



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
LICEO MUSICALE
SECCO SUARDO
BERGAMO



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

V D

Anno scolastico 2023/2024

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

SOMMARIO

I PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

PROFILO DELL'INDIRIZZO

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

II PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE

III PARTE

PROGETTO FORMATIVO

EDUCAZIONE CIVICA

PCTO/ORIENTAMENTO

ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI ELABORATI DAL CDC

IV PARTE

VALUTAZIONE E VERIFICHE (criteri di valutazione, strumenti e tipologie di verifiche effettuate durante l'anno scolastico, griglia di **valutazione** da PTOF...)

ALLEGATI AL DOCUMENTO

CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE (profilo della classe, raggiungimento obiettivi contenuti proposti durante l'a.s. 2023-2024, metodologie didattiche, materiali didattici utilizzati, tipologie delle prove di verifica degli apprendimenti)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglie di valutazione di istituto per le prove scritte

Griglia di valutazione ministeriale per il colloquio

EVENTUALI ATTI E CERTIFICAZIONI di cui all'art. 10, c.2 dell'OM. 55 del 22 marzo 2024

OM n.55 del 22 Marzo 2024

art.10

Entro il 15 maggio 2024 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017, un documento che esplicita

i contenuti

i metodi

i mezzi

gli spazi e i tempi

DEL PERCORSO FORMATIVO

i criteri e strumenti di valutazione adottati

obiettivi raggiunti

nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. **Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento** ovvero **i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.**

Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO/Orientamento, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione Civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato **all'albo on-line** dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento della prova di esame.

PRIMA PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

L'Istituto Statale di Istruzione Superiore "PAOLINA SECCO SUARDO", fondato nel 1861, è uno degli istituti più antichi non solo di Bergamo, ma di tutta la Lombardia.

Fino all'anno scolastico 1987/88 aveva al suo interno solo il curriculum dell'**Istituto Magistrale tradizionale** della durata di quattro anni che, oltre a rilasciare il diploma di abilitazione all'insegnamento nella scuola elementare e materna, permetteva l'accesso, con la frequenza di un corso integrativo, a tutte le facoltà universitarie.

Dall'anno scolastico 1987/88 si sono sperimentati diversi nuovi indirizzi, fino al **liceo socio-psico-pedagogico autonomo e socio-psico-pedagogico musicale**.

DALL'ANNO SCOLASTICO 2010/11 LA VIGENTE RIFORMA SCOLASTICA HA ASSEGNATO ALL'ISTITUTO IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE E IL LICEO MUSICALE

PROFILO DELL' INDIRIZZO

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

È UN INDIRIZZO LICEALE COMPLETO CHE SI CARATTERIZZA PER L'**AMPIEZZA DELLA FORMAZIONE** E CHE, NELLO SPECIFICO, APPROFONDISCE LA REALTÀ DELLE RELAZIONI UMANE E SOCIALI. GUIDA LO STUDENTE A MUOVERSI NELL'AMBITO DEI PROCESSI FORMATIVI E PSICOLOGICO - SOCIALI, AIUTANDOLO A COMPRENDERE LE COMPLESSITÀ DELLA SOCIETÀ CONTEMPORANEA. PRESENTA NEL PRIMO BIENNIO UN CURRICOLO SETTIMANALE DI VENTISETTE ORE, IN MODO DA FORNIRE AGLI STUDENTI IL NECESSARIO TEMPO PER UN PROFICUO STUDIO PERSONALE. NEI SUCCESSIVI ANNI, CON VARIAZIONI DISCIPLINARI, IL CURRICOLO È DI TRENTA ORE. IL CORSO DI STUDI PREVEDE INOLTRE LA PARTECIPAZIONE A TIROCINI E STAGE PER L'ESSENZIALE CONOSCENZA DELLE REALTÀ LAVORATIVE E SOCIALI DI RIFERIMENTO ALLE SCIENZE UMANE. IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE PERMETTE LA **PROSECUZIONE DEGLI STUDI IN TUTTE LE FACOLTÀ UNIVERSITARIE**.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE NEL QUINQUENNIO

MATERIE	1° biennio		2° biennio		5°anno
	1°	2°	3°	4°	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane *	4	4	5	5	5

Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali ***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

* Psicologia, Sociologia, Pedagogia e Antropologia culturale

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

SECONDA PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	DOCENTI	Continuità nel triennio		
		3 [^]	4 [^]	5 [^]
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	BIANCA MARIA CIUCCI	X	X	X
STORIA	MARIA CRISTINA LOCATELLI			X
LINGUA E LETTERATURA LATINA	BIANCA MARIA CIUCCI	X	X	X
MATEMATICA	ROBERTO ZANOLI			X
FISICA	ROBERTO ZANOLI			X
LINGUA E CULTURA INGLESE	FEDERICA PRUSSIANI			X
SCIENZE UMANE	FRANCESCA FIORETTI			X
FILOSOFIA	MARCO PIGHIZZINI	X	X	X
SCIENZE NATURALI	MARIA CATERINA SAVINO			X
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	MARIACRISTINA ZANCHI	X	X	X
STORIA DELL'ARTE	GIACOMO SCIANGULA	X	X	X
RELIGIONE	PIER GABRIELE GENNARO		X	X

Durante l'anno scolastico 2023-2024, il Consiglio di classe è stato coordinato dalla prof.ssa Bianca Maria Ciucci, coadiuvata, con funzioni di segretario, dal prof. Roberto Zanolini

EVOLUZIONE DELLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Classe	Iscritti	Promossi	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi
TERZA	23	18	3	1
QUARTA	21	19	2	
QUINTA	20			

PROFILO DELLA CLASSE

PRIMO BIENNIO

Nell'a.s. 2019-20 la classe, nel primo quadrimestre, aveva evidenziato una situazione didattica educativa tipica di una classe prima, con un profilo eterogeneo per capacità e rendimento, attenzione e partecipazione spesso discontinui ed un metodo di studio, per molte alunne, ancora da impostare.

Nel secondo periodo dell'a.s. 2019-20, a causa dell'emergenza sanitaria, la classe ha dovuto cimentarsi con l'esperienza della didattica a distanza, in un momento in cui le alunne non erano ancora in grado di operare in autonomia e non avevano le necessarie competenze per adoperare un metodo di lavoro produttivo. In sintesi l'esperienza del biennio è stata caratterizzata dalla DAD che si è protratta, a fasi alterne, anche nella classe seconda (a.s. 2020-21). Questo ha consentito solo in parte l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo delle competenze previste per il biennio.

Alla fine della classe prima, per disposizione ministeriale, tutte le alunne sono state promosse; alla fine della classe seconda alcune alunne hanno avuto debito formativo in matematica, latino, scienze naturali, scienze umane, debiti colmati da tutte tranne da una alunna che non è stata ammessa all'a.s. successivo.

SECONDO BIENNIO

Nella **classe terza** (a.s. 2021-22) la classe era formata da 23 alunne, tutte provenienti dalla classe seconda.

Le alunne sono apparse inizialmente disorientate di fronte ai contenuti più complessi e all'introduzione di tre nuove discipline ed hanno manifestato, nella prima parte dell'anno, una notevole fatica nell'impostare un metodo di studio adeguato al più consistente carico di lavoro, nello stabilire rapporti di fiducia nei confronti dei docenti e nel seguire le indicazioni di lavoro che venivano fornite. Una alunna nella prima parte dell'anno ha deciso di cambiare indirizzo di studi. Nel secondo quadrimestre una buona parte delle alunne ha evidenziato miglioramenti nella concentrazione in classe e nell'impegno, ha mostrato una maggiore serietà e via via si è manifestato un progresso nel profitto, anche se un gruppetto di alunne presentava fragilità e lacune gravi e/o diffuse soprattutto di ordine logico applicativo, evidenti in particolare nell'area scientifica. Al termine dell'anno la classe ha colmato la maggior parte delle carenze

evidenziate anche se permanevano in alcune studentesse fragilità, in parte superate con lo studio estivo. Tre alunne hanno avuto sospensione di giudizio in matematica ed una alunna a giugno non è stata ammessa alla classe successiva.

Il percorso PCTO sulla tematica della legalità si è svolto prevalentemente on line durante l'anno scolastico e ha costituito solo in parte una esperienza significativa, in parte però colmata da esperienze che le alunne, singolarmente, hanno poi fatto in estate prevalentemente in ambito educativo.

Nella **classe quarta** (a.s. 2022-23) il gruppo classe era formato da 21 alunne, di cui una ha svolto anno di internazionalizzazione all'estero (decidendo poi a fine a.s. di passare ad altro Istituto superiore).

Fin dall'inizio dell'anno è proseguito il miglioramento della classe nell'impegno a scuola e a casa, nel desiderio di raggiungere buoni risultati e di mettere a punto un metodo più adeguato. Pur permanendo fragilità in alcuni ambiti (difficoltà argomentative, povertà lessicale, debolezze di ordine logico) molte ragazze si sono impegnate in modo proficuo, si è creato in classe un clima sereno e collaborativo, e questo a fine anno ha portato ad un quadro di profitto sostanzialmente positivo, con 16 alunne senza insufficienze e tra esse 5 alunne con un rendimento di livello alto. Due ragazze hanno avuto il debito formativo, una in filosofia e matematica, l'altra in inglese e filosofia, ed hanno recuperato grazie allo studio estivo.

Il percorso di PCTO, più proficuo, è stato svolto in presenza presso istituti scolastici della città e della provincia, con risultati prevalentemente positivi.

QUINTO ANNO

La 5D è composta da 20 alunne tutte provenienti dalla classe quarta dello scorso anno scolastico. Nel triennio la continuità è stata garantita dai docenti di italiano e latino, filosofia, storia dell'arte e scienze motorie, mentre per le altre discipline ci sono stati diversi cambi di insegnanti. Secondo le indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot.10719, ulteriori informazioni sono riportate in allegato in modalità riservata

Situazione di partenza

Dall'analisi degli esiti degli scrutini della classe quarta la classe all'inizio del quinto anno risultava di un livello complessivamente discreto.

I punti di forza del gruppo sono l'interesse e la motivazione ad apprendere da parte di molte alunne, l'impegno profuso nello studio, le relazioni positive e collaborative che le alunne hanno imparato a stabilire tra loro e con i docenti; invece come punti di debolezza si individuano lo studio concentrato in prossimità delle verifiche (con conseguenti ricadute sulla concentrazione e sulla regolarità della frequenza), generali carenze lessicali e debolezze argomentative.

Primo periodo

All'inizio dell'anno il clima in classe è stato sereno, le ragazze hanno dimostrato da subito il desiderio di proseguire quel processo di maturazione avviato l'anno precedente e hanno seguito le lezioni e si sono impegnate a casa con serietà.

La complessità degli argomenti affrontati tuttavia ha in parte rallentato il processo avviato: molte alunne hanno evidenziato alcune fatiche di fronte agli argomenti proposti, in classe è prevalso talvolta un atteggiamento prevalentemente recettivo e la frequenza, a fine primo quadrimestre, è stata meno assidua

per la fatica nello stare al passo con i momenti di verifica. Tuttavia, tutto il gruppo classe ha mantenuto la motivazione allo studio e, a fine primo quadrimestre, il quadro di profitto presentava una situazione sostanzialmente positiva: circa metà delle alunne (12 alunne) aveva un quadro tutto positivo, due di esse con risultati veramente buoni in diverse materie, mentre la maggioranza si collocava nella fascia di rendimento tra il sufficiente ed il discreto; 5 alunne presentavano solo una insufficienza lieve, due alunne avevano insufficienze in 3- 4 discipline ed un' alunna soltanto un quadro piuttosto critico.

Seconda parte dell'anno

La classe ha ripreso il lavoro con impegno e serietà nel secondo quadrimestre, l'atteggiamento prevalente è stato quello della disponibilità e dell'ascolto; da parte di alcune alunne è emerso un più attivo coinvolgimento unito al desiderio di provare autonomamente ad individuare gli snodi concettuali degli argomenti proposti e i collegamenti interdisciplinari, mentre un altro gruppo di alunne ha mostrato invece segni di fatica nello stare al passo con i ritmi del lavoro e nell'approccio a contenuti sempre più complessi; la frequenza non è sempre stata assidua; tutte le allieve tuttavia hanno mostrato determinazione e motivazione al lavoro, tutte hanno partecipato con interesse alle varie proposte culturali del CDC e alle attività di orientamento e tutte le alunne (tranne alcune eccezioni in alcune discipline) hanno dimostrato impegno nello studio e rispetto dei tempi indicati per le verifiche orali e scritte.

A fine anno si nota una discreta maturazione in tutto il gruppo classe, un aumentato interesse e un tentativo di una partecipazione più diretta e costruttiva, oltre a un complessivo miglioramento del profitto.

Il Consiglio esprime dunque un giudizio complessivamente positivo sul percorso di crescita delle studentesse. Un parte della classe ha sviluppato buone competenze, conoscenze sicure ed un discreto grado di autonomia nel collegare quanto appreso nei vari ambiti, evidenziando buone capacità di analisi e di sintesi e dimostrando una soddisfacente capacità di rielaborazione; la maggior parte della classe ha progressivamente migliorato le proprie competenze trasversali ed appare sufficientemente capace di operare in modo autonomo; anche se con livelli diversi, quasi tutte le alunne riescono ad argomentare in modo coerente e sanno comunicare contenuti e riflessioni con un linguaggio adeguato al contesto e allo scopo; solo per pochissime alunne si nota che le conoscenze sono state acquisite in modo meccanico e che l'autonomia nel cogliere i collegamenti e nel fare inferenze è ancora scarsa.

