedagogia del tempo libero

• **SCIENZE UMANE IN DIALOGO: IL GENERE TRA NATURA E CULTURA**

- L'educazione in prospettiva multiculturale

- I media, apprendimento e nuove tecnologie, educazione alla multimedialità, effetti positivi e negativi di mass media e new media

- L'integrazione dei disabili e la didattica inclusiva

- L'educazione ai diritti umani con riferimento alla Dichiarazione universale dei diritti umani del 1948 e alla Convenzione sui diritti dell'infanzia del 1989

ANTROPOLOGIA:

• **ANTROPOLOGIA DEL SACRO**

- lo studio scientifico delle religioni: Il sacro tra simboli e riti, le funzioni della religione, il sacro fondamento della religione, interpretazioni del sacro

- La dimensione rituale: riti religiosi e riti non religiosi, gli specialisti del sacro

- La nascita delle religioni: politeismi e monoteismi.

- Le principali religioni nel mondo (ebraismo, cristianesimo, Islam, induismo, buddismo, taoismo, confucianesimo, Buddismo cinese, shintoismo, Le religioni dell'Africa, dell'Oceania e dell'Asia).

• **L'ANTROPOLOGIA DEL SECONDO '900:**

- Neoevoluzionismo

- Antropologia postmoderna

- Nuovi scenari contemporanei: M. Augé (Le città mondo- i non luoghi della surmodernità), Globalizzazione, indigenizzazione (Appadurai)

- Antropologia urbana: -Hannerz e le culture transnazionali

- Antropologia dello sviluppo: S. Latouche e la “teoria della decrescita”
- Antropologia del consumo: Miller
- Antropologia dei media

- **DEMOGRAFIA E MIGRAZIONI**

- il fenomeno migratorio;
- l’immigrazione nell’era della globalizzazione
- Aspetti sociodemografici delle comunità migranti
- l’immigrato come categoria sociale
- il multiculturalismo, la prospettiva interculturale

- **LA SCUOLA E LA SFIDA INTERCULTURALE:**

- scuola e sfida dell’integrazione
- i diversi modelli di integrazione
-

SOCIOLOGIA

- **SOCIOLOGIA DELLA RELIGIONE**

- la religione come fenomeno sociale
- le prospettive sociologiche sulla religione
- la religione nella società contemporanea: laicità, secolarizzazione, pluralismo
- La religiosità nell’epoca di Internet
- Il fondamentalismo cristiano e islamico

- **LA GLOBALIZZAZIONE :**

- le diverse forme della globalizzazione (globalizzazione economica, politica e culturale)
- il “villaggio globale” (McLuan)
- globalizzazione e delocalizzazione della produzione, aspetti positivi e negativi della globalizzazione, alternative alla globalizzazione
- Riflessioni e prospettive attuali: le disuguaglianze del mondo globale
- Lo sviluppo sostenibile e la teoria della decrescita (S. Latouche)
- Bauman: la liquidità chiave di lettura della contemporaneità, il paradigma dell’incertezza chiave di lettura della post modernità , incertezza, costruzione di identità e consumi

- **LA COMUNICAZIONE: MASS MEDIA E NEW MEDIA**

- Industria culturale e società di massa
- Teorie sulla comunicazione di massa
- Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa: “Apocalittici” e “Integrati”
- Media e comunicazione globale, la comunicazione dei nuovi media
- Il digital divide.

- **LE POLITICHE SOCIALI:**

- il Welfare State e le politiche della salute, per la famiglia e l’istruzione.
- Il terzo settore

Docente: Marta Corbetta

Libri di testo adottati: A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *Noi di ieri, noi di domani*, voll. 2 e 3, Zanichelli

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 55

Competenze raggiunte

Al termine del percorso liceale, gli studenti hanno raggiunto, secondo diversi livelli di approfondimento e qualità, le seguenti competenze, previste dal curriculum d'Istituto e dalla progettazione disciplinare condivisa:

- Collocare gli eventi storici nella corretta successione cronologica e nella giusta dimensione spaziale
- Sviluppare le abilità di comprensione, analisi, e confronto di fonti e documenti storici di differente tipologia
- Acquisire gli strumenti e i metodi per collocare opere, autori e correnti di pensiero della tradizione culturale nel rispettivo contesto storico e geografico
- Confrontare e discutere tesi e interpretazioni storiografiche diverse
- Formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto
- Acquisire le competenze testuali per sintetizzare e rielaborare dati e informazioni in un'argomentazione di natura storica, cogliendone i nodi salienti dell'interpretazione e i significati specifici del lessico disciplinare
- Esporre con proprietà, facendo uso consapevole del lessico specifico della disciplina
- Operare inferenze di significati e individuare relazioni tra i fatti
- Attualizzare le conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea
- Analizzare un problema di natura storiografica e/o socioculturale per trovare soluzioni pertinenti e originali
- Programmare e realizzare, anche in forma semplificata, un progetto (story telling, mostra...) sia individualmente sia in squadra gestendo mezzi e tempi
- Impostare ricerche in autonomia, selezionando fonti e strumenti idonei
- Comprendere, anche attraverso la discussione e il confronto tra interpretazioni storiografiche, le radici del presente e il mondo attuale
- Comprendere le ragioni e le procedure delle istituzioni democratiche
- Acquisire l'attitudine a partecipare attivamente e consapevolmente alla vita civile del proprio territorio e del paese

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni a tema
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo
- Brainstorming
- Lavoro individuale
- Cooperative learning
- Flipped classroom

- Interventi di esperti esterni

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Fonti storiche e storiografiche
- Audio/video
- Internet
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche orali
- Questionari a risposta aperta e argomentata
- Lavori di approfondimento personali e di gruppo

Attività di recupero attivate

- Recupero in itinere
- Pausa didattica
- Studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per tipologia

1° PERIODO

- Verifiche orali individuali: 2

2° PERIODO

- Questionari a risposta aperta: 2
- Verifiche orali individuali: 1
- Esposizione di un lavoro di approfondimento personale: 1

Criteri di valutazione

Si fa riferimento alle griglie di valutazione del Dipartimento

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

L'ETÀ DELLE GRANDI POTENZE

- Potenze extraeuropee in ascesa e dominio coloniale

- Nazionalismo e imperialismo
 - LA MISSIONE CIVILIZZATRICE DEI COLONIZZATORI. R. Kipling, *Il fardello dell'uomo bianco*, 1899 (dal libro di testo, vol. 2, p. 490)
- La Conferenza di Berlino e la spartizione dell'Africa
- L'espansionismo coloniale francese e britannico
- Gli Stati Uniti: le guerre indiane e la guerra di secessione
 - N. Hannah-Jones, *La conquista dell'America*, 2019 (articolo online open access su "Internazionale")
- Cina e Giappone nella seconda metà del XIX secolo
- **L'unificazione tedesca; l'Europa verso il XX secolo**
 - Il declino dell'impero asburgico e l'ascesa della Prussia
 - Le guerre contro l'Austria e contro la Francia
 - L'equilibrio bismarckiano
 - BISMARCK E IL SOCIALISMO. Riflessione di Bismarck da H. Fenske, *Quellen zum politischen Denken der Deutschen*, 1978 (dal libro di testo, vol. 2, p. 442)
 - La Francia della Terza Repubblica
 - Il Regno Unito di Gladstone e Disraeli
- **L'Italia dal 1861 al 1900**
 - Situazione sociale ed economica
 - IL BRIGANTAGGIO. Estratto da A. Del Boca, *La guerra al "brigantaggio"*, in *Italiani, brava gente?*, 2005 (pdf disponibile online)
 - CLIENTELARISMO E MAFIA NEL MEZZOGIORNO. Estratto da L. Franchetti, *Condizioni politiche e amministrative della Sicilia*, 1877 (dal libro di testo, vol. 2, p. 516)
 - I governi della Destra storica
 - Il completamento dell'unità
 - La Sinistra al potere: Depretis e Crispi
 - I fermenti sociali e la nascita del Partito socialista
 - Dal primo governo Giolitti al secondo governo Crispi
 - ESPANSIONE NEL CORNO D'AFRICA E CRIMINI COLONIALI. Estratto da A. Del Boca, *L'inferno di Nocera*, in *Italiani, brava gente?*, 2005 (pdf disponibile online)
 - La crisi di fine secolo
- **La società di massa**
 - La belle époque

- La nascita della società di massa
- La partecipazione politica delle masse, l'istruzione e la questione femminile
 - FEMMINISMO E SOCIALISMO. Letture e analisi di alcuni estratti dal dibattito tra A. Kuliscioff e F. Turati ("Avanti" e "Critica sociale", 1910), in merito alla partecipazione politica e sociale della donna (documento fornito dalla docente e caricato sul registro, sezione Didattica)
- **Verso la prima guerra mondiale**
 - La Germania di Guglielmo II
 - La Francia e il caso Dreyfus
 - La fine dell'età vittoriana in Gran Bretagna
 - L'Impero austroungarico e la questione delle nazionalità
 - La crisi dell'Impero ottomano e la nascita dei Giovani Turchi
 - La Russia zarista tra reazione e spinte democratiche; la rivoluzione del 1905
 - La repubblica di Sun Yat-sen in Cina e la restaurazione Meiji in Giappone; la guerra russo-giapponese
 - L'ascesa degli Stati Uniti dopo la conquista del West e l'imperialismo americano (corollario Roosevelt)
- **L'Italia giolittiana**
 - Socialisti e cattolici
 - La politica interna di Giolitti
 - Il decollo dell'industria e la questione meridionale
 - La politica coloniale e la caduta di Giolitti
 - LIBIA E COLONIALISMO. Estratto da A. Labriola, *La guerra di Tripoli e l'opinione socialista*, 1912 (dal libro di testo, vol. 3, p. 86)
 - DALL'OCCUPAZIONE ITALIANA DELLA LIBIA ALL'ESPULSIONE DEGLI ITALIANI NEL 1970. Podcast: *1970 Tripoli addio. Quando i profughi eravamo noi* (disponibile online sul sito RaiPlay Sound)
 - ESPANSIONE IN LIBIA E CRIMINI COLONIALI. Estratto da A. Del Boca, *Sciara Sciat: stragi e deportazioni, in Italiani, brava gente?*, 2005 (pdf disponibile online)

LE DUE GUERRE MONDIALI

- **La Prima guerra mondiale**
 - Cause della guerra
 - L'Italia in guerra
 - LA GUERRA DI TRINCEA. Estratti da E. Lussu, *Un anno sull'altipiano*, 1938 (documento fornito dalla docente e caricato sul registro, sezione Didattica)
 - Il fronte interno e la mobilitazione totale

- Il genocidio degli armeni
- 1917-18: verso la fine della guerra
- I trattati di pace e la nascita della Società delle Nazioni
 - I QUATTORDICI PUNTI DI WILSON. Dal “Corriere della Sera”, 10 gennaio 1918 (dal libro di testo, vol. 3, p. 143)
- Le eredità economiche, politiche e sociali della guerra
- **La Rivoluzione russa e lo stato comunista**
 - Il crollo dell’impero zarista e la rivoluzione d’ottobre
 - LA DITTATURA DEL PROLETARIATO. Estratto da V. Lenin, *Stato e rivoluzione, 1917* (documento fornito dalla docente e caricato sul registro, sezione Didattica)
 - Lo Stato comunista sovietico
 - La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP
 - La nascita dell’Unione Sovietica e la morte di Lenin
- **L’Italia dal dopoguerra al fascismo**
 - La crisi del dopoguerra; il “biennio rosso” e la nascita del Partito comunista
 - L’avvento del fascismo: dal fascismo agrario alla marcia su Roma
 - IL DISCORSO DEL BIVACCO. Estratto da B. Mussolini, *Discorso alla Camera dei deputati del 16 novembre 1922* (dal libro di testo, vol. 3, p. 190)
 - Il totalitarismo fascista
 - Percorso di approfondimento sull’Italia fascista (*flipped classroom*): razzismo e antisemitismo, società ed educazione, propaganda e cultura, politica coloniale
 - La politica estera e coloniale
- **La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich**
 - La crisi del dopoguerra
 - L’ascesa del nazismo
 - L’ANTISEMITISMO NAZISTA. Estratto da A. Hitler, *Mein Kampf, 1925* (documento fornito dalla docente e caricato sul registro, sezione Didattica)
 - Il totalitarismo nazista
 - TOTALITARISMI E SOCIETÀ DI MASSA. Estratto da H. Arendt, *Le origini del totalitarismo, 1951* (documento fornito dalla docente e caricato sul registro, sezione Didattica)
 - TOTALITARISMI, MILLENARISMO E SCIENTISMO. Estratto da T. Todorov, *Il secolo delle tenebre, 2001* (documento fornito dalla docente e caricato sul registro, sezione Didattica)
- **Lo stalinismo**

- L'ascesa di Stalin
- L'industrializzazione forzata e la collettivizzazione delle terre
- Il totalitarismo sovietico e le "Grandi purghe"
 - IL TERRORE STALINIANO. Estratto da V. Zaslavsky, Storia del sistema sovietico. L'ascesa, la stabilità, il crollo, 2001 (documento fornito dalla docente e caricato sul registro, sezione Didattica)
- La politica estera
- **Le premesse di una nuova guerra**
 - La crisi economica del '29 e il New Deal
 - La guerra civile spagnola
 - L'espansionismo giapponese
 - Crisi e tensioni in Europa
- **La Seconda guerra mondiale**
 - 1939-40: la guerra lampo
 - La svolta del 1941: la guerra diventa mondiale
 - La Shoah
 - CONFERENZA DI WANNSEE. Rappresentazione teatrale Wannsee (compagnia Ronzinante)
 - Visita al Memoriale della Shoah a Milano (Binario 21)
 - 1942-43: la controffensiva alleata
 - La caduta del fascismo in Italia e la guerra civile; la lotta partigiana
 - LA RESISTENZA A BERGAMO. Incontro con Mariella Tosoni, proveniente da una famiglia di partigiani di Dalmine e studiosa delle esperienze di lotta partigiana sul territorio
 - 1944-45: la vittoria degli alleati
 - LA DECISIONE DI SGANCIARE LA BOMBA ATOMICA. Estratto da W. Churchill, La seconda guerra mondiale, 1948 (documento fornito dalla docente e caricato sul registro, sezione Didattica)
 - TESTIMONIANZA DA HIROSHIMA. Estratto da M. Hachiya, Diario di Hiroshima, 1945 (documento fornito dalla docente e caricato sul registro, sezione Didattica)
 - I trattati di pace e la nascita dell'Onu
 - L'Italia e il confine orientale; le foibe
 - I processi di Norimberga e di Tokyo
- **La Guerra fredda**
 - Il mondo diviso in due blocchi
 - Il piano Marshall

- La spartizione della Germania
- Il Patto Atlantico e la Nato; il Patto di Varsavia

L'ASSETTO GEOPOLITICO MONDIALE DAL SECONDO DOPOGUERRA ALLA FINE DEL XX SECOLO

- **L'Italia repubblicana**

- La costruzione della Repubblica e la nascita della Costituzione
- Dagli anni difficili del dopoguerra al boom economico
- La Democrazia cristiana e il centrismo
- Il Sessantotto in Italia
- Gli anni di piombo: il terrorismo di destra e la strategia della tensione; la lotta armata, le Brigate Rosse e l'omicidio Moro
 - Lettera di Aldo Moro a Francesco Cossiga del 29 marzo 1978 (documento fornito dalla docente e caricato sul registro, sezione Didattica)

- **Lo scenario internazionale nella seconda metà del XX secolo: principali sviluppi geopolitici**

(Questo modulo è stato affrontato attraverso la preparazione di approfondimenti personali da parte degli alunni, poi condivisi ed esposti in classe)

- Stati Uniti
 - Il dopoguerra
 - J. F. Kennedy e Martin Luther King
 - La guerra del Vietnam
 - La guerra del Golfo
- America latina e Cuba
 - La rivoluzione cubana e la crisi del 1962
 - Le dittature militari: il Cile da Allende a Pinochet, l'Argentina da Perón al colpo di Stato del 1976
 - La fine delle dittature militari
- Urss
 - Kruscev e la "destalinizzazione"
 - L'intervento in Ungheria
 - Brežnev e le forme di dissenso: la primavera di Praga
 - Gorbaëv: glasnost e perestrojka
 - La guerra in Afghanistan (1979-89)
 - Il disastro di Cernobyl
 - La dissoluzione dell'Urss

- La guerra in Cecenia e l'ascesa di Putin
- Balcani
 - La Romania di Ceaușescu e l'Albania di Hoxha
 - La guerra in Bosnia
 - La guerra del Kosovo
- Nord Africa (Tunisia, Algeria, Libia, Egitto)
 - Il raggiungimento dell'indipendenza; la guerra d'Algeria
 - L'Egitto di Nasser e il nasserismo; la crisi di Suez
 - La Libia di Gheddafi
- L'Africa subsahariana
 - La decolonizzazione: i casi di Kenya, Congo e Ruanda
 - Il Sudafrica: l'apartheid e Nelson Mandela
 - Guerra civile somala
 - Genocidio in Ruanda
- Europa
 - Dalla CECA all'Unione Europea
 - Le due Germanie e il muro di Berlino
 - Il tramonto delle dittature nella penisola iberica
 - La dittatura dei colonnelli in Grecia
 - La Gran Bretagna di Margaret Thatcher
 - Il crollo del muro di Berlino e la fine dei regimi comunisti nell'Europa orientale
- Israele e Palestina
 - La dichiarazione Balfour
 - La risoluzione delle Nazioni Unite: fine del mandato britannico e progetto di creazione di due stati indipendenti
 - Proclamazione dello Stato di Israele e scoppio della guerra
 - La guerra dei Sei giorni
 - La guerra del Kippur
 - La prima intifada
 - Gli accordi di Oslo e di Camp David; la seconda intifada
- Iran e Iraq
 - La rivoluzione in Iran del 1979; Khomeini e la Repubblica islamica
 - L'Iraq di Saddam Hussein

- La guerra tra Iran e Iraq

La guerra del Golfo

DISCIPLINA: Filosofia

Docente: Pettena Marinella

Libri di testo adottati: Libri di testo adottati: N. Abbagnano-G. Fornero, I nodi del PENSIERO, vol. 2 (Hegel), vol. 3 (Da Schopenhauer agli sviluppi più recenti), 2017, Pearson Italia, Milano - Torino

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 69

Competenze raggiunte

Le competenze di seguito elencate, insieme alle linee e alle competenze più generali previste dalla programmazione annuale del dipartimento di filosofia per il triennio, secondo le indicazioni nazionali, sono state globalmente raggiunte da tutti gli studenti; tuttavia, devono essere declinate a diversi livelli per ciascuno alunno. Un gruppo di studenti pari a metà classe ha acquisito conoscenze e competenze disciplinari che possono essere distribuite tra i livelli medio-alto e alto; un gruppo si colloca ad un livello medio e pochi alunni si trovano a un livello sufficiente o più che sufficiente.

Competenze di tipo culturale-cognitivo

Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato; saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione passaggi tematici e argomentativi; saper indicare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica; saper riconoscere le specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità in una visione globale.

1. Competenze terminologiche e linguistico-espressive

Saper esporre i contenuti, dal punto vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio; saper comprendere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica; saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato, critico e autonomo.

2. Competenze di tipo critico-interpretativo, metodologico, rielaborativo

Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori; saper analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia; saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico; saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline; saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi ad un medesimo problema; saper esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri; saper approfondire personalmente un argomento; saper esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi, accertandone la validità e comunicandole in modo efficace in forme diverse (orale, scritta); saper ricondurre correnti filosofiche, politiche e problemi contemporanei alle loro radici storico-filosofiche, individuando i nessi tra passato e presente, in modo da realizzare una cittadinanza consapevole.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione dialogata
- Lavoro individuale guidato dall'insegnante
- Produzione di Pptx e video
- Lettura e analisi dei testi
- Lavoro di gruppo

Sono state utilizzate principalmente la lezione dialogata, espositiva e strutturata con domande di attivazione e di schematizzazione delle tematiche su slides; la lezione dialogata interattiva aperta alla discussione critica dei problemi e delle teorie studiate; la lettura guidata di alcuni testi degli autori, finalizzata a consentire agli alunni di comprendere meglio le teorie apprese; le esercitazioni a casa per il recupero delle conoscenze e per il potenziamento delle competenze. Autori, tematiche e argomenti sono stati presentati e approfonditi tramite lezioni dialogate, accompagnate da slides, brevi attività (scene di film, spezzoni significativi di alcune videoconferenze); lavoro di gruppo guidato con produzione di mappe e di schemi relativi ad alcune teorie fondamentali; correzione ed eventuale valutazione delle esercitazioni assegnate dall'insegnante e svolte a casa dagli studenti; interrogazioni programmate.