TERZA PARTE

PROGETTO FORMATIVO

Il curriculum verticale per competenze del Liceo "Secco Suardo" è stato elaborato nel rispetto della normativa vigente a partire dal quadro normativo di riferimento europeo del 2018:

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- Competenza in materia di cittadinanza
- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

TRAGUARDI FORMATIVI	COMPETENZE TRASVERSALI	ATTIVITÀ E STRATEGIE DIDATTICHE
1. Comprendere e interpretare criticamente la realtà e saper argomentare le proprie tesi.	a. Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo.	Lezione dialogata e lavori di gruppo al fine di: <ul style="list-style-type: none"> • creare delle situazioni - stimolo che attivino negli alunni processi di riflessione; • promuovere occasioni di “debate”, anche partendo da esempi di attualità; • aiutare gli studenti ad avere una visione chiara dei concetti-chiave delle discipline, in modo tale da consentire loro di cogliere differenze e connessioni tra le stesse attraverso la lettura di un articolo di giornale, di una poesia, di un grafico o la visione di documenti video; • promuovere confronti e riflessioni su quanto appreso, suggerendo percorsi per la costruzione di un’interpretazione personale; • fornire indicazioni su fonti attendibili in rete
2. Padroneggiare la lingua italiana (liv. C2) e la lingua inglese (liv B2) in relazione alle differenti situazioni comunicative e nella specificità degli ambiti disciplinari.	b. Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo.	Attività finalizzate a: <ul style="list-style-type: none"> • guidare la riflessione sulle caratteristiche del contesto (formale, informale, relazione scritta o orale); • sostenere le proprie affermazioni con prove ed esempi provenienti da diverse fonti e, anche, da diversi ambiti del sapere; • far riflettere sui cambiamenti apportati dai nuovi mezzi di comunicazione al linguaggio e alle relazioni interpersonali; • favorire, attraverso esercizi, l’espressione orale e scritta corretta e coerente
3. Conoscere, comprendere e utilizzare criticamente i contenuti veicolati dalle diverse forme della comunicazione e delle tecnologie dell’informazione.	c. Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico.	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale o dialogata, analisi e produzione di testi di vario tipo, traduzione, percorsi trasversali di educazione civica finalizzati alla comprensione/confronto dei concetti – chiave delle diverse discipline e alla pratica del ragionamento multi-interdisciplinare • ricerche personali/di gruppo condotte per promuovere il confronto di conoscenze, ed esperienze, la rielaborazione personale e critica dei contenuti di studio (dei saperi), l’autonomia organizzativa e la padronanza degli strumenti della tecnologia dell’informazione
4. Sviluppare metodi e strategie per l’apprendimento continuo, autonomo e flessibile finalizzato a padroneggiare un sapere interdisciplinare.	d. Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi.	Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a: <ul style="list-style-type: none"> • far emergere gli elementi problematici significativi in contesti specifici nella vita quotidiana/contesto sociale • proporre soluzioni, valutare rischi e opportunità, scegliere tra opzioni, teorie e metodi d’indagine differenti diverse, prendere decisioni adeguate all’ambiente in cui si opera e alle risorse disponibili
5. Padroneggiare procedure di ragionamento logico, capacità creative e competenze organizzative per l’individuazione e la risoluzione dei problemi.	e. Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare.	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a: • progettare attività che portino lo studente a riflettere sulle proprie pratiche di apprendimento e

		<p>che lo aiutino a trarre adeguate conseguenze per migliorare il proprio operato;</p> <ul style="list-style-type: none"> • dare ordine al processo in itinere, costruire la cornice di senso entro cui operare, guidare nel processo decisionale e di revisione, valorizzare l'originalità e l'autonomia; • fornire ed insegnare l'uso di procedure di lavoro secondo gli specifici disciplinari; • lavori di gruppo, risoluzione di problemi, presentazioni multimediali, ricerche e studio di casi, con la costante attenzione ad esplicitare la pianificazione e progettazione prima della concreta produzione di un lavoro.
<p>6. Sviluppare / manifestare curiosità e apertura nei confronti dell'altro da sé, atteggiamenti flessibili, collaborativi e rispettosi delle differenti espressioni culturali.</p>	<p>f. Partecipare, sapersi confrontare, cooperare avendo consapevolezza di sé, delle emozioni proprie e altrui e dell'interdipendenza tra le culture, l'uomo e l'ambiente fisico e antropico.</p>	<p>Dibattiti, lavori di gruppo i finalizzati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sostenere l'alunno nella riflessione sui propri comportamenti, emozioni, capacità e attitudini personali • aiutare lo studente ad essere aperto verso critiche mosse da altri e ad accettare gli errori come occasione per comprendere meglio i propri limiti e le proprie potenzialità cognitive; • creare situazioni in grado di attivare la collaborazione tra e con gli allievi • aiutare gli studenti ad analizzare e a riflettere sulle diverse posizioni che si possono avere circa una determinata questione

Al termine del percorso formativo gli allievi, mediamente, in relazione alle competenze individuate nel progetto formativo di questo Liceo sono in grado di

	COMPETENZE TRASVERSALI ACQUISITE	AMBIENTI DI APPRENDIMENTO
<p>a . Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo.</p>	<p>Lo studente dimostra di saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selezionare le informazioni delle discipline, individuare e padroneggiare i termini disciplinari che ne costituiscono gli organizzatori concettuali; • Analizzare situazioni concrete per individuare i nodi concettuali disciplinari e i collegamenti interdisciplinari; • Sviluppare e utilizzare tecniche per la costruzione di testi e saggi argomentativi; • Generalizzare e formalizzare progressivamente le conoscenze acquisite mediante gli strumenti disciplinari; • Maturare le capacità di riflessione e di critica; 	<p>Sono state svolte lezione dialogata e lavori di gruppo al fine di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • creare delle situazioni - stimolo che attivino negli alunni processi di riflessione; • promuovere occasioni di "debate", anche partendo da esempi di attualità; • aiutare gli studenti ad avere una visione chiara dei concetti-chiave delle discipline, in modo tale da consentire loro di cogliere differenze e connessioni tra le stesse attraverso la lettura di un articolo di giornale, di una poesia, di un grafico o la visione di documenti video; • promuovere confronti e riflessioni su quanto appreso, suggerendo percorsi per la costruzione di un'interpretazione personale; • fornire indicazioni su fonti attendibili in rete.

	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare l'attitudine all'approfondimento anche attraverso la multimedialità; • Formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto; • Esporre con proprietà, facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua; • Usare più codici linguistici in funzione di diversi scopi e destinazioni. 	
b. Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo.	<p>Lo studente dimostra di saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare in maniera appropriata i linguaggi e la terminologia delle discipline; • Selezionare argomentazioni pertinenti al discorso, articolandole con coerenza e coesione; • Esporre i contenuti centrali elaborandoli in modo chiaro e ordinato; • Accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi e interpretarli e usarli criticamente. 	<p>Si sono svolte attività finalizzate a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • guidare la riflessione sulle caratteristiche del contesto (formale, informale, relazione scritta o orale); • sostenere le proprie affermazioni con prove ed esempi provenienti da diverse fonti e, anche, da diversi ambiti del sapere; • far riflettere sui cambiamenti apportati dai nuovi mezzi di comunicazione al linguaggio e alle relazioni interpersonali; • favorire, attraverso esercizi, l'espressione orale e scritta corretta e coerente.
c. Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico.	<p>Lo studente dimostra di saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Operare inferenze di scopi/significati; • Individuare relazioni tra i concetti/contenuti analizzati; • Ricostruire la strategia argomentativa; • Riassumere tesi fondamentali e schematizzare; • Attualizzare le conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea; 	<p>Si sono svolte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale o dialogata, analisi e produzione di testi di vario tipo, traduzione, percorsi trasversali di educazione civica finalizzati alla comprensione/confronto dei concetti – chiave delle diverse discipline e alla pratica del ragionamento multi/interdisciplinare; • ricerche personali/di gruppo condotte per promuovere il confronto di conoscenze, ed esperienze, la rielaborazione personale e critica dei contenuti di studio (dei saperi), l'autonomia organizzativa e la padronanza degli strumenti della tecnologia dell'informazione.
d. Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi.	<p>Lo studente dimostra di saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro metodologie, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro senso; 	<p>Si sono svolti lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • far emergere gli elementi problematici significativi in contesti specifici nella vita quotidiana/contesto sociale;

	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le specificità degli apporti culturali inserendoli in una visione globale; • Analizzare un problema di natura culturale per trovare soluzioni pertinenti e originali; • Programmare e realizzare, anche in forma semplificata, un progetto sia individualmente sia in squadra gestendo mezzi e tempi. 	<ul style="list-style-type: none"> • portare lo studente a riflettere sulle proprie pratiche di apprendimento e a trarre adeguate conseguenze per migliorare il proprio operato; • fornire ed insegnare l'uso di procedure di lavoro secondo gli specifici disciplinari;
<p>e. Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare.</p>	<p>Lo studente dimostra di saper</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valutare informazioni e servirsene; • Verificare ipotesi interpretative; • Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza; • Sollevare interrogativi e formulare ipotesi a partire dalle conoscenze possedute; • Problematizzare conoscenze, idee e credenze; • Giudicare la coerenza di un'argomentazione, comprenderne le implicazioni e prendere decisioni; • Esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri (autori studiati, compagni e insegnanti); • Impostare in autonomia percorsi culturali e pianificare adeguatamente le fasi di lavoro; • Organizzare il materiale in modo razionale e personale; • Porsi interrogativi, esplorare una situazione da più prospettive, individuare le connessioni di causa-effetto, confrontare posizioni diverse, fare ipotesi; • Individuare la strategia migliore per risolvere un problema o raggiungere un obiettivo; • Riconoscere la sequenza dei vari passi necessari alla risoluzione di un problema o al raggiungimento di un obiettivo. 	

<p>f. Partecipare, sapersi confrontare, cooperare avendo consapevolezza di sé, delle emozioni proprie e altrui e dell'interdipendenza tra le culture, l'uomo e l'ambiente fisico e antropico.</p>	<p>Lo studente dimostra di saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avere un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale; • Comprendere il modo in cui l'identità culturale nazionale contribuisce all'identità europea; • Utilizzare le conoscenze per comprendere il mondo attuale e confrontarlo con altre culture; • Utilizzare i differenti modelli comunicativi adeguandoli allo scopo, al contesto e alle tipologie di relazione; • Nelle relazioni interpersonali dimostrare solidarietà e rispetto per la diversità e comprendere punti di vista diversi dimostrando capacità dialettiche e di negoziazione di significati; • Formulare un motivato giudizio critico. 	<p>Si sono svolti dibattiti, lavori di gruppo i finalizzati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sostenere l'alunno nella riflessione sui propri comportamenti, emozioni, capacità e attitudini personali; • aiutare lo studente ad essere aperto verso critiche mosse da altri e ad accettare gli errori come occasione per comprendere meglio i propri limiti e le proprie potenzialità cognitive; • creare situazioni in grado di attivare la collaborazione tra e con gli allievi; • aiutare gli studenti ad analizzare e a riflettere sulle diverse posizioni che si possono avere circa una determinata questione.
---	---	---

Attività di recupero e sostegno:

Recupero in itinere

Settimana di recupero al termine del primo quadrimestre in tutte le discipline (pausa didattica)

Simulazioni di prove d'esame scritte

Le competenze disciplinari, con relative metodologie e attività sono dettagliate nella sezione **Consuntivi disciplinari** contenuta in questo Documento

EDUCAZIONE CIVICA

Data la natura trasversale di tale disciplina il CdC ha lavorato, attraverso lo specifico disciplinare, sulle competenze del curriculum di Istituto individuate nella progettazione ad inizio d'anno.

Competenze, obiettivi e contenuti sono stati valutati da un congruo numero di verifiche e la valutazione è stata fatta attraverso i criteri e le griglie predisposte dai diversi dipartimenti, secondo le varie tipologie di prove utilizzate

Competenze raggiunte

INTEGRAZIONI al PROFILO PECUP Profilo educativo, culturale e professionale

1. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Partecipare al dibattito culturale.
2. Valori e regole nel Diritto del lavoro
3. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate
4. Cura e rispetto dell'ambiente
5. Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri, dell'ambiente in cui si vive acquisendo elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
6. Educazione alla legalità e contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie
7. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica
8. Esercizio di cittadinanza attiva coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario nell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
9. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e eccellenze produttive
10. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

Tutti gli alunni hanno conseguito i seguenti obiettivi specifici di apprendimento seppur a diversi livelli.