All'inizio dell'anno scolastico è stato trattato, a livello generale, il passaggio da Kant all'idealismo (il dibattito sulla cosa in sé, l'idealismo fichtiano e i caratteri generali dell'idealismo). È stata dedicata maggiore attenzione allo studio del sistema hegeliano e in particolare, alle tesi di fondo dell'idealismo assoluto, alla dialettica e alla filosofia dello Spirito. In seguito, sono state esaminate le reazioni anti-hegeliane di Schopenhauer e di Kierkegaard. Si è poi brevemente accennato al dibattito tra destra e sinistra hegeliana a proposito del tema della religione, rispetto al quale è stata considerata anche la posizione di Feuerbach. Si è proceduto con l'analisi della filosofia di Marx, di cui sono stati trattati le critiche ad Hegel e a Feuerbach, la teoria dell'alienazione, il materialismo storico e gli aspetti generali dei principi dell'economia marxista del Capitale; sono state accennate le tematiche della dittatura del proletariato, dell'estinzione dello Stato e della società comunista. In merito al Positivismo, sono stati presi in esame i caratteri di fondo, esemplificati dalla posizione di Comte (la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze) e di Spencer (l'evoluzionismo filosofico e il compito della sociologia). La riflessione filosofica di Nietzsche è stata trattata in modo abbastanza dettagliato e con la lettura di alcuni brani. A seguire, sono stati presentati i fondamenti della psicoanalisi di Freud; inoltre, la riflessione sul Disagio della civiltà ha consentito l'introduzione delle tesi di fondo di Eros e civiltà di Marcuse. Della Scuola di Francoforte è stata spiegata la Dialettica dell'illuminismo di Horkheimer - Adorno. Si è accennato alla filosofia politica del Novecento, in particolare alle tesi di Hannah Arendt sulle origini del totalitarismo e sulla banalità del male; alla critica di Popper dello storicismo totalitario e alla teoria della democrazia. In merito all'attualità, è stata sviluppata la riflessione etica relativa alla civiltà tecnologica di Hans Jonas.

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e slides
- Video: DVD, YouTube, Rai Scuola filosofia

- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet / Cellulare /Internet
- LIM
- Lettura e analisi guidata dall'insegnante di brani antologici
- Lettura e analisi autonoma di brani antologici + Esercitazione (Laboratorio sul testo)
- Lettura parziale/integrale di saggi filosofici

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove semi-strutturate: domande aperte
- Verifiche frontali: interrogazioni orali e analisi di testi filosofici
- Lavoro di gruppo

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Espositivo-argomentativo
- Relazione
- Esercitazioni individuali
- Produzione di Pptx e video

Attività di recupero attivate

Pausa didattica: lettura e analisi guidata di testi scelti degli autori studiati

Recupero in itinere: consolidamento di temi, nodi problematici e teorie degli autori studiati

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
QUESTIONARI a risposta aperta	2	1
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione lunga)	1	3
INTERROGAZIONI DI RECUPERO (Prova orale)	1	

(Interrogazione programmata solo per alcuni studenti)		
---	--	--

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

I critici immediati di Kant

1. La critica della cosa in sé; 2. Il punto di vista kantiano; 3. Dalla gnoseologia alla metafisica.

La nascita dell'idealismo romantico tedesco

1. Il termine idealismo e i suoi significati; 2. L'infinitizzazione dell'io e i caratteri generali dell'idealismo romantico.

Fichte

Vita e opere; 1. La dottrina della scienza; 2. La struttura dialettica dell'io; 3. Il primato della ragion pratica

Testo:

La libertà come scopo ultimo dell'attività dell'io (da Il sistema della dottrina morale secondo i principi della dottrina della scienza)

Hegel

Vita e opere; 1. Le tesi di fondo del sistema; 2. Idea, Natura e Spirito. Le partizioni della filosofia; 3. La Dialettica; 4. La critica alle filosofie precedenti (cenni: Kant, Fichte, Illuminismo, Romanticismo); 5. La fenomenologia dello spirito: caratteri generali; la figura servo/padrone; 6. La logica (caratteri generali); 7. La filosofia della natura (significato generale nell'economia del sistema); 8. La filosofia dello Spirito; 9. Lo spirito soggettivo (antropologia, fenomenologia, psicologia); 10. Lo spirito oggettivo (diritto astratto, moralità, eticità); 11. La filosofia della storia; 12. Lo spirito assoluto (arte, religione, filosofia)

Testi:

La dialettica tra signoria e servitù (dalla Fenomenologia dello spirito)

La coscienza infelice (dalla Fenomenologia dello spirito)

La filosofia come comprensione del reale (da Lineamenti di filosofia del diritto)

L'eticità e i suoi tre momenti (da Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio)

Schopenhauer

Vita e opere; 1. Radici culturali del sistema; 2. La quadruplici radice del principio di ragion sufficiente; 3. Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"; 4. La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé; 5. Caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere"; 6. Il pessimismo; 7. La critica delle varie forme di ottimismo; 8. Le vie della liberazione dal dolore: a) L'arte; b) L'etica della pietà; c) L'ascesi

Testo: La vita umana tra dolore e noia (da Il mondo come volontà e rappresentazione)

Kierkegaard

Vita e opere; 1. L'esistenza come possibilità e fede; 2. La verità del "singolo": il rifiuto dell'hegelismo e "l'infinita differenza qualitativa" fra l'uomo e Dio; 3. Gli stadi dell'esistenza; 4. Il sentimento del possibile: L'angoscia; 5. Disperazione e fede

Testo:

L'eroe tragico e il cavaliere della fede (da Timore e tremore)

[Sergio Givone, Kierkegaard - Gli stadi nel cammino della vita, YouTube, 39'](#)

La Sinistra hegeliana e Feuerbach

1. Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali; **Strauss** (cenni)

2. Feuerbach

Vita e opere; 1. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione; 2. La critica alla religione; 3. La critica a Hegel

Testi:

L'origine della religione nella dipendenza dalla natura (da L'essenza della religione)

La necessità di ri-capovolgere la filosofia (da Tesi provvisorie per la riforma della filosofia)

Marx

Vita e scritti; 1. Caratteristiche del marxismo; 2. La critica al "misticismo logico" di Hegel; 3. La critica allo Stato moderno e al liberalismo; 4. La critica dell'economia borghese e la problematica dell'"alienazione"; 5. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave "sociale"; 6. La concezione materialistica della storia; 7. Il Manifesto del partito comunista; 8. Il Capitale; 9. La rivoluzione e la dittatura del proletariato (cenni); 10. Le fasi della futura società comunista (cenni)

Testi:

Contro il misticismo logico (righe 1-17, da La Sacra famiglia)

L'Alienazione (da Manoscritti economico-filosofici)

Struttura e sovrastruttura (da Per la critica dell'economia politica)

Uno spettro s'aggira per l'Europa (dal Manifesto del Partito Comunista)

Borghesi e proletari (dal Manifesto del Partito Comunista, pp.7-8)

Il plusvalore (da Il capitale)

Il crollo del capitalismo (da Il capitale)

Estratto della Critica del Programma di Gotha

Il Positivismo

1. Caratteri generali del Positivismo; 2. La filosofia sociale in Francia:

Comte

Vita e opere; 1. La legge dei tre stadi; 2. La classificazione delle scienze; 3. La sociologia

Testo:

Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi (dal Discorso sullo spirito positivo)

Il positivismo evoluzionistico: Caratteri generali (cenni)

Spencer:

Vita e opere; 1. Il progresso come legge cosmica; 2. La dottrina dell'inconoscibile e i rapporti tra scienza e religione; 3. La teoria dell'evoluzione

Testo: L'evoluzionismo sociale (dai Principi primi)

Nietzsche

Vita e opere; 1. Filosofia e malattia (cenni); 2. Nazificazione e denazificazione (cenni); 3. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche; 4. Le fasi del filosofare nietzscheano; 5. Il periodo giovanile: Tragedia e filosofia; Storia e vita; 6. Il periodo "illuministico": Il metodo genealogico e la filosofia del mattino; La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche; 7. Il periodo di Zarathustra: La filosofia del meriggio; Il superuomo; L'eterno ritorno; 8. L'ultimo Nietzsche: Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori; La volontà di potenza; Il problema del nichilismo e del suo superamento; Il prospettivismo

Testi:

Apollineo e dionisiaco (da La nascita della tragedia)

Aforisma 125 della Gaia scienza, Il grande annuncio

Aforisma 341 della Gaia scienza, Il peso più grande

La visione e l'enigma (da Così parlò Zarathustra)

Il superuomo e la fedeltà alla terra (da Così parlò Zarathustra)

Le tre metamorfosi (da Così parlò Zarathustra)

La morale dei signori e quella degli schiavi (da Al di là del bene e del male)

Conferenza del prof. Carmine Di Martino, [Nietzsche, https://youtu.be/k9XDoW6lpnM](https://youtu.be/k9XDoW6lpnM)

Conferenza del prof. Carlo Sini, L'interpretazione heideggeriana di Nietzsche (estratto ridotto)

Freud

Vita e opere; 1. Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi; 2. La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi; 3. La scomposizione psicoanalitica della personalità; 4. I sogni, gli atti mancati, i sintomi nevrotici; 5. La teoria della sessualità e il complesso edipico; 6. La teoria psicoanalitica dell'arte; 7. Il disagio della civiltà

Testi:

L'Es, ovvero la parte più oscura dell'uomo (da Introduzione alla psicoanalisi)

Il Super-io come coscienza morale (da L'io e l'Es)

Pulsioni, repressione e civiltà (da Il disagio della civiltà)

La Scuola di Francoforte

1. Caratteri di fondo

Horkheimer-Adorno

Vita e opere; 1. La logica del dominio e la dialettica autodistruttiva dell'illuminismo; 2. La critica della ragione strumentale e delle forme di pensiero connesse alla prassi del dominio; 3. Adorno: Il problema della dialettica; La critica dell'"industria culturale"; La teoria dell'arte

Testi:

Ulisse e le sirene, ovvero l'alienazione del mondo contemporaneo (Horkheimer-Adorno, da Dialettica dell'illuminismo)

La prospettiva totalitaria dell'illuminismo (Horkheimer-Adorno, da Il concetto di illuminismo in Dialettica dell'illuminismo)

Il concetto di illuminismo (Horkheimer-Adorno, da Il concetto di illuminismo, in Dialettica dell'illuminismo)

Marcuse

Vita e opere; 1. Eros e civiltà: piacere e lavoro alienato (il principio di prestazione); 2. Totalitarismo e consumismo; 3. L'uomo a una dimensione (tolleranza repressiva; desublimazione repressiva)

Testo: La libertà apparente (da L'uomo a una dimensione)

Hannah Arendt

Vita e opere; 1. Le origini del totalitarismo; 2. La banalità del male

Testo:

I doveri di un cittadino ligio alla legge (da La banalità del male, Cap. VIII, pp. 142-145, Feltrinelli)

Visione Discorso finale in italiano del film Hannah Arendt, di Margarethe Von Trotta, 2012, <https://www.youtube.com/watch?v=PEFP73paZ-I>

Lezione-conferenza di A. Cavarero, La banalità del male (da Il Caffè filosofico)

Tematica correlata:

YouTube: La Rosa Bianca Sophie Scholl Legge di Stato vs Legge della coscienza (10')

Hans Jonas

Vita e opere; 1. Il principio di responsabilità; 2. Metafisica jonasiana; 3. Etica e politica; 4. Il principio di precauzione

Testo:

Un'etica per il Prometeo scatenato (da Il principio di responsabilità)

<https://www.raiscuola.rai.it/filosofia/articoli/2021/01/Hans-Jonas-a08dad9b-9201-4197-987f-b2c8228abbcf.html> (10'39'')

Popper

Vita e opere; 1. Storicismo, utopia e violenza; 2. La teoria della democrazia; Il riformismo gradualista

Testi:

La critica epistemologica al marxismo e alla psicoanalisi (da Congetture e confutazioni)

Contro le "leggi" dello sviluppo storico (da La miseria dello storicismo)

I caratteri della democrazia (da La società aperta e i suoi nemici)

<https://www.raicultura.it/filosofia/articoli/2019/01/Zettel-Presenta-Giulio-Giorello---Popper-e-la-filosofia-della-scienza-204851c7-7845-49c8-97f5-ec56f32f2317.html> (da 26'23'')

DISCIPLINA: INGLESE

Docente: BELOTTI ALESSANDRO

Libri di testo adottati: L&L Concise, ed. Signorelli;

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 86

Competenze raggiunte

La classe, seppure con risultati e livelli diversi, ha raggiunto nel complesso le competenze didattico-disciplinari individuate nella progettazione di dipartimento e, più esattamente, la quasi totalità degli allievi:

- comprende globalmente e decodifica un testo scritto e/o orale di difficoltà adeguata (almeno livello B2), distinguendo fatti e opinioni.

-Sa leggere un testo su tematiche storico-letterarie e /o legate all'attualità, riconoscendone le motivazioni e le caratteristiche specifiche.

Tutti gli allievi sono in grado di individuare parole-chiave e nuclei concettuali significativi di un testo, narrare il contenuto di un brano, raccontare la trama di un libro usando in modo adeguato i connettori linguistici e le principali strutture grammaticali incontrate (per un piccolo gruppo permangono ancora fragilità in ambito grammaticale).

Gli allievi sanno, per lo più, analizzare un testo individuando le caratteristiche salienti del genere letterario di appartenenza e le principali figure retoriche collocandolo all'interno della produzione dell'autore e del contesto socio-culturale del periodo e sanno stabilire collegamenti in diversi ambiti disciplinari fra eventi e concetti diversi, anche lontani nello spazio e nel tempo, cogliendo il nesso causa-effetto.

Tutti gli allievi sanno utilizzare le nuove tecnologie per la creazione di mappe, presentazioni e relazioni.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo
- Brainstorming
- Attività di laboratorio
- Lavoro individuale
- Cooperative learning

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- dizionari
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM
- Videoproiettore

Strumenti di verificadegliapprendimenti

- Provestrutturate e/o semi-strutturate
- Verifichefrontali
- Analisi di untestoletterario in prosa o in poesia
- Analisi di untesto non letterario
- Listening comprehension

Tipologie testuali della produzione scritta

- Informativo
- Artistico-letterario
- Prova e accertamento della lingua straniera (reading comprehension)
- Esercitazioni individuali
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale
- Risposte in lingua straniera ad uno o più quesiti

Attività di recupero attivate

Costante recupero in itinere e ripasso

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta	2	2
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	3
READING COMPREHENSION	1	1
LISTENING COMPREHENSION	1	1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Edgar Allan Poe

T in ph. *The Man that was used up* (the complete text)

The Victorian Age pp. 258-259

The Victorian compromise pag. 264

The decline of Victorian values pag. 265

The early Victorian novel pag. 273

Charles Dickens pp. 277-278

Oliver Twist pag. 279

T34 *Oliver is taken to the workhouse* pp. 280-281

T35 *Oliver asks for more* pp. 282-283

Emily Bronte pp. 288-289

Wuthering Heights pp 290-291

T in ph. *Catherine's ghost* pp. E63-E64

T37 *Catherine marries Linton but loves Heathcliff* pp. 292-294

T in ph. *Haunt me then!* pp. E69-E70

Robert Louis Stevenson pag. 305

The Strange Case of dr Jekyll and Mr Hyde pp 306-307

T in ph. *The Carew murder case* pp. E98-E101

T in ph. *Jekyll's experiment* pp. E102-E103

T in ph Aestheticism and Decadence. pp. E31-E32

Oscar Wilde pag. 316

The Picture of Dorian Gray pp. 317-318

T in ph. *Preface* pag. E114

T in ph *Basil Hallward* pp. E 115-E 117

T in ph *Dorian's hedonism* pp. E 118-E 119

T42 *Dorian kills the portrait and himself* pp. 247-250

The Civil War (1861-1865) in the US pag. 341

The economic growth of the US pag. 342

The American Dream : Go West pag. 344

T in ph. Walt Whitman pp. E143-E144

T47 *One's Self I Sing* pag. 355

T in ph. *I hear America singing* pag. E148

T in ph. *O Captain, my Captain!* pp. E149-F150

T in ph. Emily Dickinson pp. E151-E152

T in ph. Capturing the moment pag. E153

T in ph. *Because I could not* pp. E154-E155

T in ph. *Hope is the thing* pag. E156

T in ph. *There's a certain slant of light* pag. E157

T in ph. *As If The Sea Should Part* pag. E158

T in ph. *Time feels So Vast* pag. E159

The First World War pag. 358

The Second World War pag. 359

The modernist revolution pag. 362

The stream of consciousness pag. 369

Rupert Brooke pag. 378

T50 *The Soldier* pag. 378

Siegfried Sassoon pag. 380

T51 *Glory of Women* pag. 380

T in Ph. *Suicide in the trenches* pag. F48

Wilfred Owen pag. 381

T52 Dulce et Decorum Est pag. 381-382

Wystan Hugh Auden pp.419-420

T61 Refugee Blues pag. 421

James Joyce pp. 392-393

Dubliners pag. 394

T55 *Evelyn* pp. 395-397

Ulysses pp. 402-403

T48 *Mr Bloom at a funeral* pag. 370

Virginia Woolf pp. 406-407

Mrs Dalloway pag. 408

T58 *Mrs Dalloway* pag. 409

T in ph. **Clarissa and Septimus** pp. F161-F163

T in ph. **Clarissa's Party** pp. F164-F165

T in ph. **Orlando** pp. F167-F168

T in ph. *Orlando becomes a woman* pp. F167-F168

George Orwell pag. 423

Animal Farm (the complete text)

Successivamente al 15 maggio

James Joyce pp. 392-393

Dubliners pag. 394

T55 *Evelyn* pp. 395-397

Ulysses pp. 402-403

T48 *Mr Bloom at a funeral* pag. 370

George Orwell

Nineteen Eighty-Four pag. 424

T62 *Big Brother is Watching You* pag. 425

Materia: STORIA DELL'ARTE

Docente: Alessandra Obiso

Libro di testo adottato: Cricco Di Teodoro "Itinerario nell'arte - Dall'età dei lumi ai giorni nostri", versione verde- 3°volume, Casa Editrice Zanichelli.

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024

Lezioni effettuate in presenza: 49

Competenze raggiunte – Storia dell'arte

- Identificare i modi della raffigurazione (elementi ricorrenti, strutture compositive, usi convenzionali degli elementi visuali, regole stilistiche).
- Analizzare le strutture del linguaggio visuale.
- Utilizzare correttamente la terminologia specifica.
- Riconoscere gli elementi strutturali e formali delle opere appartenenti al periodo ed alla forma d'arte studiata.
- Descrivere in modo schematico l'opera analizzata.
- Realizzare un quadro sinottico ragionato degli avvenimenti storici e storico-artistici.
- Riconoscere le tecniche costruttive e i materiali maggiormente utilizzati nell'età storica o nell'opera che si analizza.
- Comprendere le caratteristiche di un periodo storico, dalla sua produzione artistica.
- Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte;
- Individuare la relazione tra più ambiti culturali dello stesso periodo storico nelle varie discipline;
- Cogliere l'importanza del linguaggio non verbale nelle varie forme;
- Avere maturato la convinzione che il sapere è unico.

Competenze raggiunte – Educazione civica

- Sviluppare l'interesse verso il patrimonio artistico da quello locale a quello sovranazionale e la consapevolezza del suo valore estetico, storico e sociale.

- Sviluppare la dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la qualità della vita.
- Comprendere le leggi inerenti la tutela del patrimonio artistico, culturale e ambientale in Italia e nella dimensione internazionale.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sulle opere
- Brainstorming
- Lavoro individuale
- Flipped classroom

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti
- Video/audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche orali

Attività di recupero attivate

- Pausa didattica
- Recupero in itinere
- Studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
QUESTIONARI a risposta aperta	1	
PROVE ORALI INDIVIDUALI	2	3

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO ALLA DATA DEL 15 MAGGIO

EDUCAZIONE CIVICA – 3 ore

Il concetto di “patrimonio artistico”

La storia della legislazione inerente i Beni Culturali, con riferimento alla legge Bottai del 1939 e all’articolo 9 della Costituzione della Repubblica Italiana.

L’esperienza di Pasquale Rotondi relativa al salvataggio di moltissime opere d’arte durante la seconda guerra mondiale.

STORIA DELL’ARTE

Ripasso dello Stile Barocco trattato l’anno scolastico precedente, utile ad introdurre la nuova unità didattica.

IL NEOCLASSICISMO

Contesto e concetti principali.

Significato etico ed estetico del Neoclassicismo.

L'architettura neoclassica: caratteristiche generali.

G. Piermarini, la Scala di Milano e Palazzo Reale; Villa Reale di Monza

G. Quarenghi, progetti per San Pietroburgo.

Storia della città di San Pietroburgo

Scultura: A. Canova, caratteristiche generali, il ritratto di Napoleone, Paolina Bonaparte, Amore e Psiche, il Monumento Funebre a Maria Cristina D'Austria, Ebe.

Pittura: J. L. David: caratteristiche generali, il Giuramento degli Orazi, la Morte di Marat

TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

F. Goya, caratteristiche generali, L'ombrellino, La fucilazione del 3 maggio 1808, La pittura in nero: Saturno che divora i suoi figli, Il sonno della ragione genera mostri, I disastri della guerra, Maya vestida e desnuda.