OBIETTIVI SPECIFICI di APPRENDIMENTO

1. Essere un cittadino informato e responsabile, consapevole dei propri diritti e di quelli altrui
2. Conoscere la Costituzione italiana e le istituzioni dell'Unione europea al fine di favorire la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale
3. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica
4. Adottare stili di vita eco-sostenibili
5. Adottare comportamenti attenti alla salute e alla sicurezza personale e altrui.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale e dialogica
- Discussioni sui libri o a tema
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo
- Brainstorming

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Video/ audio
- Romanzi/ saggi

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Questionari a risposta aperta
- Verifiche frontali
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- Testo argomentativo/espositivo
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale
- Risposte in lingua straniera ad uno o più quesiti

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 53

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE SCRITTE (testo argomentativo o espositivo)	2	3
QUESTIONARI a risposta aperta	1	
PROVE ORALI INDIVIDUALI	3	

PROGRAMMA SVOLTO:

MATERIE	CONTENUTI	1 Q	2 Q
ITALIANO	<p>La letteratura interpreta uno dei seguenti temi:</p> <p>La donna: discussione sull'emancipazione femminile da "C'è ancora domani" di P. Cortellesi Le donne e la guerra I. Tuti Fiori di roccia</p> <p>La Shoah: P. Levi se questo è un uomo La guerra Incontri con l'autore: S. Battistini Una guerra ingiusta; I valori della Resistenza Fenoglio Una questione privata</p>	2	5
STORIA	<p>La Shoah</p> <p>La resistenza al nazismo in Germania: la Rosa bianca</p> <p>Dalla Resistenza alla Costituzione (genesì della Costituzione repubblicana; la resistenza e i valori dell'antifascismo); L'ONU, la giustizia internazionale (crimini di guerra e contro</p>	2	4

	<p>l'umanità, il processo di Norimberga);</p> <p>I diritti universali dell'uomo e le loro violazioni nel mondo.</p> <p>Tappe dell'integrazione europea</p>		
FILOSOFIA	<p>Il lavoro: libertà o schiavitù? La riflessione filosofica sull'oggettivazione dell'uomo e sull'alienazione.</p> <p>-Hegel: la coscienza servile e l'oggettivazione nel lavoro. Il lavoro come formazione e autoformazione</p> <p>-Marx: oggettivazione e alienazione</p> <p>-Marcuse: eros e lavoro. Orfeo e Narciso contro Prometeo</p>	2	4
INGLESE	<p>Technology and innovation: General intro to technology and innovations in our lives. Watching "The social Dilemma-" thinking on the impact of social network on our lives and the addiction control by the social networks</p>	4	
FISICA	<p>Uso consapevole delle apparecchiature elettriche nella vita quotidiana. Circuito elettrico, consumo, trasporto e impatto ambientale dell'energia elettrica.</p>		3
SCIENZE MOTORIE	<p>Alimentazione. Cenni alla produzione agroalimentare ai fini della salute, dieta equilibrata, consapevolezza sulla scelta degli alimenti e comportamenti sostenibili</p>		3
RELIGIONE	<p>Etica della vita:</p> <p>L'uomo è antiquato? Il rapporto uomo macchina e tecnologia; spunti etici.</p> <p>Il dibattito sui "limiti" della scienza</p> <p>Le frontiere della genetica</p>	3	
LATINO	<p>Diritti e doveri nel mondo antico (Virgilio, Seneca).</p> <p>Dal testo di M. Bettini <i>Homo sum</i>:</p> <p><i>Lacrimae rerum</i>: rilettura primo libro dell'Eneide.</p> <p>Tema dei diritti umani e l'accoglienza di profughi e migranti.</p> <p>Epistola a Lucilio: la schiavitù nel mondo romano</p>	2	
ARTE	<p>Tutele e valorizzazione del patrimonio artistico italiano</p> <p>La storia della legislazione sui Beni Culturali e analisi dell'articolo 9 della Costituzione della Repubblica Italiana</p>	3	
SCIENZE UMANE	<p>1) Modernità e complessità, sfide della società contemporanea.</p> <p>la scuola delle competenze e l'educazione interculturale</p> <p>2) Politiche sociali per Famiglia, salute, istruzione: Welfare, terzo settore, volontariato</p> <p>3) Crescita, decrescita ed economia sostenibile</p>	4	4 4

	4) La cittadinanza nell'era digitale: Una nuova sfida per la scuola. Al tempo del Covid: la didattica Integrata.		2
SCIENZE NATURALI	Fotosintesi e Respirazione cellulare: comprendere le cause del cambiamento climatico (obiettivo 13 agenda 2030) Biotecnologie: pro e contro delle biotecnologie (obiettivo 14 agenda 2030)		2
TOTALE ORE	53		

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

ANNO SCOLASTICO 2021/2022	<p>La situazione sanitaria immediatamente successiva all'emergenza COVID-19 non ha permesso alle alunne di poter effettuare un'esperienza di PCTO direttamente sul campo. Per questo motivo è stata loro proposta un'attività a distanza organizzata in collaborazione con il Centro Pio La Torre che ha proposto un progetto educativo sulla legalità da ottobre 2021 a aprile 2022, con attività di rielaborazione a gruppi che ha previsto anche incontro ed intervista con un rappresentante della Questura di Bergamo .</p> <p>La proposta è stata solo in parte coinvolgente ma comunque positiva per tutti gli studenti e i risultati complessivamente soddisfacenti.</p> <p>Alcune alunne poi a livello individuale hanno svolto alcune attività di PCTO in estate in ambito educativo</p>
ANNO SCOLASTICO 2022/2023	<p>Grazie al miglioramento della situazione sanitaria, le alunne della classe IV D hanno potuto effettuare, tra gennaio e febbraio 2023, un percorso di PCTO in presenza in scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di primo grado in istituti della città e della provincia</p> <p>I percorsi effettuati sono descritti nella documentazione individuale riguardante ogni alunno. Le studentesse si sono comportate in modo corretto e responsabile e sono stati apprezzate dai tutor per motivazione, disponibilità, iniziativa e autonomia messe in campo, sia individualmente sia nell'interazione con gli altri.</p>
ANNO SCOLASTICO 2023/2024	<p>Nel corrente anno scolastico il monte ore stabilito per l'attività di PCTO (90 ore), già raggiunto nel secondo biennio, è stato integrato con varie attività di orientamento. In particolare, il gruppo classe ha partecipato a</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giornata dell'Orientamento presso la Fiera di Bergamo; • Incontri con gli ordini professionali: presentazione delle Professioni sanitarie di area riabilitativa e preventiva; presentazione delle professioni di Fisioterapisti e Assistenti sociali

	<ul style="list-style-type: none"> • Incontro con i maestri del lavoro <p>per il resto, le singole alunne hanno scelto autonomamente, sulla base dei loro interessi, alcune delle iniziative riportate di seguito.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corso di logica online (Università Statale di Milano) (2 alunne) • Open day presso università di Bergamo e di Milano • ITIS School Day: le nuove tecnologie della vita, presso Seminario Vescovile, Bergamo (tutta la classe)
--	---

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Viaggio di istruzione	Viaggio d'istruzione a Madrid novembre 2023
Visite guidate	Visita al memoriale della Shoah "Binario 21" di Milano dicembre 2023
Conferenze	<p>Incontri con l'autore</p> <ul style="list-style-type: none"> • Domenico Dara <i>Malinverno</i> • Stefania Battistini <i>Una guerra ingiusta</i>
Attività extracurricolari	<ul style="list-style-type: none"> • Proiezione film "C'è ancora domani" P. Cortellesi • Spettacolo teatrale Wansee • Spettacolo in lingua inglese Dorian Gray
Area di progetto dell'indirizzo	Attività di cogestione

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO SVOLTE DALLA CLASSE 5D

Tutor: Prof.ssa Barbara Radaelli

Seguendo le indicazioni del D.M. 22 dicembre 2022, n. 328 e in riferimento al **piano di orientamento di Istituto** la classe ha svolto le seguenti attività:

Progetti CdC (didattica orientativa)	3 ore - "The Picture of Dorian Gray" (spettacolo teatrale) 3 ore - Binario 21 - MI 3 ore - "Wannsee" (spettacolo teatrale) 1 ora - Intervento ex studentessa: esperienza esami di Stato e Università
Progetti di Istituto (es cogestione...)	10 ore - Cogestione
Attività proposte dal tutor (moduli formativi di Istituto)	4 ore - Fiera orientamento, BG 12 ore - Corso di Logica (on line) 2 ore - Corso ordini professionali 6 ore - Open day (UNI di Bergamo, Milano, Padova, Brescia e Accademia Carrara di BG, SantaGiulia di BS) 6 ore - La Statale orienta (UNIMI) 6 ore - Orientamento ingresso del COSP 1 ora - Orientamento Accademia SantaGiulia BS 1 ora - Si può insegnare ad imparare il ragionamento critico? (on line) 2 ore - Simulazione Alphatest 2 ore - Maestri del lavoro
Attività scelte autonomamente dallo studente	3 ore - Its School Day (Auditorium seminario vescovile, BG)

Gli studenti hanno accolto favorevolmente le attività proposte; hanno partecipato in modo attivo e interagito positivamente con il Tutor dal quale sono stati seguiti per la compilazione dell'e- portfolio e la selezione di percorsi di orientamento più efficaci/ funzionali alle scelte future.

La collaborazione con il Coordinatore e il C.d.C. ha facilitato il lavoro, favorito il raggiungimento degli obiettivi prestabiliti e garantito la buona riuscita del progetto.

Valutazione: *positiva*

Tutor

Prof.ssa Barbara Radaelli

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

A titolo indicativo si elencano alcuni temi su cui il Cdc ha lavorato

Rapporto uomo-natura

La ricerca dell'infinito

Il ruolo dell'intellettuale, intellettuale e potere

I totalitarismi

Il lavoro

Il tempo
I diritti umani
Le migrazioni
L'educazione
La figura femminile nei testi letterari e nella storia
La guerra
La crisi dell'io nel mondo moderno

QUARTA PARTE

VALUTAZIONE E VERIFICHE

Criteri di valutazione

La valutazione è un processo critico di confronto tra DATI OSSERVATIVI e DATI COSTRUITI TEORICI e prevede, dopo una fase di rilevazione della situazione di partenza, una fase di CONTROLLO (misurazione risultati, implica sempre un'analisi quantitativa), una fase di VERIFICA (differenza tra R.A – risultati attesi, vale a dire QUANTO SA – conoscenze - e QUANTO SA FARE – competenze - e R.O. – risultati ottenuti, si tratta di analisi quali/quantitativa), infine la fase di VALUTAZIONE, operazione di sintesi tra QUALITA'-PRODOTTO.

Valutare significa esaminare tutte le fasi dell'attività didattica programmata: analisi della situazione di partenza, valutazione intermedia (formativa) e valutazione finale (sommativa), che definisce i livelli di apprendimento raggiunti al termine di un percorso.

La valutazione non ha soltanto la funzione di controllo e di misurazione dell'apprendimento; la sua fondamentale **valenza formativa e orientativa** è parte integrante del processo educativo: influisce sulla conoscenza di sé, sull'autostima, sulla scoperta e valutazione delle proprie attitudini. Evidenziando le mete raggiunte, si aiutano gli studenti a sviluppare le proprie potenzialità, a motivarsi e a costruire un proprio progetto di vita. Nel processo di valutazione si deve tener conto, infine, del grado di maturità personale raggiunto, dell'impegno nello studio, degli interessi evidenziati e della partecipazione al dialogo educativo.

I Dipartimenti disciplinari hanno messo a punto griglie di valutazione che permettono di rilevare e rendere esplicito il progresso di ciascun allievo nelle competenze trasversali individuate nel Curricolo di Istituto, che sono, a loro volta, sostenute dalle competenze e dai contenuti disciplinari in funzione del profilo formativo in uscita, già esplicitato da detto curriculum.

Strumenti di verifica degli apprendimenti:

- Interrogazioni
 - Questionari
 - Prove strutturate e semi – strutturate
 - Prove pratiche
 - Produzioni scritte: temi di Italiano e Scienze Umane secondo la tipologia degli Esami di Stato;
 - Prove di analisi del testo
 - Produzione di testi (verbali o ppt) come esito di un lavoro di gruppo
 - Presentazione di testi (verbali o ppt) come esito di un lavoro di approfondimento personale
 - Simulazioni prove scritte esami di Stato
 - Prova di recupero debito 1° periodo
 - Lettura e analisi immagine
-
- Risposte in lingua straniera ad uno o più quesiti

Delle prove scritte quadrimestrali fanno parte, a discrezione del docente, anche le prove di simulazione effettuate in preparazione agli esami conclusivi di ciclo. Il docente, in tal caso, esplicita la propria intenzione agli studenti prima dell'effettuazione della prova stessa. Nella consapevolezza che un'ampia varietà di forme di verifica concorre a valorizzare e a dare spazio di espressione ai diversi stili di apprendimento, alle attitudini ed alle potenzialità degli studenti, le verifiche possono prevedere modalità scritte anche nel caso di materie di insegnamento a sola prova orale.

Le prove di verifica scritte, grafiche e pratiche vengono valutate secondo griglie predisposte dai singoli dipartimenti disciplinari.

La GRIGLIA DI VALUTAZIONE concordata dal Collegio docenti è espressa in termini di:

Conoscenze

Risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento, le conoscenze sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative a un settore di studio. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le conoscenze sono descritte come teoriche e pratiche.

Abilità

Indicano le capacità di applicare conoscenze e di utilizzare *know-how* per portare a termine compiti e risolvere problemi. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le abilità sono descritte come cognitive, comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo, o pratiche, comprendenti abilità manuale nell'uso dei materiali e degli strumenti.