Theodore Géricault, caratteristiche generali, La zattera della Medusa, Gli alienati

IL ROMANTICISMO

Contesto e concetti principali

Pittura: Caspar David Friedrich, caratteristiche generali, Monaco in Riva al Mare; Viandante sul Mare di Nebbia, Il naufragio della Speranza, La grande riserva, Abbazia nel querceto

Eugène Delacroix: caratteristiche generali, La Libertà che guida il popolo.

Il romanticismo inglese: Constable, studi di nuvole e paesaggi; Fuessli, Incubo notturno; Blake, le illustrazioni della Divina Commedia, La vecchiaia.

William Turner: caratteristiche generali, Pioggia vapore e velocità, Vapore durante una tempesta in mare.

Francesco Hayez: caratteristiche generali, Il bacio, I vespri siciliani, i ritratti di A. Manzoni e Cavour, Malinconia.

IL REALISMO

Contesto e concetti principali.

La nascita della fotografia.

Gustave Courbet, Gli spaccapietre, Le signorine sulla Senna, Funerale a Ornans.

Honoré Daumier: Il vagone di terza classe, Gargantua, Il re di Napoli.

François Millet: Le spigolatrici, l'Angelus

Macchiaioli, realismo in Italia: i temi, gli ideali e le affinità con i realisti francesi e gli impressionisti.

I contenuti principali.

Giovanni Fattori: caratteri principali, lo Staffato, la Rotonda Palmieri, Libecciate, Soldati francesi, In vedetta, Buoi al carro.

L'ARCHITETTURA NELLA SECONDA META' DEL 1800

Contesto, concetti e caratteri principali.

Esempi di architetture in ferro: J. Paxton, Il palazzo di cristallo; G. Eiffel: i ponti, La Tour Eiffel; La galleria Vittorio Emanuele a Milano e Umberto I di Napoli, la Statua della Libertà, Ellis Island.

L'architettura neogotica, l'eclettismo, esempi.

I piani regolatori di Parigi, Barcellona e Vienna nella seconda metà del 1800.

Le teorie del restauro architettonico nel 1800: le posizioni di E. Viollet-le-Duc e di J. Ruskin.

I VILLAGGI INDUSTRIALI

Le utopie in architettura, Owen e Fourier.

I villaggi industriali, Crespi D'Adda, Dalmine.

L'IMPRESSIONISMO

Contesto e concetti principali.

I principi, le teorie scientifiche della luce e della percezione visiva, i salons.

Edouard Manet: caratteristiche generali, Colazione sull'erba, Olympia, Bar aux Folies Bergère.

Claude Monet: caratteristiche generali, Impressione sole nascente, La grenouillère, le serie di opere: I covoni di fieno, la Cattedrale di Rouen, Le ninfee, La stazione di Saint Lazare, Etretat, vedute di Venezia e Londra.

Edgar Degas: caratteristiche generali, Lezioni di ballo, L'assenzio, L'ippodromo.

Pierre-Auguste Renoir: caratteristiche generali, La Colazione ai canottieri, il Ballo al Moulin de La Galette, La grenouillère.

IL POST-IMPRESSIONISMO

Contesto e concetti principali.

Paul Cézanne: caratteristiche generali, La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, le nature morte, La montagna Sainte-Victoire, i ritratti.

Vincent Van Gogh: caratteristiche generali, I mangiatori di patate, Campo di grano con volo di corvi, Notte stellata, La cattedrale di Auvers, Mandorlo in fiore, La camera di Vincent ad Arles, I girasoli, gli autoritratti.

Paul Gauguin: caratteristiche generali, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, Come, sei gelosa? Ta matete.

Georges Seurat e l'impressionismo scientifico, caratteristiche generali, Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte, Une baignade ad Asnieres.

L'ART NOUVEAU

Contesto e concetti principali.

I presupposti dell'Art Nouveau: Arts and Crafts Exhibition Society di William Morris e le sue teorie.

Art nouveau: oggettistica e complementi d'arredo.

Gustav Klimt: caratteri principali, Il Bacio, il Fregio Stoclet, la Culla, Giuditta I, Speranza.

LA PITTURA ITALIANA ALLA FINE DEL 1800

Il Divisionismo italiano: caratteristiche generali.

G. Segantini, Le due madri.

Giuseppe Pelizza da Volpedo, Il Quarto Stato.

E. Longoni, Chiusi fuori da scuola.

A. Morbelli, Il Natale dei rimasti, Per 80 centesimi

Programma in via di completamento:

I PRESUPPOSTI DELLE AVANGUARDIE

E. Munch: caratteri principali, L'urlo, Sera sul Corso Karl Johann, Pubertà, La fanciulla malata.

IL NOVECENTO LE AVANGUARDIE

Contesto e concetti principali.

IL CUBISMO

Contesto e concetti principali.

Pablo Picasso, periodo rosa e periodo blu. Il cubismo analitico e sintetico: Les demoiselles d'Avignon, Il ritratto di Ambroise Vollard.

Dopo il cubismo: Guernica.

IL FUTURISMO

Contesto e concetti principali.

Pittura e scultura: analisi delle opere maggiormente significative.

Umberto Boccioni, pittura e scultura: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.

G. Balla, Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio.

F. Depero: cartelloni pubblicitari per la Campari.

G. Dottori e l'aeropittura.

A. Sant'Elia, progetti architettonici.

ESPRESSIONISMO

Espressionismo francese, Henri Matisse, la Stanza Rossa, La danza, I pesci rossi.

Espressionismo tedesco, Kirchner, Cinque donne per la strada.

L'ASTRATTISMO

Contesto e concetti principali.

Il percorso dell'astrazione lirico in Kandinskij.

Mondrian e l'astrattismo geometrico

IL DADAISMO

Contesto e concetti principali.

Le arti figurative: M. Duchamp, Fontana, L.H.O.O.Q., Ruota di bicicletta.

Man Ray, il ready-made, Cadeau.

IL SURREALISMO

Contesto e concetti principali

Pittura: analisi delle opere maggiormente significative.

R. Magritte: L'impero delle luci, L'uso della parola, La condizione umana.

Salvator Dalì: Sogno causato dal volo di un'ape, Persistenza della memoria, Enigma senza fine.

LA METAFISICA

Contesto e concetti principali.

G. de Chirico: Le muse inquietanti, Piazza d'Italia, L'enigma dell'ora.

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE

Docente: VASTOLA FRANCESCO

Libri di testo adottati:

Simonetta Klein: Il racconto delle Scienze Naturali – Zanichelli

Valitutti, Falasca, Amadio: Chimica: molecole in movimento – Zanichelli

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 48 ORE

Competenze raggiunte

Elaborare informazioni utilizzando metodi e strumenti di calcolo
 Sostenere con un ragionamento coerente le proprie affermazioni
 Utilizzare in maniera appropriata i linguaggi e la terminologia della disciplina
 Saper sintetizzare e fare opportuni collegamenti tra gli argomenti studiati
 Acquisire capacità di analisi, di sintesi e rielaborazioni logico- critiche dei concetti emersi durante le osservazioni
 Applicare consapevolmente tutte le fasi del metodo scientifico
 Individuare i nodi concettuali di un problema
 Applicare correttamente regole e procedimenti studiati a problemi o situazioni specifiche
 Risolvere guidato e/o autonomamente situazioni problematiche utilizzando contenuti e metodi della disciplina
 Saper lavorare in modo cooperativo
 Comprendere e rappresentare i messaggi di tipo scientifico trasmessi con linguaggi diversi (simbolico, verbale, scientifico, ecc.), mediante supporti cartacei e multimediali
 Comprendere le interazioni tra esseri viventi e tra mondo vivente e non vivente anche con riferimenti agli interventi umani

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Percorsi guidati
- Lavoro individuale
- Cooperative learning
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Internet
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Soluzioni di problemi

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		

QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	2	2
PROVE PRATICHE		
ALTRO (specificare)		

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

PRINCIPI DI CHIMICA ORGANICA:

Ibridazioni del Carbonio: sp^3 , sp^2 , sp Rappresentazione grafica delle molecole organiche: Formula molecolare, di struttura, razionale e topologica.

L'isomeria: di struttura (di catena, di posizione); la stereoisomeria (di conformazione, di configurazione o geometrica, enantiomeria)

Idrocarburi alifatici e aromatici: principali proprietà fisiche, nomenclatura: le reazioni tipiche di alcani, alcheni, alchini e benzene (senza meccanismo di reazione); addizione di acqua e acidi alogenidrici agli alcheni.

Alcoli ed Eteri: proprietà fisiche principali, nomenclatura e reazioni tipiche degli alcoli (senza meccanismi di reazione) Classificazione di un alcol come primario, secondario o terziario.

Aldeidi, Chetoni, Acidi carbossilici. Nomenclatura e principali reazioni: l'addizione nucleofila (senza meccanismo di reazione)

Derivati degli acidi carbossilici: gli esteri e le ammidi: cenni alla nomenclatura

Le ammine: nomenclatura e principali proprietà fisiche. Le ammine primarie, secondarie e terziarie.

LE BIOMOLECOLE:

Carboidrati

I monosaccaridi più importanti (glucosio, fruttosio, ribosio e deossiribosio). La struttura aperta e la struttura ciclica del glucosio e del fruttosio. I gruppi funzionali del glucosio (aldoesoso) e del fruttosio (chetoesoso).

Disaccaridi (saccarosio, maltosio e lattosio). Polisaccaridi (Amido, Glicogeno, Cellulosa e Chitina)

Lipidi

Trigliceridi (grassi saturi e insaturi). Fosfolipidi, Cere e Steroidi (colesterolo e ormoni steroidei)

Proteine

Amminoacidi, legame peptidico, i livelli strutturali delle proteine. Le lipoproteine LDL e HDL

Acidi nucleici

Composizione e struttura del DNA; il contributo di Rosalind Franklin e le conclusioni di Watson e Crick per la determinazione della struttura del DNA.

La doppia elica, il diametro costante, l'antiparallelismo delle eliche, la complementarità delle basi. basi puriniche e pirimidiniche. Gli istoni e i nucleosomi, il ruolo dell'H1 e il DNA linker.

LA GENETICA MENDELIANA:

Linee pure e ibridi. Leggi della dominanza, della segregazione e dell'assortimento indipendente. Esercizi.

AMPLIAMENTO DELLA GENETICA MENDELIANA:

Fenotipo e genotipo. Geni e alleli. Gli studi di Morgan: differenza tra geni indipendenti e geni associati; cenni alla relazione tra frequenza di ricombinazione e distanza dei geni sui cromosomi.

Cromosomi omologhi ed eterologhi; i cromosomi sessuali e il corpo di Barr. Legge della somma e del prodotto applicata agli incroci tra ibridi Il test cross come strumento di indagine di genotipi sconosciuti. Alberi genealogici e studio della trasmissione dei caratteri umani. Risoluzione di semplici alberi genealogici

La dominanza incompleta e i fenotipi intermedi. Il rapporto 1:2:1 La codominanza e l'allelia multipla: l'eredità dei gruppi sanguigni Il fattore Rh. La pleiotropia (il caso dell'anemia falciforme) L'eredità poligenica (l'esempio del colore degli occhi e della pelle). Trasmissione di caratteri autosomici ed eredità legata al sesso (daltonismo ed emofilia) L'epistasi. Esercizi

BIOLOGIA MOLECOLARE:

La duplicazione del DNA: il ruolo dei primer, degli enzimi elicasi, topoisomerasi e ligasi; le proteine SSB. Il filamento guida e il filamento in ritardo: i frammenti di Okazaki. I telomeri e l'enzima telomerasi.

Composizione e struttura dell'RNA. Tipi di RNA: ruolo all'interno della cellula

L'ESPRESSIONE DEI GENI: SINTESI PROTEICA

I geni sono espressi nelle proteine; il codice genetico. Caratteristiche del codice genetico: universalità e ridondanza. I vantaggi della ridondanza. Il significato dell'universalità Le fasi della sintesi proteica: la trascrizione e la traduzione. Il ruolo dei vari RNA nelle due fasi. Descrizione del processo di sintesi proteica. Mutazioni causate da errori del processo: le mutazioni puntiformi e lo spostamento del sistema di lettura: mutazioni di senso (il caso dell'anemia falciforme), di non senso (codoni di stop) e silenti

REGOLAZIONE DELLA SINTESI PROTEICA NEI PROCARIOTI:

Geni costitutivi (housekeeping) e geni regolati. L'operone LAC o inducibile e l'operone TRP o reprimibile.

REGOLAZIONE DELLA SINTESI PROTEICA NEGLI EUCARIOTI

- **prima della trascrizione: i meccanismi epigenetici:** differenza tra eucromatina ed eterocromatina.
- **durante la trascrizione:** il Dna enhancer e il DNA silencer; i fattori di trascrizione. Il ruolo della sequenza TATA box e dei vari fattori di trascrizione. Il ruolo dei mediatori.
- **dopo la trascrizione:** la maturazione dell'RNA: lo splicing: introni ed esoni. Lo splicing alternativo.
- **durante la traduzione:** modificazione della sequenza leader o della coda di poliA, gliRNA interference

LA GENETICA BATTERICA:

La trasformazione, la coniugazione e la trasduzione

VIRUS E FAGI:

Il ciclo litico e ciclo lisogenico. Provirus e profagi

DNA RICOMBINANTE E BIOTECNOLOGIE:

Il cromosoma batterico e i plasmidi. Principali tipi di plasmidi: F, R e degradativi. Il DNA ricombinante e gli enzimi di restrizione.

Il clonaggio genico con l'impiego dei plasmidi, con la PCR e previo impiego della trascrittasi inversa

Le ragioni del clonaggio genico:

- a) La produzione di farmaci: l'esempio dell'insulina.
- b) Le biotecnologie alimentari: gli OGM, i pro e i contro.
- c) Il sequenziamento del DNA: il metodo Sanger e il progetto genoma umano: le più importanti scoperte

APPROFONDIMENTI: LA SCIENZA AL FEMMINILE

Rosalind Franklin e la foto 51

Mary Lyon e l'inattivazione del cromosoma X

Elizabeth Blackburne Il ruolo della telomerasi nell'invecchiamento cellulare
Charpentier, Jennifer Doudna e il sistema Crispr Cas9

Emmanuelle

N.B. La parte di Genetica sarà svolta nell'ultimo periodo di maggio.

MATERIA: FISICA

Docente: Mariano Maria Concetta

Libri di testo adottati: Sergio Fabbri e Mara Masini, "Fisica è: L'evoluzione delle idee" SEI editore

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 45 ore; per educazione civica 4 ore.

Competenze raggiunte

Ho insegnato in questa classe solo in quest'ultimo anno. La classe, al termine del triennio, se pure con risultati e livelli diversi dovuti alle personali attitudini e alle competenze pregresse di ciascun alunno, ha raggiunto nel complesso le competenze didattico-disciplinari individuati nella programmazione di dipartimento.

Competenze disciplinari	NUCLEI TEMATICI
	LA LUCE L'EQUILIBRIO ELETTRICO CORRENTE ELETTRICA ELETTROMAGNETISMO ELEMENTI DI FISICA MODERNA
	Abilità/Conoscenze

<p>- <i>Conoscere il contesto storico in cui sono inseriti i temi della fisica studiati</i></p> <p>- <i>Comprendere il valore culturale della fisica e il contributo dato allo sviluppo del pensiero moderno</i></p> <p>- <i>Riconoscere le applicazioni tecnologiche dei principi fisici</i></p> <p>- <i>Utilizzare un linguaggio adeguato</i></p> <p>- <i>Utilizzare le tecnologie digitali (uso consapevole della rete come ulteriore opportunità di apprendimento).</i></p> <p>Rif. a competenze trasversali:</p> <p>B - Argomentare in maniera coerente al contesto e allo scopo</p> <p>C - Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico.</p> <p>D - Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi.</p> <p>E - Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare.</p>	<p>- Descrivere un fenomeno ondulatorio nel caso di onde monocromatiche con eventuali riferimenti ai fenomeni di interferenza e diffrazione</p> <p>- interpretare il cammino ottico utilizzando le leggi della riflessione e della rifrazione.</p> <p>- Applicare la legge di Coulomb.</p> <p>- Determinare il campo elettrico in un punto.</p> <p>- Schematizzare un semplice circuito elettrico, determinare la resistenza equivalente e calcolare l'intensità di corrente nei suoi rami.</p> <p>- Applicare la legge che descrive l'interazione tra fili rettilinei percorsi da corrente.</p> <p>- Determinare il campo magnetico prodotto in un punto dalla corrente che fluisce in un filo rettilineo, in una spira o in un solenoide.</p> <p>- Determinare la forza su un filo percorso da corrente o su una carica elettrica in moto in un campo magnetico uniforme.</p> <p>- Comprendere il rilievo storico e filosofico di alcuni importanti eventi fisici</p>
<p>In tutti i nuclei tematici si opera per l'acquisizione delle seguenti competenze trasversali:</p> <p>A→ Partecipare, sapersi confrontare, cooperare avendo consapevolezza di sé, delle emozioni proprie e altrui e dell'interdipendenza tra le culture, l'uomo e l'ambiente fisico e antropico.</p> <p>F→ Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo</p>	

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Lavoro di gruppo
- Problem solving
- Laboratorio di fisica

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libro di testo
- Appunti
- Audio/Video

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche orali
- Esercizi applicativi

Attività di recupero attivate

- Pausa didattica dal 15/01/2024 al 20/01/2024 (due ore curricolari)
- Recupero in itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA (per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia di valutazione di dipartimento)

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE (a scelta multipla)	1	2
PROVE ORALI INDIVIDUALI	2	2

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

PREMESSA

Gli argomenti di fisica sono stati introdotti attraverso la lezione frontale e talvolta con l'ausilio di filmati e animazioni inquadrando nel contesto storico i temi studiati. Ci si è avvalsi anche del laboratorio di fisica. Si è sempre cercato di affiancare alla descrizione dei fenomeni e alla loro interpretazione alcuni semplici esercizi esemplificativi.

LA LUCE

La natura e la propagazione della luce
 Dualismo onda – corpuscolo
 Riflessione della luce
 Rifrazione della luce
 Dispersione della luce
 Interferenza e diffrazione

ELETTROSTATICA

Elettrizzazione dei corpi: per strofinio, contatto e induzione
 Isolanti e conduttori
 La legge di Coulomb
 Analogie e differenze tra la forza elettrica e la forza gravitazionale
 La distribuzione della carica nei conduttori. Gabbia di Faraday
 Campo elettrico e vettore campo elettrico
 Linee del campo elettrico
 Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale

CORRENTE ELETTRICA

La corrente elettrica
 I generatori di tensione
 Le leggi di Ohm
 Relazione tra resistività e temperatura
 L'effetto Joule
 Potenza elettrica
 Corrente elettrica nei fluidi
 Circuiti elettrici
 Resistenze in serie e in parallelo

Trasporto dell'energia elettrica a grandi distanze
Gli effetti dell'elettricità sul corpo umano
Misure di protezione e comportamenti corretti

MAGNETISMO

Fenomeni magnetici.
Campo magnetico e linee di campo magnetico
Differenze tra campo elettrostatico e campo magnetico
L'esperienza di Oersted e l'esperienza di Faraday.
Forze tra correnti: legge di Ampère
Intensità del campo magnetico
Forza magnetica su un filo percorso da corrente
Il campo magnetico di un filo e di un solenoide
Forza magnetica su una carica in movimento: forza di Lorentz
Moto di una carica in un campo magnetico uniforme
Il motore elettrico
Le fasce di Van Allen e le aurore polari

INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE

Corrente indotta
Flusso del vettore campo magnetico
Legge di Faraday-Neumann- Lenz
Alternatore e trasformatore
Onde elettromagnetiche (cenni)*
Lo spettro elettromagnetico*

LA RELATIVITA' RISTRETTA*

La crisi della fisica classica
L'invarianza della velocità della luce
I postulati della relatività ristretta
La simultaneità
La dilatazione dei tempi
La contrazione delle lunghezze
Equivalenza massa ed energia

Approfondimento:

<https://www.raiplaysound.it/playlist/nikolatesla>

L'esperienza di Oersted e il clima culturale

La "Guerra delle correnti"

Spettacolo teatrale "Tre lettere a Mr. Faraday"

Albert Einstein

(Le parti del programma contrassegnate con asterisco saranno svolte dopo il 15 maggio)

MATERIA: MATEMATICA

Docente: Mariano Maria Concetta

Libri di testo adottati: Leonardo Sasso Colori della matematica ed. azzurra smart vol. 5 – Petrini editore

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 52 ore

Competenze raggiunte

Ho insegnato in questa classe solo in quest'ultimo anno. La classe, se pure con risultati e livelli diversi dovuti alle personali attitudini e alle competenze pregresse di ciascun alunno, ha raggiunto nel complesso le competenze didattico-disciplinari individuati nella programmazione di dipartimento.