Competenze

Utilizzazione delle conoscenze acquisite per eseguire dati compiti e/o risolvere problemi, anche in contesti non noti. Applicazione di conoscenze. Analisi di testi, fenomeni, situazioni problematiche. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Griglia di valutazione – Criteri generali

VOTO	PRESTAZIONE	INDICATORI		COMPETENZE
10	Eccellente	Conoscenze	Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite, ricche di particolari	Livello avanzato Autonomia nella ricerca, documentazione nei giudizi e nelle valutazioni. Sintesi critica, efficace rielaborazione personale, creatività ed originalità espositiva. Soluzione di problemi complessi anche in contesti nuovi.
		Abilità	Analisi complesse, rapidità e sicurezza nell'applicazione. Esposizione rigorosa, fluida, ben articolata, lessico appropriato e specifico	
9	Ottimo	Conoscenze	Complete, corrette, approfondite, coerenti	Autonomia nella ricerca, documentazione nei giudizi e nelle valutazioni. Sintesi critica, efficace rielaborazione personale, creatività ed originalità espositiva. Soluzione di problemi complessi anche in contesti nuovi.
		Abilità	Analisi ampie, precisione e sicurezza nell'applicazione Esposizione chiara, fluida, precisa, articolata, esauriente	
8	Buono	Conoscenze	Corrette, ordinate, connesse nei nuclei fondamentali	Livello intermedio Autonomia

		Abilità	Analisi puntuali, applicazione sostanzialmente sicura Esposizione chiara, nell'insieme precisa, scorrevole e lineare	nell'applicazione di regole e procedure. Sintesi soddisfacente nell'organizzazione delle conoscenze. Soluzione di problemi anche complessi in contesti noti
7	Discreto	Conoscenze	Lineari, coerenti	
		Abilità	Applicazione sostanzialmente efficace, riflessioni motivate, esposizione adeguata, lessico essenziale con qualche indecisione	
6	Sufficiente	Conoscenze	Sostanzialmente corrette, essenziali	Livello base Applicazione guidata di regole e procedure. Soluzione di problemi semplici in contesti noti
		Abilità	Analisi elementari ma pertinenti. Esposizione semplificata, sostanzialmente corretta, parzialmente guidata	
5	Non sufficiente	Conoscenze	Parziali dei minimi disciplinari	Livello base non raggiunto
		Abilità	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi Esposizione ripetitiva e imprecisa	
4/3	Gravemente insufficiente	Conoscenze	Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche	
		Abilità	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali. Analisi inconsistente, scorretta nei fondamentali Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale	
2/1	Inconsistente	Conoscenze	Assenti	
		Abilità	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti Esposizione gravemente scorretta, confusa	

Criteria di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo

D.lgs 62/2017

Allegato A
(di cui all'articolo 15, comma 2)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Gli studenti sono stati informati circa la normativa vigente che regola la conduzione del Colloquio degli Esami di Stato

ALLEGATI AL DOCUMENTO

1. Consuntivi delle singole discipline
2. Griglie di valutazione

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: SCIENZE UMANE

Docente: FIORETTI FRANCESCA

Libri di testo adottati: "EDUCAZIONE AL FUTURO!" Ed. Pearson per il quinto anno del liceo delle scienze umane, "LO SGUARDO DA LONTANO E DA VICINO" Ed Pearson, per il quinto anno del liceo delle scienze umane.

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 127

Competenze raggiunte: Comprendere il legame esistente tra le scienze umane e la partecipazione consapevole alla vita della comunità locale, nazionale, europea e mondiale. Saper usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività).

Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare. Elaborare e rielaborare in maniera personale. Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo Partecipare e sapersi confrontare. Interconnettere (dati, saperi, concetti).

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate:

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Brainstorming
- Lavoro individuale
- Cooperative learning
- Problem solving
- Flipped classroom

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Riviste specializzate, testi d'autore
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali

- Personal computer/ Tablet
- Internet
- lim

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche frontali
- Analisi e comprensione di un testo sociologico od antropologico
- Comprensione del testo

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Argomentativo
- Saggio breve
- Storico politico
- Socioeconomico
- Tema di ordine generale
- Relazione
- Esercitazioni individuali
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale

Attività di recupero attivate

Recupero in itinere. Lavori individualizzati nella settimana di sospensione didattica a gennaio 2024

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
QUESTIONARI a risposta aperta	1	1
RIASSUNTI, RELAZIONI di gruppo, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	3	3
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	2

Criteria di valutazione

Valutare significa esaminare tutte le fasi dell'attività didattica programmata: analisi della situazione di partenza, valutazione intermedia (formativa) e valutazione finale (sommativa), che definisce i livelli di apprendimento raggiunti al termine di un percorso.

A determinare il giudizio valutativo concorreranno i seguenti fattori:

- livello di preparazione (conoscenze, abilità e competenze acquisite),
- impegno costante o crescente nello studio,
- competenze espositive e di rielaborazione,
- pertinenza, coerenza, coesione e uso del linguaggio specifico,
- partecipazione all'attività scolastica,
- osservazioni informali o sistematiche condotte dall'insegnante in contesti di apprendimento meno rigidamente strutturati quali ad esempio lavori di gruppo, ricerche in internet, partecipazione a conferenze o progetti condotti da esperti,
- difficoltà incontrate e risposte costruttive ad attività di recupero o ad interventi didattici personalizzati,
- sensibile miglioramento rispetto alla situazione di partenza.

La valutazione non si baserà, pertanto, solo sui tradizionali strumenti di verifica, che saranno comunque in numero congruo, ma anche su impegno, costanza nell'attenzione e interesse dimostrato attraverso domande, contributi, osservazioni e rielaborazioni personali, i progressi comunque compiuti.

Le verifiche tenderanno ad accertare il conseguimento degli obiettivi e/o delle competenze e a promuovere la riflessione metacognitiva. In questo modo il conseguente processo di valutazione avrà valore formativo, orientativo ed auto valutativo.

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

Pedagogia: tra ottocento e novecento

Le scuole nuove in Europa

La nascita delle scuole nuove. Abbotsholme, Baden-Powell e lo scoutismo

Il rinnovamento educativo in Francia, Germania e Spagna

Il rinnovamento educativo in Italia: le sorelle Agazzi e la scuola materna, Giuseppina Pizzigoni e "La Rinnovata". Letture del capitolo.

Dewey e l'attivismo statunitense e la sperimentazione educativa

. Kilpatrick e il rinnovamento del metodo

. Parkhurst il piano Dalton

. L'attivismo scientifico europeo: Decroly e la scuola dell'Ermitage, Maria Montessori e le case di bambini. Lettura di brani scelti del testo abbinato al libro, Claparade e l'istituto Jean Jacques Rousseau, Binet e l'ortopedia mentale.

. Le sperimentazioni dell'ottimismo in Europa: Cousinet e il metodo della cooperazione, Freinet: socialismo e pedagogia.

. Le teorie del l'attivismo in Europa: Ferriere e la teorizzazione del movimento attivistico, Maritain: il concetto di persona per un'educazione integrale.

. L'attivismo marxista: Makarenko e Gramsci. Il pensiero di Gramsci nel dibattito della riforma scolastica della scuola media unica degli anni '60.

. L' attivismo idealistico: Gentile e Lombardo Radice. Filosofia e riforma della scuola. La riforma scolastica del 1923

. La psicologia europea: il Novecento. Freud e la psicoanalisi, Anna Freud e la psicanalisi infantile, l'autismo: una sfida per l'educazione. La psicanalisi negli Stati Uniti: Erikson e lo sviluppo psico-sociale, La gestalt e l'insight. Jean Piaget e l'epistemologia genetica, Vygotskij e la psicologia "storico-culturale".

. La psicopedagogia statunitense: il comportamentismo, Bruner e la svolta pedagogica. Visione del video " Jerome Bruner, un grande della pedagogia del 1900, Conversazioni con Giovanni Fioravanti. Gardner, le intelligenze multiple. Test e riflessioni sulla complessità della mente.

. Il rinnovamento dell'educazione nel Novecento: Rogers e l'educazione non direttiva, Freire e l'educazione degli oppressi, Illich e l'educazione oltre la scuola, Papert e l'educazione tecnologica.

. L'educazione alternativa in Italia: Don Saltini e l'educazione comunitaria, video intervista "La nascita di Nomadelfia e la prima mamma",

Don Lorenzo Milani: visione del film: "Barbiana '65". La lezione di Don Milani, concetti fondamentali: un insegnante controcorrente, lettera ad una professoressa, I Care.

. I temi della pedagogia contemporanea: La pedagogia come scienza. L'epistemologia pedagogica: la filosofia dell'educazione, la pedagogia generale, la filosofia e la pedagogia analitiche. L'epistemologia della complessità: Morin e la teoria della complessità. Pagine scelte da "la testa ben fatta" e "le sette lezioni sul pensiero globale". Analisi dei testi proposti dal libro in adozione.

. La ricerca in pedagogia: la natura e gli ambiti della ricerca pedagogica, i principali metodi della ricerca educativa: descrittivo osservativo, clinico, comparativo e storico. La misurazione e la programmazione didattica: Bloom e la tassonomia degli obiettivi didattici e Gagnè con la tassonomia degli apprendimenti.

. I contesti formali e non formali dell'educazione: la scuola, la scuola in Europa, l'educazione permanente, le offerte del territorio in risposta al disagio giovanile. La pedagogia del tempo libero. Testo: scenari possibili per la scuola del futuro, di M. Castoldi.

. L'alfabetizzazione mediatica: i mezzi di comunicazione di massa, la televisione e i rischi legati alla televisione. Considerazioni di Karl Popper: la televisione cattiva maestra. Un medium contemporaneo: il web 2.0. La media education: definizione e funzioni. La didattica multimediale: il piano nazionale scuola digitale. Papert e il coding.

I mestieri delle scienze umane: formatore, maestra, maestra montessoriana, insegnante di sostegno, psicologa- psicoterapeuta, danza- terapeuta, educatore.

Antropologia e sociologia

Testo: lo sguardo da lontano e da vicino

Antropologia:

. Ripasso: definizione della disciplina, origine, metodo e principali autori

. Lo sguardo antropologico sul sacro: l'analisi del fenomeno religioso, origine e forme della religione, i riti, gli elementi costitutivi della religione

. Testi: Ugo Fabietti: i culti sciamanici

. Le grandi religioni del mondo: Il significato di essere credenti, le religioni monoteiste: ebraismo, cristianesimo, Islam, buddismo e induismo, taoismo.

Testi: Il sabato degli ebrei, la saggezza del Tao.

. La danza popolare come evento complesso della cultura di un popolo: visione di uno spettacolo di Flamenco durante il viaggio di istruzione a Madrid e lavoro di gruppo sulle diverse danze come veicolo culturale.

. La canzone popolare come nuovo linguaggio delle tematiche affrontate durante il corso di sociologia dell'anno. Il festival di Sanremo e le parole della sociologia: fragilità, il monologo di G. Allevi; migrazioni, tolleranza, pace, fragilità, stereotipi di genere, dialogo intergenerazionale.

. La ricerca in antropologia: le caratteristiche della ricerca in antropologia, Malinowski e il nuovo modo di fare ricerca. Argonauti del Pacifico Occidentale.

. Le fasi della ricerca antropologica: il lavoro sul campo: i tipi di osservazione e il punto di vista; l'interpretazione dei dati: due diversi metodi. La monografia antropologica.

. La ricerca antropologica contemporanea: le etnografie multi-situate.

. Marc Augé: la teoria dei Non-luoghi.

. La globalizzazione: lo sguardo antropologico. La teoria dei flussi di Arjun Appadurai

. Testi: brani scelti da un etnologo sul metro. Un etnologo al bistro e Disneyland e altri non luoghi.

. Testi: Morin: brani scelti da "la testa ben fatta" e "sette lezioni sul pensiero globale"

. La professione dell'antropologo

La sociologia:

. Norme istituzioni, devianza e controllo: le regole invisibili della vita quotidiana, le Istituzioni, Merton ovvero Mr Sociology. La devianza: una definizione problematica, le prime teorie sulla devianza e la teoria di Merton: divario fra mezzi e scopi sociali. Il processo di etichettamento. Il controllo sociale: gli strumenti di controllo, le istituzioni totali. Il carcere.

Testi: le tappe della carriera deviante di Howard Becker

. Stratificazione e disuguaglianza nella società: Una definizione di stratificazione sociale. Le teorie della stratificazione sociale.: Marx, Weber e il Funzionalismo. Una riflessione critica: Pierre Bourdieu

La povertà: Diverse forme di povertà. I nuovi poveri.

. Industria e cultura, la comunicazione di massa: L'industria culturale: Un'invenzione rivoluzionaria: la stampa. Un nuovo modo di guardare la realtà: la fotografia. Cultura e società di massa: I mass media. Marshall McLuhan. Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa: apocalittici e integrati. La cultura digitale. I nuovi mezzi di comunicazione.

. La religione nella società contemporanea: La religione come è fatto sociale. Le teorie di Comte, Marx, Durkheim, Weber. La religione nella società di oggi.: Laicità, globalizzazione, secolarizzazione. Nuove forme. Ed esperienze religiose.: il pluralismo religioso. La religione invisibile, fai da te e la religiosità ai tempi di Internet. Il fondamentalismo: il fondamentalismo cristiano e il fondamentalismo islamico.

. Il potere e la politica: la cosa pubblica. Il concetto di Democrazia per Edgar Morin. Le dinamiche del potere: i caratteri costitutivi del potere. Il potere nell'analisi di Weber. Lo stato moderno: nuovo concetto di potere, Lo stato assoluto, la monarchia costituzionale, la democrazia liberale, l'estensione del potere statale. Un'analisi critica sulla democrazia: maggioranza e conformismo: Alexis de Tocqueville, John Stuart Mill. I problemi delle democrazie contemporanee, il populismo. La democrazia: definizione e pericolo. Il totalitarismo: l'interpretazione di Hannah Arendt.

Analisi dell'opera di Martha Nussbaum: "La monarchia della paura". Analisi e lettura di alcuni brani del testo: "Coltivare l'umanità. I Classici, il multiculturalismo, l'educazione contemporanea." L'educazione come sviluppo del pensiero critico.

APPROFONDIMENTO: Visione del film Arendt, la banalità del male: il conformismo agli ordini. Spunti di riflessione: l'esperimento di Merton e la prigione di Stanford University di Zambrano. L'esperimento dell'onda.

. La società globale: la globalizzazione, una definizione complessa. La globalizzazione economica, la globalizzazione politica, la globalizzazione culturale. Riflessioni e prospettive attuali e le posizioni critiche, no global, Anonymous, la teoria della decrescita.

Lettura integrale del testo: "Amore liquido" di Z. Bauman e analisi critica del suo pensiero sulla società attuale. Intervista analizzata in classe "consumo, dunque, sono" (2012), lettura dal libro di testo: Z. Bauman la perdita di sicurezza pag. 278-279

. La riflessione della sociologia sulla salute: I concetti di salute e malattia.