Competenze disciplinari	NUCLEI TEMATICI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE LIMITI E CONTINUITA' DERIVATE
	Abilità/Conoscenze
<p>- <i>Riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze acquisite durante il curriculum di studi.</i></p> <p>- <i>Approfondire le analogie tra rappresentazione algebrica e grafica di una funzione.</i></p> <p>- <i>Saper analizzare e descrivere il grafico di una funzione con linguaggio appropriato e saperlo interpretare.</i></p> <p>- <i>Saper disegnare con buona approssimazione il grafico di una funzione razionale avvalendosi degli strumenti analitici studiati</i></p> <p>- <i>Utilizzo delle tecnologie digitali (favorire l'uso consapevole della rete come ulteriore opportunità di apprendimento).</i></p> <p>Rif. a competenze trasversali: B - Argomentare in maniera coerente al contesto e allo scopo C - Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico. D - Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi. E - Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare.</p>	<p>- Determinare campo d'esistenza, zeri, segno, di una funzione razionale fratta</p> <p>-Determinare il campo d'esistenza di una funzione irrazionale, esponenziale, logaritmica.</p> <p>-Calcolare i limiti di funzioni.</p> <p>-Studiare la continuità o la discontinuità in un punto.</p> <p>-Calcolare la derivata di una funzione.</p> <p>-Eseguire lo studio di una funzione razionale e tracciarne il grafico.</p>
<p>In tutti i nuclei tematici si opera per l'acquisizione delle seguenti competenze trasversali: A→ Partecipare, sapersi confrontare, cooperare avendo consapevolezza di sé, delle emozioni proprie e altrui e dell'interdipendenza tra le culture, l'uomo e l'ambiente fisico e antropico. F→ Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo</p>	

Rispetto alle competenze suddette un gruppo di alunni/e ha raggiunto un buon livello, dimostrando di saper operare con una certa autonomia ed ha mostrato una costante applicazione e un assiduo impegno nello studio. Il restante gruppo ha raggiunto un livello di competenze tra base e intermedio, ma mostra, a volte, qualche incertezza nell'acquisizione e nel collegamento logico dei concetti, a causa di un metodo di studio un po' ripetitivo.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Esercitazioni in classe
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti
- Piattaforma Microsoft teams

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche scritte/orali

Attività di recupero attivate

- Pausa didattica dal 15/01/2024 al 20/01/2024 (due ore curricolari)
- Corsi di recupero post scrutinio
- Recupero in itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA (per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia di valutazione di dipartimento)

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	1	
PROBLEMI ED ESERCIZI	1 o 2	3
PROVE ORALI INDIVIDUALI	1	1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

PREMESSA

Ore curricolari: due settimanali

Il nucleo centrale del percorso didattico è stato l'acquisizione di competenze rispetto alla costruzione del grafico di una funzione algebrica razionale a partire dalla sua espressione analitica. Tali competenze sono state sviluppate durante tutto l'anno scolastico come applicazione progressiva delle conoscenze acquisite alla fine di ogni unità didattica. Si sono guidati gli studenti a compiere il processo inverso, ossia a partire dalla osservazione del grafico di una funzione ricavare informazioni sulla funzione.

Nel percorso si è preferito dare maggiore importanza all'aspetto intuitivo, per poi approfondire formalmente, in passi e tempi successivi, il significato dei vari concetti affrontati. Per questo motivo, soprattutto per quanto riguarda i limiti e la prima parte dello studio di funzioni (asintoti, funzioni crescenti e decrescenti), la trattazione

è iniziata con la comprensione e l'analisi di grafici di funzioni e successivamente le funzioni sono state studiate partendo dalla loro espressione analitica. In tal modo è apparsa più semplice la comprensione del formalismo matematico per l'introduzione di teoremi o definizioni.

La parte teorica, è sempre stata affiancata da un buon numero di esercizi significativi evidenziando nello svolgimento gli errori riscontrati più frequentemente, onde suscitare una maggiore attenzione nell'allievo. Qualora siano state rilevate delle difficoltà da parte di alcuni allievi nell'acquisizione dei concetti proposti ci si è impegnati a favorirne l'acquisizione con ripetute spiegazioni.

Funzioni

Definizione di intervallo, intorno e punto di accumulazione
Definizione di funzione reale di variabile reale e relativa classificazione
Dominio e codominio di una funzione
Funzioni suriettive, iniettive e biiettive
Funzione inversa
Simmetrie di una funzione
Intersezione con gli assi cartesiani
Segno di una funzione
Definizione di una funzione composta
Grafici di funzioni deducibili tramite simmetrie e traslazioni

Limiti

Definizione di limite finito di una funzione per x tendente a un valore finito
Limite destro e limite sinistro
Teorema dell'unicità del limite (enunciato)
Enunciati dei teoremi sul calcolo dei limiti
Operazioni con i limiti
Forme indeterminate $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$, $+\infty - \infty$
Definizione di funzione continua in un punto
Funzione continua in un intervallo
Classificazione e determinazione dei punti di discontinuità di una funzione
Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato
Asintoti di una funzione: asintoti orizzontali e verticali; condizione necessaria per l'esistenza dell'asintoto obliquo e ricerca dell'asintoto obliquo

Derivate

Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico
Calcolo di derivate mediante la definizione ($f(x) = k$, $f(x) = x$, $f(x) = x^2$, $f(x) = x^3$, $f(x) = \sqrt{x}$).
Regole di derivazione e derivate di ordine superiore al primo
Enunciati dei teoremi sul calcolo delle derivate
Teorema della derivata di una funzione composta
Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili (con dim.)
Classificazione dei punti di non derivabilità
Equazione della retta tangente ad una curva in suo punto
Applicazioni della derivata alla fisica: velocità, accelerazione e intensità di corrente
Definizione di punto di massimo e minimo relativo e assoluto

Funzioni concave, convesse e punti di flesso
Punti stazionari di una funzione
Teorema di Rolle e interpretazione geometrica
Teorema di Lagrange e interpretazione geometrica
Teorema di de L'Hospital
Definizione di funzione crescente o decrescente in un intervallo
Criterio di monotonia per le funzioni derivabili
Criterio per l'analisi dei punti stazionari mediante la derivata prima
Teorema sulla relazione tra il segno della derivata seconda e la concavità di una curva in un intervallo
Definizione di punto flesso e la determinazione dei flessi nello studio della funzione
Studio del grafico di una funzione: funzioni razionali intere e fratte
Lettura di grafici

Disciplina: Scienze motorie e sportive

Docente prof. Guida Michele

Libri di testo adottati: "Il corpo e i suoi linguaggi" - P.L. Del Nista J. Parker, A. Tasselli Casa Editrice G. D'Anna Messina-Firenze.

COMPETENZE RAGGIUNTE

APPLICARE I PRINCIPI FONDAMENTALI DI TECNICHE INDIVIDUALI, DI GESTI SPORTIVI ED ESPRESSIVI, DI TECNICHE RESPIRATORIE E DI

RILASSAMENTO.

Realizzare movimenti espressivi nelle attività ritmico – sportive.

Utilizzare il lessico specifico della disciplina in modo essenziale ma adeguato.

Valutare l'efficienza delle proprie prestazioni motorie.

Realizzare movimenti espressivi nelle attività ritmico-sportive.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate:

Lezione frontale.

Lavoro di gruppo.

Esercitazioni pratiche

Comunicazione verbale giustificata da motivazioni tecniche e scientifiche, dimostrazione diretta da parte dell'insegnante, azione di controllo, guida, correzione e rinforzo da parte dell'insegnante; alternanza di fasi in cui si danno indicazioni precise ed altre in cui si dà spazio alla creatività spontanea per coinvolgere le allieve ed

avviarle verso l'organizzazione di progetti autonomi; suscitare occasioni in cui venga sperimentata la capacità di organizzazione personale e di gruppo; si è privilegiato il metodo dell'apprendimento gradualità delle proposte.

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati:

Libro di testo.

Appunti e dispense.

Palestra piccoli e grandi attrezzi.

l'aula.

Strutture sportive del territorio.

Strumenti di verifica degli apprendimenti

Prove pratiche.

Prove strutturate – semi-strutturate.

Attività di recupero attivate:

In itinere.

Supporto di indicazioni e materiali per lo studio individuali.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per tipologia:

Prove oggettive 1 primo periodo;1secondo periodo. Prove pratiche 2 primo periodo e 2 secondo periodo.

Tipologie di verifica: i criteri di valutazione si sono basati sulle capacità coordinative e condizionali di ciascun allievo, sugli adattamenti e miglioramenti ottenuti rispetto ai livelli di partenza ed inoltre sull'impegno e sulla partecipazione dimostrati nel corso dell'anno scolastico.

Al termine dell'intervento didattico (valutazione sommativa finale) sono state considerate le valutazioni ottenute nelle prove pratiche, scritte ed orali.

DISCIPLINA: Insegnamento della religione Cattolica

Docente: PIER GABRIELE GENNARO

Libri di testo adottati: NESSUNO

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 21

Competenze raggiunte

- **Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine vdi sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.**
- **Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato.**
- **Confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rilevazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.**

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni a tema
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo
- Lavoro individuale
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Soluzioni di problemi
- Analisi di un testo non letterario
- Elaborati personali

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
--	-------------------	-------------------

RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	1	1
---	---	---

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

L'ordine dei contenuti di seguito declinato rispecchia un criterio logico e tematico e non ripropone il susseguirsi cronologico della presentazione degli stessi durante l'anno scolastico.

AREA ANTROPOLOGICO-ESISTENZIALE

1. Dal dubbio alla scelta: Verità

Il mondo da cinque minuti

Credo di sapere

Fino a che punto può arrivare la certezza del sapere?

Dubbio metodico o dubbio assoluto?

Come uscirne?

La Verità come scelta

2. Spunti di Bioetica

Cervelli in una vasca: Matrix:

- il mondo reale e quello mentale

- il rapporto uomo macchina

- la dimensione morale e la libertà

L'ipotesi della Pillola dell'immortalità: Futuro auspicabile o distopico?

Questioni bioetiche:

- Procreazione Medicalmente Assistita

- Intelligenza artificiale

3. Democrazia e cittadinanza

Visione e analisi del film L'Onda:

- la verità totalizzante

- Verità e identità

- Verità e potere

- Potere e azione

- l'appartenenza militante

- FOCUS: la resistenza nella bergamasca

AREA BIBLICO-TEOLOGICA

Un finto problema: Creazione o evoluzione?

La Teologia non è scienza... e viceversa!

- o *Credo ut intelligam, intelligo ut credam*

La scienza fonte di misteri

- o L'affascinante risonanza tra la *Creatio ex nihilo* e la teoria del Big Bang

- o Il curioso caso George Lemaitre

Creazione: Prodotto o processo?