La disabilità: La rappresentazione storico sociale della disabilità. Integrazione, inclusione.

La malattia mentale. Le diverse rappresentazioni del disturbo mentale. L'antipsichiatria e la legge Basaglia.

Approfondimento. Rai cultura: viaggio nella legge Basaglia.

. Il sistema scolastico e i suoi traguardi: La nascita della scuola moderna. La scuola nel XX secolo. Pierre Bourdieu : Uno studioso calato nella realtà sociale. Una Scuola per tutti: Obiettivo, limitare l'abbandono scolastico. Una scuola inclusiva: La Legge numero 517. Un primo passo verso l'inclusione. La legge 104, dall'inserimento all'integrazione. I bisogni educativi speciali. L'educazione oltre la scuola.

. La ricerca in sociologia: La ricerca in sociologia. L'oggetto di studio, gli obiettivi principali. Lo svolgimento della ricerca. Gli strumenti della ricerca. La professione del sociologo.

EDUCAZIONE CIVICA: ore effettivamente svolte 14

. Modernità e complessità: la scuola delle competenze e l'educazione interculturale

Migrazioni e multiculturalismo. Migrazioni di ieri e oggi. Il dibattito sulle migrazioni. La gestione del fenomeno migratorio e della multiculturalità. La normativa italiana sulla migrazione.

. L'educazione civica in una comunità mondiale: l'educazione ai diritti umani, riflessione partendo da un estratto del testo di Primo Levi I sommersi e i salvati, l'educazione alla cittadinanza democratica, il welfare state: definizione e caratteristiche. Diverse tipologie, attualità: Crisi del welfare state, l'educazione alla cittadinanza globale: Serge Latouche e la teoria della decrescita felice, Greta Thunberg e la lotta per lo sviluppo sostenibile.

. La cittadinanza nell'era digitale.: Una nuova sfida per la scuola. Al tempo del Covid: la didattica Integrata.

DISCIPLINA: INGLESE

Docente: FEDERICA PRUSSIANI

Libri di testo adottati : L&L CONCISE, Cattaneo, De Flaviis, Muzzarelli, Knipe, ed. C. Signorelli Scuola

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 82

Competenze raggiunte: La classe nel complesso ha raggiunto le competenze didattico-disciplinari, individuate nella progettazione di dipartimento. Nel dettaglio la quasi totalità delle allieve comprende globalmente e decodifica un testo scritto e/o orale di difficoltà adeguata (livello B1 e B2) enucleandone i concetti chiave, col fine di produrre testi orali e scritti. Si sono riscontrate, soprattutto all'inizio dell'anno, difficoltà nell'argomentazione di quanto enunciato sostenendone la tesi. Si è deciso quindi di migliorare tale aspetto, in base all'argomento, proponendo attività di *public speaking*, *brainstorming*, discussioni su libri, film e testi proposti. Nel tempo la classe ha dimostrato di sapere leggere un testo storico/letterario e/o di attualità inizialmente cogliendo e successivamente illustrando, le caratteristiche specifiche. Le studentesse sono inoltre in grado di raccontare la trama di un libro o di un film utilizzando strutture grammaticali e registro adeguati al contesto (per un piccolo gruppo permangono difficoltà a livello grammaticale e/o di lessico che non permette loro di esprimersi in modo approfondito ed esaustivo). Le allieve sono inoltre in grado di riconoscere un testo letterario collocandolo all'interno del contesto socio- culturale del periodo.

Sanno stabilire collegamenti in diversi ambiti disciplinari fra eventi e concetti diversi, anche lontani nello spazio e nel tempo. Sono tutte disponibili a confrontarsi con culture diverse riflettendo sui propri atteggiamenti in rapporto a contesti multiculturali. Sanno utilizzare le nuove tecnologie per la creazione di presentazioni e relazioni.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema
- Brainstorming
- Lavoro individuale
- Percorsi guidati

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Internet
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Descrittivo
- Espositivo
- Risposte in lingua straniera ad uno o più quesiti

Attività di recupero attivate

Studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
QUESTIONARI a risposta aperta	1	1
RELAZIONI/PRESENTAZIONI	1	
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	3

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

- Victorian Age:
 - The Victorian Compromise
 - The decline of Victorian values
 - The Victorian Novels
 - Charles Dickens:
 - life and works
 - Themes of Dickens' novels
 - Setting, characters and plots of Dickens' novels
 - Oliver Twist: plot
 - "Oliver is taken to Workhouse"
 - "Oliver asks for more"
 - Hard Times: plot
 - "Coketown"
 - "Nothing but facts" (stuff given by the teacher)
 - Robert Louis Stevenson:
 - The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde: plot
 - A modern myth
 - The struggle between good and evil
 - "Jekyll experiment" (stuff given by the teacher)
 - Oscar Wilde:
 - Life
 - The Picture of Dorian Gray
 - Aesthetic movement
 - Plot
 - "The Preface" (stuff given by the teacher)
 - Playscript of "Dorian" (Theatre play on 18th October, 2023)
 - Towards the modern age: Freud and Psychoanalysis
 - Unconscious mind: ego, super ego, id & iceberg theory
 - General analysis about what is who (ego, super ego, id in "Dr Jekyll and Mr Hyde" and in "The Picture of Dorian Gray")

- Modernism:
 - WW1: brief important facts ((stuff given by the teacher)
 - War Poets:
 - Rupert Brooke: “The soldier”
 - Wilfred Owen: “Dulce et Decorum Est Pro Patria Mori”
 - Margaret Postgate Cole: “The falling leaves” (stuff given by the teacher)
 - Modernism and the stream of consciousness (stuff given by the teacher)
 - Introduction to Modernism
 - Stream of Consciousness
 - William James’ concept of consciousness
 - Discovering consciousness with Freud and Bergson
 - Stream of consciousness on the page:
 - Direct interior monologue
 - Indirect interior monologue
 - James Joyce (stuff given by the teacher):
 - Life
 - “Dubliners” structure
 - The city of Dublin
 - Physical and Spiritual Paralysis
 - Epiphany
 - “Eveline”
 - “The Dead – I think he died for me”
 - “The Dead – She was fast asleep” (stuff given by the teacher)
 - Virginia Woolf: life
 - “Mrs Dalloway” – plot
 - “She loved life, this moment of June”
 - Watching together the film “The Hour” and analysis
 - Who is Who:
 - Virginia Woolf
 - Clarissa Vaughan

- Laura Brown
- Themes:
 - The constraint of societal roles
 - Ordinary life as something more interesting than art
- Motifs:
 - Water
 - Domestic Objects
 - Flowers
- Symbols:
 - Laura's cake
 - Richard's chair
 - The Dead bird
- T.S. Eliot and stream of consciousness in poetry
 - Life (just important facts)
 - The Waste Land:
 - The central modernist work
 - Cultural and spiritual sterility
 - The mythical structure of the poem
 - Eliot's method
 - "The Burial of Dead" (read just to see the stream of consciousness in poetry)
- Roaring 20s:
 - The new woman
 - The birth of mass culture
 - The Jazz age
 - Prohibition
 - The cultural "civil war"
- Francis Scott Fitzgerald: life
 - "The Great Gatsby": watching the movie by Baz Luhrman, 2013
 - "The Great Gatsby" analysis

- Who is Who
 - Jay Gatsby
 - Nick Carraway
 - Daisy Buchanan
 - Tom Buchanan
 - Jordan Baker
 - George Wilson
 - Myrtle Wilson
- Themes:
 - American Ideals
 - American Dream
 - Desire and wonder
 - Vision and insight
- George Orwell and Totalitarianism (stuff given by the teacher)
 - George Orwell life
 - The role of the artist
 - Importance of the language
 - The control of the truth
 - The doublethink
 - 1984 – plot
 - The protagonists: Winston Smith, Julia, O’Brian
 - Room 101
 - “Big Brother is watching you”
 - Video: <https://www.youtube.com/watch?v=jM1pFEq3a24>
 - “Animal Farm” lettura integrale
 - Analysis of the main protagonists
 - Major
 - Snowball
 - Napoleon
 - Squealer
 - Boxer

- Analysis of the themes:
 - Power Corrupts
 - Equality
 - How dictators rise to power

- Education to Citizenship: Technology and innovation: General intro to technology and innovations in our lives. Watching “The Social Dilemma”(Netflix) thinking on the impact of social network on our lives and the addiction control by the social networks

MATERIA: ITALIANO

Docente: BIANCA MARIA CIUCCI

1. **Libri di testo adottati:** Bologna Rocchi *letteratura visione del mondo* vol 2 (Leopardi), 3A, 3B ed Loescher
Dante: Il Paradiso (edizione a scelta dell’alunno)

Ore di lezione effettuate nell’a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 110

Competenze raggiunte

Al termine del percorso l’alunno

Livello della sufficienza

- conosce le linee essenziali della storia della letteratura, degli autori e delle opere (o dei passi) più rappresentativi
- conosce in modo essenziale le caratteristiche dei vari generi letterari e degli elementi di analisi stilistico retorica
- sa orientarsi, se guidato, nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura
- sa individuare, se guidato, specificità di un autore e di un’opera inserendole in un preciso contesto letterario
- sa comprendere ed analizzare gli elementi essenziali di un testo riconoscendone le principali caratteristiche e le principali tematiche
- sa comunicare le conoscenze e le proprie esperienze con sostanziale coerenza e correttezza formale
- sa parafrasare e riassumere testi letterari e di altro tipo
- sa produrre un testo scritto in modo coerente e corretto a livello ortografico, sintattico e lessicale
- sa utilizzare sussidi informatici e produrre presentazioni su testi e temi letterari

Livello medio (discreto/buono)

- conosce con discreta sicurezza la storia della letteratura, il pensiero degli autori e delle loro opere (o dei passi) più rappresentativi di esse

- conosce in modo abbastanza sicuro le caratteristiche dei vari generi letterari e degli elementi di analisi stilistico retorica
- sa orientarsi nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura operando collegamenti e confronti
- sa individuare le specificità di un autore e di un'opera inserendole in uno preciso contesto letterario
- sa comprendere ed analizzare gli elementi di un testo riconoscendo le diverse tipologie testuali, individuando gli elementi retorico stilistici ed enucleando le tematiche principali.
- sa comunicare le conoscenze e le proprie esperienze con coerenza argomentativa, correttezza formale e proprietà linguistica
- sa rielaborare gli argomenti
- sa parafrasare e riassumere testi letterari e di altro tipo
- sa produrre un testo scritto secondo diversi scopi comunicativi con chiarezza argomentativa, proprietà di linguaggio, correttezza formale
- sa utilizzare sussidi informatici e produrre presentazioni su testi e temi letterari

Livello alto (ottimo/ eccellente)

- conosce in modo completo ed approfondito la storia della letteratura, il pensiero degli autori e delle loro opere (o dei passi) più rappresentativi di esse, il contesto letterario
- conosce in modo sicuro le caratteristiche dei vari generi letterari e degli elementi di analisi stilistico retorica
- conosce i contributi della critica per l'approfondimento di aspetti rilevanti nello studio degli autori
- sa orientarsi nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura operando autonomamente collegamenti e confronti con le altre discipline
- sa individuare le specificità di un autore e di un'opera inserendole in uno preciso contesto letterario
- sa comprendere ed analizzare gli elementi di un testo riconoscendo le diverse tipologie testuali, individuando gli elementi retorico stilistici, enucleando le tematiche presenti
- sa utilizzare le conoscenze di analisi stilistico-retorica nella comprensione dei testi
- sa esporre con chiarezza e coerenza argomentativa e con proprietà, facendo uso consapevole delle strutture della lingua italiana
- sa rielaborare in modo personale gli argomenti
- sa confrontare i contributi della letteratura con il mondo attuale
- sa parafrasare e riassumere testi letterari e di altro tipo
- sa produrre un testo scritto secondo diversi scopi comunicativi con chiarezza argomentativa, proprietà di linguaggio, correttezza formale, originalità.
- sa formulare un giudizio critico
- sa utilizzare sussidi informatici e produrre presentazioni su testi e temi letterari

METODOLOGIA E TECNICHE DIDATTICHE

E' stato affrontato lo studio della storia della letteratura secondo un percorso prevalentemente cronologico, inquadrando gli argomenti secondo coordinate spazio temporali; sono stati presentati gli autori più significativi secondo una ricostruzione più possibile ampia e articolata del loro percorso formativo, ideologico e culturale, attraverso la lettura e l'analisi di un congruo numero di testi significativi tratti dalle opere principali della loro produzione, abituando gli alunni a cogliere nei testi gli aspetti significativi della poetica e del pensiero dell'autore, nonché le influenze storico artistiche dell'epoca di riferimento.

Si è cercato di stimolare riflessioni su particolari tematiche della letteratura, sottolineandone il valore attuale ed effettuando utili confronti con la storia recente e la società contemporanea.

Si è fatto uso sia della lezione frontale sia della lezione dialogata, problematizzando gli argomenti e guidando gli alunni a porsi in atteggiamento di ricerca.

Sono state svolte esercitazioni di analisi e di confronto tra testi dello stesso autore .

Nell'arco del triennio gli alunni sono stati guidati alla produzione scritta secondo le tipologie testuali previste dall'Esame di Stato con adeguate esercitazioni soprattutto di analisi del testo e di produzione di testo argomentativo

Si è fatto uso di:

- Lezione frontale e dialogata
- Discussioni sui libri
- Brainstorming
- Lettura espressiva
- Lavoro di ricerca e approfondimento individuale

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Testi integrali (romanzi)
- Video/ audio di testi letterari
- Videolezioni d'autore
- Ppt e risorse didattiche digitali
- Dizionari
- Internet

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Interrogazioni
- Esposizione alla classe di letture
- Verifiche di produzione scritta secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato
- Trattazione sintetica

Tipologie testuali della produzione scritta

- Tema argomentativo (analisi di un testo argomentativo e produzione) (tipologia B)
- Analisi del testo letterario (tipologia A)
- Tema argomentativo di ordine generale (tipologia C)

Attività di recupero attivate

- Revisione con gli alunni dei loro testi scritti
- Assegnazione di domande –guida per la revisione dei contenuti di letteratura (da svolgere individualmente o a coppie e revisione collettiva)

- Esercitazioni individuali (domande di analisi del testo o correzione dei propri testi scritti di verifica)

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PRODUZIONE SCRITTA: (TEMI secondo la tipologia di esami di Stato) Trattazioni sintetiche/domande contenuti letteratura/commenti testi	due	tre
PROVE ORALI INDIVIDUALI	Due interrogazioni	tre interrogazioni

PROGRAMMA DI ITALIANO EFFETTIVAMENTE SVOLTO

DANTE

Il Paradiso: la struttura dell'oltremondo dantesco e l'organizzazione del Paradiso; la Divina Commedia come resoconto di un viaggio.

Temi del Paradiso: l'ineffabilità, la luce

Lettura e analisi dei seguenti canti: I, III, XVII, XXXIII

Giacomo Leopardi

La vita

Il pensiero:

Ragione e immaginazione: il rapporto con l'Illuminismo e il Romanticismo

Le fasi del pessimismo leopardiano; evoluzione del concetto di natura; antichi e moderni la teoria del piacere.

Contro l'idealismo e lo spiritualismo

La poetica del "vago e indefinito",

Lecture dallo Zibaldone: *Il suono, il canto e il vago; Parole e termini*

I Canti

Dagli Idilli: *L'infinito; La sera del dì di festa*

Dai canti pisano-recanatesi: *A Silvia; Il sabato del villaggio; La quiete dopo la tempesta; Canto notturno di un pastore errante nell'Asia*

Le Operette morali

Da le Operette morali : *Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo; Dialogo della Natura e di un Islandese*

La ginestra: contenuto generale, messaggio: titanismo solidale e social catena

Il romanzo educativo nell'Italia post unitaria

De Amicis Cuore: un libro dalla struttura aperta, la scuola come palestra di unità nazionale e buoni sentimenti

Lettura passi scelti

Il tema dell'emigrazione degli italiani

Cuore *Dagli Appennini alle Ande;*

M.Mazzucco *Vita Arrivo a Ellis Island*

La Scapigliatura

Una bohème milanese, il movimento ed i suoi caratteri, i temi principali

I.U.Tarchetti da Fosca *Amore e malattia*

I cambiamenti nel romanzo di fine Ottocento: il narratore, i personaggi
G. Flaubert "Madame Bovary". Emma tra letteratura e vita, la teoria dell'impersonalità.
L'incontro con Rodolphe: *Dalla letteratura alla vita*

Il Naturalismo francese

La poetica di Zola: il romanzo sperimentale e lo scrittore scienziato
Giovanni Verga e il Verismo italiano
Poetica e tecnica narrativa del Verga verista: impersonalità, regressione, straniamento.
Lecture: Prefazione a *l'amante di Gramigna*: impersonalità e regressione.
L'ideologia verghiana: il pessimismo, la lotta per la sopravvivenza, il progresso
Novelle:
Da *Vita dei campi*: *Fantasticheria (L'ideale dell'ostrica)*; *Rosso Malpelo*, *La lupa*
Da *Novelle rusticane*: *La roba*
Il ciclo dei Vinti
Prefazione a *I Malavoglia: I Vinti e la fiumana del progresso*
I Malavoglia: l'intreccio, tempo della storia e cicli della natura, la prospettiva anti-idillica. Le tecniche narrative e stilistiche
Lecture da *I Malavoglia*: *La famiglia Malavoglia*, *La tragedia*, *L'addio di 'Ntoni*
Mastro-don Gesualdo: la trama, i temi, il fallimento del mito della roba. *La morte di mastro don Gesualdo*

Il Decadentismo

Il contesto storico culturale; origine del termine Decadentismo, la visione del mondo decadente, la poetica del Decadentismo, conflitto artista-società. L'Estetismo e il Simbolismo.
Baudelaire lecture:
L'albatro, *Corrispondenze*, *La perdita dell'aureola*

Gabriele D'Annunzio

Dati biografici: la vita inimitabile di un mito di massa
L'estetismo e la sua crisi: *Il Piacere*
Lecture da *Il Piacere*: *L'attesa*; *Il ritratto di Andrea Sperelli*
L'approdo all'ideologia superomistica; *Le vergini delle rocce* romanzo-manifesto del superuomo
Il panismo
Da *Le Laudi*: *Alcyone*: temi e linguaggio
Lecture: *La pioggia nel pineto*; *Meriggio*; *Nella belletta*

Giovanni Pascoli

Dati biografici
La visione del mondo, la poetica. Il "fanciullino".
L'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana: nido, infanzia, natura, morte; il Pascoli pedagogico e il Pascoli decadente; le due linee della poesia pascoliana; le soluzioni formali: l'onomatopea, il fonosimbolismo, lo sperimentalismo lessicale, la sintassi. *Myricae*: il titolo della raccolta, la forma breve, i legami segreti tra le cose.
Da *Myricae*: *Il lampo*, *Il tuono*, *Lavandare*, *Novembre*, *L'assiuolo*,
Da *I canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*
Da *I Poemetti*: *Digitale purpurea*; *Italy*
Da *La grande proletaria si è mossa*: *Le ragioni sociali del colonialismo italiano*

Il primo Novecento in Italia

La crisi delle certezze; la rivoluzione del romanzo
M. Proust *La madeleine*

La stagione delle avanguardie

I Futuristi

Marinetti: *Manifesto del Futurismo. Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Luigi Pirandello

Dati biografici

La visione del mondo: Il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la "Trappola" della vita sociale, il relativismo conoscitivo e psicologico.

La Poetica : L'umorismo

Lettura da *L'Umorismo Un'arte che scompone il reale*

Le novelle siciliane e le novelle borghesi

Lecture da *Novelle per un anno : Il treno ha fischiato, La carriola*

I Romanzi:

Il fu Mattia Pascal : composizione e titolo, i temi (la liberazione dalla trappola, legami inscindibili con l'identità personale, il ritorno nella trappola della prima identità, lo sguardo doppio) un nuovo tipo di narratore, un romanzo nuovo

Lecture: *Incipit del romanzo: prima e seconda premessa; (cap I e II); Cambio treno (cap VII) La lanterninosofia (cap XIII); Il fu Mattia Pascal (cap XIII)*

Uno nessuno centomila: la presa di coscienza della prigionia nelle "forme", la rivolta e la distruzione delle "forme", sconfitta e guarigione.

Lettura del primo capitolo e della pagina conclusiva (*Nessun nome*).

Il teatro: *Così è se vi pare* : la vicenda, i tre protagonisti, gli altri personaggi e il personaggio osservatore, lo svuotamento della trama, l'indagine conoscitiva, la liquidazione delle certezze borghesi. (visione dello spettacolo su dvd)

Italo Svevo

La vita e le opere, la cultura.

Le influenze culturali nella produzione sveviana

Caratteri generali dei romanzi di Svevo *Una vita, Senilità*. Dominatori e inetti, i personaggi sveviani

Da *Una vita L'apologo del gabbiano*

La psicoanalisi e la scrittura

La coscienza di Zeno: La costruzione del romanzo, il titolo,, l'evoluzione dell'inetto, la malattia di Zeno, l'inattendibilità del narratore, il monologo interiore.

Lecture: *Prefazione e preambolo, Il vizio del fumo, il padre di Zeno; lo schiaffo; il finale: la profezia di un'apocalisse cosmica*

Giuseppe Ungaretti

La vita, la formazione, la poetica, la cultura.

Vita e poesia, poesia come illuminazione; nomadismo e deserto.

L'Allegria: le diverse edizioni ed il titolo, la struttura, i temi.; gli aspetti formali

Lecture da *l'Allegria*: la ricerca di identità: *Girovago, In memoria, I fiumi, Il porto sepolto*

Poesie di guerra: *Soldati, Veglia, S. Martino del Carso, Fratelli*

Da *Il dolore: Non gridate più*

Eugenio Montale

La vita.

La visione del mondo: la poetica dell'oggetto, il male di vivere, il ruolo del poeta e il valore della poesia.

Da *E' ancora possibile la poesia?* : *Che cos'è la poesia?*

Le figure femminili nella poesia di Montale *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Ossi di seppia: il titolo e il motivo dell'aridità, la crisi di identità; il "varco"; la poetica.

Lecture: *Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, I limoni, Forse un mattino andando*

Il "secondo" Montale: *Le occasioni*: la centralità della figura femminile, l'intermittenza della memoria

Lecture *La casa dei doganieri*

LETTURA COLLETTIVA DEI SEGUENTI ROMAZI E RIFLESSIONI SULLE PRINCIPALI TEMATICHE (trasversali educazione civica)

P. Levi *SE QUESTO E' UN UOMO* (la dignità dell'uomo, l'annientamento, la memoria e testimonianza) analisi dei capitoli: *Sul fondo, i sommersi ed i salvati, il canto di Ulisse, Storia di dieci giorni*

G. Fenoglio *UNA QUESTIONE PRIVATA*: L a resistenza come mito fondativo, l'inchiesta privata, la struttura circolare, la trama. Lettura e analisi: *L'incipit ; La fucilazione di Riccio; L'ultima fuga di Milton*. Temi: la ricerca della verità, l'esperienza della Resistenza; vicenda collettiva e vicenda privata; la Resistenza come guerra civile. Confronto con cap 9 de *il sentiero dei nidi di ragno* di Calvino

I Tuti *FIORI DI ROCCIA* la guerra, il ruolo delle donne, il nemico

D. Dara *MALINVERNO* vita e letteratura

S. Battistini *UNA GUERRA INGIUSTA* la guerra in Ucraina

Scrittura secondo le tipologia della Prova dell'esame di Stato

MATERIA: LATINO

Docente: BIANCA MARIA CIUCCI

Libri di testo adottati: Roncoroni-Gazich *Musa tenuis* vol 2 ed. Signorelli scuola

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 50

Competenze raggiunte

Al termine del percorso l'alunno è in grado di

(secondo diversi livelli : in modo essenziale e guidato: livello della sufficienza/ in modo discreto e abbastanza sicuro: livello buono/ in modo completo e autonomo: livello ottimo)

- Formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto
- Esprimere i nuclei centrali del pensiero e della produzione di un autore e/o di un genere letterario utilizzando lessico specifico ed una corretta articolazione sintattica
- Utilizzare lessico e registro adeguati alla situazione comunicative
- Individuare collegamenti tra il latino e l'italiano attraverso un'analisi contrastiva delle strutture fondamentali mettendo in evidenza analogie e differenze
- Saper comprendere globalmente, decodificare, analizzare e tradurre in italiano un testo degli autori studiati, sviluppando le capacità di ricerca, valutazione ed elaborazione di informazioni

- Individuare i nuclei centrali del pensiero e produzione di un autore e/o di un genere letterario cogliendone anche gli aspetti secondari
- Partecipare alle diverse attività in modo consapevole e responsabile
- Saper lavorare in modo cooperativo
- Acquisire la consapevolezza dell'apporto fornito dalla lingua e dalla civiltà latine alla nascita delle lingue e delle culture europee, pervenendo al rispetto e all'apprezzamento delle diverse espressioni culturali

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

E' stato presentato un quadro del patrimonio letterario latino dell'età augustea ed imperiale, collocando i vari autori cronologicamente e rapportandoli al contesto storico in cui hanno operato.

E' stato approfondito il pensiero degli autori studiati attraverso la scelta delle opere e dei passi più significativi per l'approfondimento di tematiche o aspetti importanti della produzione; alcuni passi sono stati tradotti e analizzati dal punto di vista retorico, stilistico e morfosintattico; altri sono stati letti e commentati in italiano. Attraverso l'analisi dei testi in lingua latina si è cercato di tenere vive le competenze linguistiche.

La classe è stata sempre stimolata alla riflessione su particolari aspetti della letteratura e società latina e a possibili confronti con quelli della storia recente o della società contemporanea in particolare nelle tematiche trasversali per l'Educazione civica

Per alcuni argomenti si è usata la lezione frontale, per altri la classe ha esaminato con la guida del docente i passi scelti dagli autori individuandone i temi chiave; alcuni argomenti sono stati esaminati ed approfonditi in lavori di gruppo e presentati alla classe.

Si è fatto uso di:

- Lezione frontale e lezione dialogata
- Percorsi tematici guidati
- Brainstorming

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Video di approfondimento, audiolezioni
- Dizionario latino
- Ppt
- Saggi

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Interrogazioni su produzione e pensiero dell'autore, sul contesto storico letterario e con traduzione e analisi del testo latino
- Analisi scritta del testo latino (brani di autore studiati) e contestualizzazione

Attività di recupero attivate :

Settimana di recupero post scrutinio I quadrimestre e recupero in itinere con le seguenti attività:

- Revisione guidata della traduzione di brani di autore
- Domande su contenuti di letteratura e/o di analisi dei testi

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
Prove orali individuali		Una (traduzione e contenuti letteratura)
Prove scritte	tre	due
Analisi del testo/domande contenuti letteratura/commenti testi		

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

L'età di Augusto: il contesto storico e culturale

La politica culturale di Augusto

Virgilio:

Dati biografici e cronologia delle opere

Le Bucoliche: e Georgiche: struttura, contenuti e tematiche

Bucoliche: contenuti ecloghe I, IV

Lettura Ecloga 1 v 1-45 (v1-10* e 40-45*)

L'Eneide: la struttura, mito e storia, profezie e eziologia, il rapporto con i modelli, i contenuti, caratteri dell'eroe Enea, la celebrazione di Roma.