Spunti di antropologia biblica (Gn1, Gn2, Gn3);

- o "immagine e somiglianza"

- “maschio e femmina li creò”
- La costola di Adamo
- Gn 3: Caduta e Libertà

AREA STORICO-FENOMENOLOGICA

Storia della chiesa

Pagine di storia della Chiesa:

- Le Inquisizioni
- La caccia alle streghe
- Il caso Galilei

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA: italiano

Tipologia A

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi	Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici stilistici.	Comprende il testo in modo lacunoso e /o scorretto, non coglie le informazioni esplicite	1-2
			Comprende il testo in modo parziale e coglie le informazioni esplicite in misura parziale	3-4
			Comprende il testo nelle sue linee essenziali, coglie le informazioni esplicite in misura sufficiente e accettabile.	5-6
			Comprende il testo in modo sostanzialmente preciso, coglie le informazioni esplicite in misura adeguata	7-8
			Comprende il testo in modo preciso ed esauriente e coglie appieno le informazioni esplicite	9-10
	Sviluppare capacità di corretta comprensione di un testo a diversi livelli	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, metrica (se richiesta).	Analizza il testo in modo errato e lacunoso	1-2
			Analizza il testo in modo impreciso e parziale	3-4
			Analizza il testo in modo sostanzialmente corretto	5-6
			Analizza il testo in modo corretto e preciso	7-8
			Analizza il testo in modo corretto e con ricchezza di particolari	9-10

Interconnettere dati, saperi e concetti con un approccio autonomo e critico	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico-culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali generici/ superficiali	1-2
			Riferimenti culturali essenziali/ riflessioni semplici	3-4
			Riferimenti culturali adeguati/ pur nella semplicità della riflessione	5-6
			Riferimenti culturali adeguati e pertinenti con contestualizzazione esauriente	7-8
			Riferimenti culturali disciplinari/ approfonditi con ricchezza di particolari	9-10
Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare	Valutare, esprimere e motivare i propri giudizi	Espressione di giudizi critici/ valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni/ affermazioni banalizzanti	1-2
			Non presenti interpretazioni/ valutazioni insufficientemente fondate	3-4
			Non presenti/ cune riflessioni motivate	5-6
			Non presenti riflessioni personali motivate	7-8
			Non presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Disporre il testo in modo chiaro, ordinato/ persuasivo, coerente	Coerenza e coerenza testuale	Non organizza il testo rispettando la coerenza/ la coesione/ Non organizza il testo in modo coerente/ coeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente/ coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza/ la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza/ la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente/ pienamente coesa	9-10
Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo	Esporre con proprietà, facendone uso consapevole delle strutture linguistiche stilistiche della lingua, in funzione di diversi scopi e destinazioni	Ortografia, morfologia sintassi, lessico	Gravi correttezze/ disintassi/ del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/ uso improprio della punteggiatura/ lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata/ chiara, lessico specifico/ appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14

Suff.	36	6	12
Non pienam.Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4	9-8
Gravem. Insuff.	16-22	3	7-6
Negativo	1-15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

TIPOLOGIA B

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi	Verificare ipotesi interpretative Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione dei testi	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non coglie la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	1-2
			Coglie la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in misura parziale/ frammentaria	3-4
			Coglie in misura sufficiente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	5-6
			Coglie adeguatamente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	7-8
			Coglie appieno la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Padroneggiare gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti ampliando le proprie vedute attraverso il confronto con il pensiero altrui e la formulazione di una propria tesi nei confronti di un argomento	Capacità di sostenere coerentemente un percorso argomentativo operando connettivi pertinenti	Incapacità di sostenere un percorso argomentativo operando connettivi pertinenti	1-2
			Parziale capacità di sostenere un percorso argomentativo operando connettivi pertinenti	3-4
			Sufficiente capacità di sostenere un percorso argomentativo operando connettivi pertinenti	5-6
			Buona capacità di sostenere un percorso argomentativo operando connettivi pertinenti	7-8
			Ottima capacità di sostenere un percorso argomentativo operando connettivi pertinenti	9-10
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2

			Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico-culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali assenti o inesatti	1-2
			Riferimenti culturali generici superficiali	3-4
			Riferimenti culturali essenziali	5-6
			Riferimenti culturali più corretti e congruenti	7-8
			Riferimenti culturali approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali	9-10
Elaborare e elaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Esporre facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua	Coesione e coerenza testuale.	Non organizzato il testo in modo coerente ed ecoeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente ed ecoesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente ed pienamente ecoesa	9-10
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato allo scopo	Riflettere sulle strutture della lingua, comprendendo le funzioni dei diversi livelli di analisi (ortografico, interpuntuivo, morfossintattico, lessicale)	Ortografia, morfossintassi, lessico	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8

			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10
--	--	--	---	------

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4	9-8
Gravem. Insuff.	16-22	3	7-6
Negativo	1-15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

TIPOLOGIA C

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi	Verificare ipotesi interpretative Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione dei testi	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Non pertinente	1-2
			Incompleto e/o scarsamente pertinente	3-4
			Pertinente	5-6
			Pertinente e completo	7-8
			Pertinente, completo e approfondito	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Padroneggiare gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti ampliando le proprie vedute attraverso il confronto con il pensiero altrui e la formulazione di una propria tesi nei confronti di un argomento	Sviluppo coordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione disorganica, confusa e/o involuta e/o contraddittoria	1-2
			Esposizione parzialmente strutturata, con frequenti dispersioni	3-4
			Esposizione coerente ma con qualche interruzione di consequenzialità	5-6
			Esposizione organica e coerente	7-8
			Esposizione organica, articolata, efficace	9-10
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2

			Sono presenti interpretazioni/ovalutazioni insufficientemente fondate	3-4
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico-culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali assenti e/o inesatti	1-2
			Conoscenze e riferimenti culturali generici superficiali	3-4
			Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5-6
			Conoscenze e riferimenti culturali adeguati	7-8
			Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali	9-10
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo	Riflettere sulle strutture della lingua, comprendendo le funzioni e i diversi livelli di analisi (ortografico, inter-puntivo, morfologico-sintattico, lessicale)	Ortografia, morfologia, sintassi, lessico	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4	9-8
Gravem. Insuff.	16-22	3	7-6
Negativo	1-15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA: SCIENZE UMANE

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA "P. Secco Suardo" Bergamo		GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA: SCIENZE UMANE			
DATA: BERGAMO,					
Candidato/a:					Classe: V sez.
INDICATORI	PUNTEGGI E DESCRITTORI				
	0-1	2-3	4	5	6-7
INTERPRETARE Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Interpretazione e analisi incoerenti, sostanzialmente scorrette e inadeguate	Interpretazione e analisi sufficienti, con qualche imprecisione, ma accettabili	Interpretazione e analisi appropriate al contesto		
ARGOMENTARE Effettuare collegamenti e confronti fra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni	Argomentazioni scorrette e disorganiche	Argomentazioni sufficienti, ma con alcuni errori logici e morfo-sintattici	Argomentazioni confronti e collegamenti corretti, ben strutturati e logici		

in chiave critico					
riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici					
COMPRENDERE il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	Comprensione inadeguata/ parziale della traccia e della consegna	Sufficiente comprensione delle informazioni fornite e della consegna; qualche incongruenza	Buona comprensione sia della traccia che della consegna	Comprensione e analisi della traccia pienamente soddisfacente	

CONOSCERE le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, itemi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Conoscenze scarse e in gran parte scorrette	Conoscenze superficiali e frammentari e	Sufficienti conoscenze di carattere generale, non particolarmente approfondite e/orielaborate	Conoscenze ampie e piuttosto approfondite con vari riferimenti ad autori e teorie	Conoscenze ampie, approfondite e ben argomentate con puntuali riferimenti ad autori e teorie
---	---	--	---	--	---

PUNTEGGI ASSEGNATI

Trattazione prima parte	Interpretazione delle informazioni apprese	Argomentazione e lettura in chiave critica	Comprensione della traccia e della consegna	Conoscenza e approfondimento di contenuti, temi e problemi	VOTO
	Punti:	Punti:	Punti:	Punti:/20

Trattazione seconda parte	Interpretazione delle informazioni apprese	Argomentazione e lettura in chiave critica	Comprensione della traccia e della consegna	Conoscenza e approfondimento di contenuti, temi e problemi	VOTO
	Punti:	Punti:	Punti:	Punti:/20

VOTO FINALE: ... /20

Tabella di conversione dei punteggi:

20/20 = 10	15/20 = 7,5	10/20 = 5	5/20 = 2,5
19/20 = 9,5	14/20 = 7	9/20 = 4,5	4/20 = 2
18/20 = 9	13/20 = 6,5	8/20 = 4	3/20 = 1,5
17/20 = 8,5	12/20 = 6	7/20 = 3,5	2/20 = 1
16/20 = 8	11/20 = 5,5	6/20 = 3	1/20 = 0,5

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	

Punteggio totale della prova



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

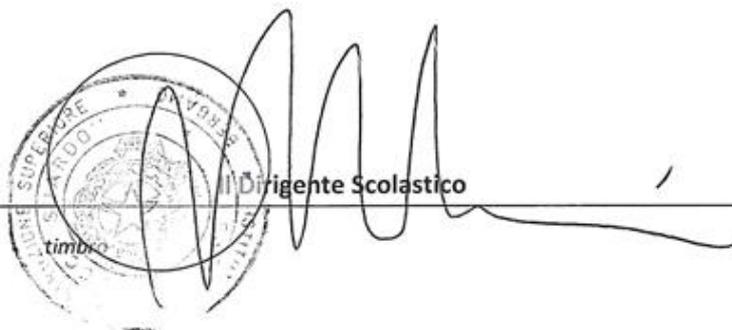
Il presente documento è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di classe

Materia	Docente	Firma
STORIA	CORBETTA MARTA	Marta Corbetta
STORIA DELL'ARTE	OBISO ALESSANDRA	Alessandra Obiso
FILOSOFIA	PETTENA MARINELLA	Marinella Pettena
SCIENZE UMANE	GALATI ANTONELLA	Antonella Galati
LINGUA E CULTURA INGLESE	BELOTTI ALESSANDRO	Alessandro Belotti
LINGUA E LETTERATURA LATINA	Spedicato Giuseppina	G. Spedicato
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Spedicato Giuseppina	G. Spedicato
SCIENZE NATURALI	VASTOLA FRANCESCO	Francesco Vastola
FISICA	MARIANO MARIA CONCETTA	Maria C. Mariano
MATEMATICA	MARIANO MARIA CONCETTA	Maria C. Mariano
SCIENZE MOTORIE	GUIDA MICHELE	Michele Guida
RELIGIONE	GENNARO PIER GABRIELE	PGG

Data, 15 maggio 2024

Il Coordinatore di classe

Alessandro Belotti


 Il Dirigente Scolastico