Percorsi tematici

Il naufragio e il dovere di accoglienza (Eneide libro I)

La tempesta V 92-98; 113-118;

Le immagini di guerra nel tempio di Giunone 459-463;

IL discorso di Ilioneo a Didone (v 522-543) e la risposta di Didone (v 561-568)

La risposta di Didone a Enea v 627-630*

La follia dell'amore e le ragioni del cuore

dalle Georgiche: IV vv.453-527 *La doppia morte di Euridice*. vv 453-503 (485-498 *) Orfeo tra mito e simbolo: il doppio mito di Aristeo e Orfeo

dall'Eneide IV, vv. 296-360 *Didone abbandonata e la risposta di Enea*

IV vv . 642-666 *Il suicidio di Didone (v642-646*)*

Interpretazione della figura di Didone di A. Marcolongo

L'Eneide: l'intento celebrativo ed il prezzo della vittoria

La pietas e il fato; il pessimismo virgiliano, la compassione per i vinti

dall'Eneide: I, vv.1-11 *Il proemio* *

I vv 223-296 La profezia di Giove

VI 847-853 *La missione di Roma* *

II 268-304 *Enea uomo del destino*

L'elegia latina:

Le origini dell'elegia ed i caratteri del genere

Il codice elegiaco

Tibullo e Propertio: dati biografici; struttura, contenuto e carattere delle opere

Tibullo: il tema della vita agreste e l'antimilitarismo;

Propertio e "L'integrazione difficile"

Lecture:

Propertio, Elegie I,1 (tutta) *Cinzia l'inizio di tutto* v.1-18 *

Propertio Elegie III, 25 *Tutto è finito*

Tibullo I,1 *La scelta di vita (v 1-14*)*, *lontano dalle armi in una vita d'amore (v.53-78)*

Ovidio

Dati biografici e cronologia delle opere

Le opere elegiache: *Amores*, *Heroides*; l'esaurirsi del genere elegiaco

Le opere erotico-didascaliche: *Ars amatoria*

Lecture:

Ars amatoria I, 135-164 *Le gare nel circo: un buon luogo di caccia*

Le Metamorfosi: il genere, contenuti, struttura, le tecniche narrative (le cerniere, il racconto nel racconto), il ruolo del narratore; il tema unificatore della metamorfosi

Lecture:

Metamorfosi

Apollo e Dafne (libro I versi 540-558 *); Giove e Io, Pan e Siringa e le tecniche narrative del poema (libro I); Narciso: il tema della realtà e dell'apparenza (libro III); Piramo e Tisbe (libro IV); Pigmalione e Galatea (libro X): il rapporto tra autore e opera d'arte

La cultura nell'età di Nerone: fioritura letteraria, stoicismo e opposizione al regime

Seneca

Dati biografici e cronologia delle opere

Il pensiero di Seneca: il dominio delle passioni, la riconquista di sé e *iuvare mortales*

Il rapporto con il potere

I Dialoghi-trattati: *De brevitae vitae*, *De ira*, *Consolationes*

Epistulae ad Lucilium: genere, stile, contenuti

Lo stile della prosa senecana

Le tragedie: i contenuti, la cronologia, l'intento pedagogico, lo stile

I trattati: *il De clementia*: trattato di filosofia politica

L'Apokolokyntosis: genere, contenuto, intento

Lecture:

La morte ed il tempo

La riconquista di sé : *Epistulae ad Lucilium* I,1-3* e 4-5 lettura in italiano

La alienazione di sé De brevitae vitae 12, 1-9

Umanità verso gli schiavi:

La schiavitù nel mondo romano

Contenuto completo dell'epistola 47 a Lucilio. La schiavitù nel mondo antico

Servi sunt. Immo homines Epistulae ad Lucilium 47, 1-4* e 10*

Le passioni

La lotta contro le passioni De ira III 13,1-3

Il romanzo e la novella nel mondo latino

Petronio

La questione dell'autore del *Satyricon* e la datazione dell'opera

Contenuto dell'opera

La questione del genere letterario; cenni sul romanzo greco; le favole milesie

Il realismo del *Satyricon*

L'errare dei protagonisti, lo schema del labirinto, personaggi in un mondo vuoto

Lingua e stile.

Letture:

Una cena di cattivo gusto *Satyricon* 31, 3-33; 32; 34,6-10

Il ritratto di Fortunata *Satyricon* 37

La matrona di Efeso *Satyricon* 110,6-112,8 analisi della novella

Apuleio

La vita e le opere

Le *Metamorfosi*: titolo e trama del romanzo, le sezioni narrative, le fonti e la doppia chiave di lettura, un romanzo autobiografico

Il tema della magia e il tema dell'iniziazione misterica.

Il valore allegorico della *fabula* di Amore e Psiche

Letture

Lucio diventa asino *Metamorfosi* III, 25-25

Dolorose esperienze di Lucio-asino *Metamorfosi* IX 12-13

Iside rivela a Lucio la salvezza *Metamorfosi* XI, 5-6

Psiche osserva Amore addormentato *Metamorfosi* V, 22-23

L'educazione nel mondo antico

Quintiliano

Dati biografici

Il contenuto e le finalità dell' *Institutio oratoria*

La figura dell'oratore secondo Quintiliano

Letture:

L'ottimismo pedagogico Int. Orat. I 1, 1-3

Precettore privato? No grazie Inst. orat. I 2,4, 9-10; 17-18;21-22

Conoscere l'allievo e valutarne le capacità Inst. orat. I 3, 1

Le qualità di un buon maestro Inst. orat. II 12, 4-7

Le punizioni corporali umiliano inutilmente Inst. Or. I 3, 14-17

Tacito

Dati biografici, le opere

Il pensiero: la riflessione etico politica, il pessimismo e il giudizio sul principato

Letture

Popoli di altri mondi: tra etnografia e riflessione morale:

Gli "antichi germani" secondo il nazismo

Germania, 2 *L'autoctonia dei germani* *

Germania, 4 *Origine di una menzogna la razza germanica* *

Il volto duro del potere: *Agricola*, 30, 1 *Il discorso di Calgaco*

I vantaggi della presenza di Roma *Historiae IV*, 74,1 *il discorso di Ceriale*

Imperialismi antichi e moderni

Per Educazione civica:

Maurizio Bettini *Homo sum :essere umani nel mondo antico* ed Einaudi

Capitolo primo *le lacrime delle cose*:: naufragi, dolore, accoglienza e integrazione, lotta ai pregiudizi verso gli stranieri, empatia verso i migranti ed esperienze di emigrazione degli italiani: dall'Eneide ai giorni nostri; la dichiarazione universale dei diritti dell'uomo

Capitolo quattordicesimo: La schiavitù . confronto con epistola 47 ad Lucilium.

Tra i passi indicati come letti, alcuni sono stati letti in traduzione, altri in latino con relativa analisi e questi ultimi sono indicati con *

DISCIPLINA: STORIA

Docente: LOCATELLI MARIA CRISTINA

Libri di testo: Gianni Gentile, Luigi Ronga, Anna Rossi, NUOVO MILLENNIUM, volume 3

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 52

Competenze raggiunte

Gli alunni hanno raggiunto in misura sufficiente, pur a livelli diversi, le seguenti competenze:

- discrete competenze comunicative, anche in riferimento alla capacità di usare il lessico disciplinare;
- attenzione alla correttezza dell'informazione e la sua completezza;
- discreta capacità di elaborazione delle conoscenze e maturazione dell'atteggiamento critico;
- disponibilità ad approfondire gli argomenti seguendo un proprio interesse o un problema posto
- sensibilità a collegare le conoscenze storiche con altre discipline.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate:

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Percorsi guidati

- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Flipped classroom

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati:

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /riviste
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM
- Videoproiettore
- Biblioteca

Strumenti di verifica degli apprendimenti:

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Interrogazioni
- Approfondimenti e presentazioni.

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline:

- Espositivo
- Sviluppo di un argomento di carattere storico
- Analisi di documenti e testi storiografici
- Relazione
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale

Attività di recupero attivate:

- Recupero in itinere
- Lavori di gruppo
- Rivisitazione di argomenti
- Interrogazioni di recupero.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
QUESTIONARI a risposta aperta		1
APPROFONDIMENTI E PRESENTAZIONI		1
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	2	2

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO:

La belle époque e lo scenario mondiale
L'età giolittiana
La prima guerra mondiale e i trattati di pace
La Russia dalla rivoluzione alla dittatura
Il primo dopoguerra: sviluppo e crisi
L'Italia dal dopoguerra al fascismo
La Germania dalla repubblica di Weimar al Terzo Reich
L'Europa e il mondo tra democrazia e fascismo
La seconda guerra mondiale
Il mondo bipolare e la guerra fredda
Dalla guerra fredda alla coesistenza pacifica
La decolonizzazione
L'Italia repubblicana dal dopoguerra ai governi del centro-sinistra
Scenari del mondo attuale: La questione mediorientale; la guerra tra Russia e Ucraina

ARGOMENTI DA AFFRONTARE NELLA SECONDA META' DI MAGGIO:

Il tramonto del bipolarismo e nuove aree di tensione
Le tappe dell'integrazione europea

MATERIA: FILOSOFIA

Docente: Marco Pighizzini

Libri di testo adottati: N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol. 2B, 3A, 3B, Paravia, 2012.

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 74

Competenze raggiunte

1. **Competenze di tipo culturale-cognitivo**
 - Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato;
 - saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione passaggi tematici e argomentativi;
 - saper indicare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica; saper riconoscere le specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità in una visione globale.
2. **Competenze terminologiche e linguistico-espressive**
 - Saper esporre i contenuti, dal punto vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio;
 - saper comprendere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica;
 - saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato, critico e autonomo.
3. **Competenze di tipo critico-interpretativo, metodologico, rielaborativo**
 - Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento

gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori;

- saper analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia; saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico;
- saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline;
- saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi ad un medesimo problema; - saper esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri;
- saper approfondire personalmente un argomento;
- saper esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi, accertandone la validità e comunicandole in modo efficace in forme diverse (orale, scritta);
- saper ricondurre correnti filosofiche, politiche e problemi contemporanei alle loro radici storico-filosofiche, individuando i nessi tra passato e presente, in modo da realizzare una cittadinanza consapevole.

Le competenze sopra elencate, prefissate dalla progettazione di dipartimento per il secondo biennio e il quinto anno, sono state pienamente conseguite da un gruppo molto ristretto di alunne, che, oltre ad essere in possesso di buone capacità di base, ha dimostrato dalla classe terza un costante impegno nello svolgimento del lavoro in classe e nello studio a casa; la parte rimanente della classe le ha conseguite, nella quasi totalità, in modo più che sufficiente o discreto; un numero esiguo di studentesse evidenzia tuttora qualche difficoltà nell'analisi, rielaborazione e valutazione personale dei contenuti di studio.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lezione frontale dialogata
- Analisi testuali
- Lavoro individuale

Le lezioni sono state prevalentemente frontali e dialogate e la modalità principale dell'insegnamento intendeva essere la discussione critica sui problemi e sulle teorie studiate. Anche a causa di un certo rallentamento del lavoro dovuto a una riduzione delle ore di lezione per uscite o attività di ampliamento dell'offerta formativa, non è stato possibile approfondire adeguatamente la filosofia del '900. All'inizio dell'anno scolastico si è preso in considerazione, seppur a livello generale, il passaggio da Kant all'idealismo (dibattito sulla *cosa in sé* e caratteri generali dell'idealismo). Lo studio del pensiero di Fichte mirava soprattutto ad evidenziare, attraverso la disamina della deduzione metafisica, la tesi centrale dell'idealismo secondo cui tutta la realtà si riduce a Spirito e il carattere etico di tale forma di idealismo; si è pertanto fatto astrazione dalla politica. Maggiore spazio è stato dedicato allo studio del sistema hegeliano e in particolare alle tesi di fondo del suo idealismo assoluto, alla dialettica e alla filosofia dello spirito. In seguito si sono prese in esame le visioni di Schopenhauer (a cui si è dedicate un certo spazio) e di Kierkegaard (considerato più sommariamente). Si è poi brevemente accennato al dibattito fra destra e sinistra hegeliana, soprattutto rispetto al tema della religione e, a riguardo, è stata posta una certa attenzione alle posizioni di Feuerbach. Un certo spazio è stato poi dedicato all'analisi della filosofia di Marx di cui sono stati trattati particolarmente le critiche ad Hegel e a Feuerbach, la teoria dell'alienazione, il materialismo storico e l'analisi socio-economica del Capitale. Si è invece solo accennato alle tematiche della dittatura del proletariato, dell'estinzione dello Stato e della futura società comunista. Del Positivismo sono stati presi in esame i caratteri di fondo, esemplificati dalla posizione comteana (legge dei tre stadi e classificazione delle scienze), alcuni aspetti della teoria darwiniana dell'evoluzione (tesi a evidenziarne la portata rivoluzionaria e esplicativa nei confronti dei fenomeni biologici) e si è solo accennato alla posizione di Spencer (legge dell'evoluzione). L'analisi della visione filosofica di Nietzsche è stata trattata in modo abbastanza analitico e

con la lettura di alcuni brani. I capisaldi della psicoanalisi di Freud sono stati presentati piuttosto velocemente; ci si è invece maggiormente soffermati sul *Disagio della civiltà* che ha consentito di introdurre le tesi di fondo di *Eros e civiltà* di Marcuse. Della Scuola di Francoforte, oltre a Marcuse, è sembrato opportuno analizzare *Dialettica dell'illuminismo* di Horkheimer - Adorno. Nell'ultima parte dell'anno scolastico si prenerà in esame la posizioni di Hannah Arendt circa: *Le origini del totalitarismo*, *La banalità del male* e *La condizione umana*.

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche frontali: interrogazioni orali
- Analisi di testi filosofici

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Espositivo - argomentativo
- Esercitazioni individuali
- Produzioni di slide

Attività di recupero attivate

Pausa didattica: recupero di temi, problemi e teorie degli autori studiati

Recupero in itinere: consolidamento di temi, problemi e teorie degli autori studiati

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
QUESTIONARI a risposta aperta	2	2
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	1

Criteri di valutazione

Per quanto riguarda la valutazione si è tenuto conto, oltre che del grado di preparazione, delle capacità espositive e rielaborative, dell'impegno nello studio, della partecipazione e dell'interesse per le attività didattiche. Si è adottata la griglia di valutazione elaborata dal dipartimento di seguito allegata.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Dal kantismo all'idealismo

1. I critici immediati di Kant: il dibattito sulla «cosa in sé»
2. Caratteri generali dell'idealismo romantico tedesco

Fichte

1. L'infinità dell'Io
2. La «Dottrina della scienza» e i suoi tre principi
3. La struttura dialettica dell'Io
4. La dottrina morale
5. La missione del dotto

Hegel

1. Le tesi di fondo del sistema
2. Idea, Natura e Spirito. Le partizioni della filosofia
3. La Dialettica
4. La critica alle filosofie precedenti (Kant, Fichte, Illuminismo, Romanticismo)
5. La fenomenologia dello spirito: caratteri generali; la figura servo/padrone
6. La logica (caratteri generali)
7. La filosofia della natura (significato generale nell'economia del sistema)
8. La filosofia dello Spirito
9. Lo spirito soggettivo (antropologia, fenomenologia, psicologia)
10. Lo spirito oggettivo (diritto astratto, moralità, eticità)
11. La filosofia della storia
12. Lo spirito assoluto (arte, religione, filosofia)

Schopenhauer

1. Radici culturali del sistema
2. La quadruplici radice del principio di ragion sufficiente
3. Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"
4. La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé
5. Caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere"
6. Il pessimismo
7. La critica delle varie forme di ottimismo
8. Le vie della liberazione dal dolore) l'arte
 - b) l'etica della pietà
 - c) l'ascesi

Kierkegaard

1. Vita e scritti

2. L'esistenza come possibilità e fede
3. La verità del «singolo»: il rifiuto dell'hegelismo e «l'infinita differenza qualitativa» fra l'uomo e Dio
4. Gli stadi dell'esistenza
5. Il sentimento del possibile: l'angoscia
6. Disperazione e fede

Testi:

L'eroe tragico e il cavaliere della fede (da *Timore e tremore*)

La Sinistra hegeliana e Feuerbach

1. Destra e Sinistra hegeliana
2. Il dibattito sulla religione: Strauss
3. Feuerbach

Testi:

Il Dio dell'uomo è l'essere stesso dell'uomo (da *L'essenza del cristianesimo*)

La religione come prima autocoscienza dell'uomo (da *L'essenza del cristianesimo*)

Marx

1. Caratteristiche del marxismo
2. La critica al «misticismo logico» di Hegel
3. La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione «politica» e «umana»
4. La critica dell'economia borghese e la problematica dell'«alienazione»
5. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave «sociale»
6. La concezione materialistica della storia
7. La sintesi del «Manifesto»
8. Il Capitale
9. La rivoluzione e la dittatura del proletariato (cenni)
10. Le fasi della futura società comunista (cenni)

Testi:

Poscritto alla seconda edizione (da *Il capitale*)

Il Positivismo

1. Caratteri generali del Positivismo
2. COMTE:
 - La legge dei tre stadi
 - La classificazione delle scienze
3. DARWIN:
 - Linneo e l'essenzialismo
 - Paley e la teologia naturale
 - La visione di Lamarck e il nominalismo
 - L'origine delle specie e il concetto biologico di specie
4. SPENCER:
 - La legge dell'evoluzione

Nietzsche

1. Vita e scritti

2. Filosofia e malattia
3. Nazificazione e denazificazione
4. Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
5. Fasi o periodi del filosofare nietzscheano
6. Il periodo giovanile
 - Tragedia e filosofia
 - Storia e vita
7. Il periodo "illuministico"
 - Il metodo genealogico e la filosofia del mattino
 - La «morte di Dio» e la fine delle illusioni metafisiche
8. Il periodo di Zarathustra
 - La filosofia del meriggio
 - Il superuomo
 - L'eterno ritorno
9. L'ultimo Nietzsche
 - Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la «trasvalutazione dei valori»
 - La volontà di potenza
 - Il problema del nichilismo e del suo superamento
 - Il prospettivismo

Testi:

Il pessimismo greco e la sua trasfigurazione artistica (da *La nascita della tragedia*)

Storia di un errore (da *Il crepuscolo degli idoli*)

L'uomo folle (da *La gaia scienza*)

Il peso più grande (da *La gaia scienza*)

Il superuomo (da *Così parlò Zarathustra*)

Freud

1. Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
2. La realtà dell'inconscio e i modo per accedere ad esso
3. La scomposizione psicoanalitica della personalità
4. I sogni, gli atti mancati, i sintomi nevrotici
5. Il disagio della civiltà

Testi:

La struttura della personalità: Super-Io, Es, Io (Da *Introduzione alla psicoanalisi*)

La scuola di Francoforte

1. Caratteri di fondo

Horkheimer-Adorno

1. La logica del dominio e la dialettica autodistruttiva dell'illuminismo
2. La critica della ragione strumentale e delle forme di pensiero connesse alla prassi del dominio

Testi:

Ulisse e le sirene (Da *Dialettica dell'illuminismo*)

Marcuse

1. *Eros e civiltà*
2. *L'uomo a una dimensione*

Testi

Il principio di prestazione (da *Eros e civiltà*)

La desublimazione repressiva (da *L'obsolescenza della psicoanalisi*)

Arendt

1. Le origini del totalitarismo
2. La condizione umana (Vita activa)
3. La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

Docente: Maria Caterina Savino

Libri di testo adottati: Bagatti – Chimica verde - Molecole in movimento - Zanichelli Editore

Di Simonetta Klein - Il racconto delle scienze naturali: biochimica, biotecnologie - Zanichelli editore

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024:

Competenze raggiunte: si faccia riferimento al Curricolo di Istituto e a quanto progettato nella Programmazione di dipartimento

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Percorsi guidati
- Lezione dialogata
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Internet
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Soluzioni di test a scelta multipla

Attività di recupero attivate

Studio individuale su indicazione del docente per il recupero dei contenuti fondamentali dell'argomento svolto e da approfondire.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	2	2
PROBLEMI ED ESERCIZI	X	X
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1/2	1/2

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Chimica/Scienze della Terra/Biologia

I composti organici. Il carbonio e il suoi legami. L'isomeria e la stereoisomeria. La reattività chimica : scissione, addizione e combustione. Le materie plastiche. Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. La nomenclatura degli idrocarburi saturi. Proprietà fisiche degli idrocarburi saturi. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Proprietà chimiche degli idrocarburi alifatici. Gli idrocarburi aromatici (benzene). Derivati degli idrocarburi: dagli alogenoderivati al gruppo carbonile.

Fermentazione alcolica.

Macromolecole biologiche: carboidrati semplici e complessi: struttura e funzione (legame glicosidico nei diversi carboidrati) Polisaccaridi strutturali e di deposito. La chitina. I trigliceridi, i fosfolipidi. Acidi grassi saturi e insaturi. Gli steroidi. Le vitamine. Gli aminoacidi. Le proteine: struttura (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria) e funzioni. L'anemia falciforme. La denaturazione delle proteine. Ruolo degli acidi nucleici e loro monomeri. Struttura del DNA del RNA. L'ATP.

Energia e metabolismo. Anabolismo e catabolismo. I cambiamenti climatici influenzano le vie metaboliche. Gli enzimi. Il controllo dell'attività enzimatica.

La respirazione cellulare e le sue tre tappe. La glicolisi e l'ossidazione del glucosio a piruvato. Il ruolo del NADH e FADH₂. Le tappe della respirazione cellulare Il ciclo di Krebs (nei suoi aspetti essenziali). La fosforilazione ossidativa produce gran parte dell'ATP. Fosforilazione ossidativa e chemiosmosi. La fermentazione permette alle cellule di produrre ATP in assenza di ossigeno. Nelle cellule le vie cataboliche si intersecano con le vie biosintetiche (cenni).

La fotosintesi. La clorofilla e i carotenoidi. Ruolo degli autotrofi. La fase luminosa: ruolo della luce e produzione di ATP, NADPH, O₂. Le reazioni della fase luminosa avvengono nella membrana dei tilacoidi. La fase oscura e la sintesi degli zuccheri (nei suoi aspetti essenziali). Valore globale della fotosintesi ed effetti dell'aumento della CO₂.

La struttura e le funzioni del DNA. Ciclo cellulare. Duplicazione del DNA e meccanismi di correzione degli errori di riparazione di duplicazione. Ruolo dei telomeri. La trascrizione del DNA e il Codice genetico. La traduzione. Batteri e virus. Retrovirus e Sars Cov.2. La regolazione genica nei procarioti e gli operoni Lac e Trp. La variabilità genetica nei batteri. La regolazione genica negli eucarioti. Trasposomi e mutazioni.

Educazione civica:

Biotecnologie tradizionali e moderne. DNA ricombinante. Gli enzimi di restrizione. L'elettroforesi su gel. I vettori di clonaggio. La PCR. Le genoteche e il sequenziamento del DNA. I test diagnostici e il sistema CRISPR/Cas9. Le applicazioni delle biotecnologie. Farmaci, terapia genica e cellule staminali. Produzione di OGM. Batteri e piante transgeniche. Animali transgeniche.

Le vie metaboliche risentono dei cambiamenti climatici. Approfondimento con Fondazione Veronesi: la destinazione e l'estinzione: aspetti biologici ed etici.

Dopo il quindici maggio potrebbe essere trattato l'argomento sulla Teoria della Tettonica delle Placche.

DISCIPLINA: MATEMATICA

Docente: ROBERTO ZANOLI

Libro di testo adottato: Sasso, La matematica a colori - azzurro, vol.5, ed. Petrini

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 62

Competenze disciplinari	NUCLEI TEMATICI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE LIMITI E CONTINUITA' DERIVATE
	Abilità/Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze acquisite durante il curriculum di studi.</i> - <i>Approfondire le analogie tra rappresentazione algebrica e grafica di una funzione.</i> - <i>Saper analizzare e descrivere il grafico di una funzione con linguaggio appropriato e saperlo interpretare.</i> - <i>Saper disegnare con buona approssimazione il grafico di una funzione razionale avvalendosi degli strumenti analitici studiati</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Determinare campo d'esistenza, zeri, segno, di una funzione razionale fratta -Determinare il campo d'esistenza di una funzione irrazionale, esponenziale, logaritmica. -Calcolare i limiti di funzioni razionali fratte e l'equazione degli asintoti. -Classificare i punti di discontinuità -Calcolare la derivata di una funzione e determinarne i punti stazionari

Competenze raggiunte

2. Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenze e abilità)

La maggior parte degli allievi sa:

- a) leggere il grafico di una funzione deducendone dominio, intersezioni con gli assi, segno, limiti alla frontiera del campo d'esistenza, equazione degli asintoti, intervalli di crescita o decrescenza, coordinate dei punti di massimo o minimo, concavità e coordinate dei punti di flesso;
- b) tracciare il grafico di una semplice funzione definita a tratti;
- c) calcolare i limiti delle funzioni polinomiali e razionali fratte e risolvere le loro forme di indecisione $[+\infty - \infty]$, $[\infty/\infty]$ e $[0/0]$ (non avendo trattato i limiti notevoli, non sono mai state affrontate forme di indecisione che li suppongano noti);
- d) calcolare i limiti di una funzione esponenziale/logaritmica il cui argomento sia una semplice funzione razionale fratta;
- e) determinare l'equazione degli asintoti di una funzione razionale fratta
- f) derivare quasi ogni tipo di funzione applicando le tavole e le regole di derivazione
- g) studiare la funzione derivata di una funzione razionale fratta, determinando le coordinate dei punti stazionari purché tale studio non richieda lo svolgimento di equazioni e disequazioni con polinomi di grado superiore al secondo;
- h) determinare la funzione derivata, o la derivata in un punto, applicando la definizione ad elementari funzioni razionali fratte;
- i) determinare l'equazione di una retta tangente/normale al grafico di una funzione utilizzando la derivata prima;
- j) studiare la funzione derivata seconda di semplici funzioni razionali fratte, purché tale studio non richieda lo svolgimento di equazioni e disequazioni con polinomi di grado superiore al secondo;
- k) classificare i punti di discontinuità;
- l) classificare i punti di non derivabilità;
- m) trovare la famiglia delle primitive di una funzione polinomiale (eventualmente di semplici funzioni integrate con relativa tavola);
- n) applicare l'integrale definito per calcolare l'area sottesa a una curva.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove semi-strutturate
- Interrogazioni
- Soluzioni di esercizi e problemi

Attività di recupero attivate

- Corso di recupero extracurricolare alla fine del primo periodo
- Recupero in itinere: il lavoro di consolidamento si è basato prevalentemente sullo svolgimento di numerosi esercizi esemplificativi sia in classe (alla lavagna) sia a casa, sull'utilizzo di materiale fornito dall'insegnante e su un costante ripasso degli argomenti trattati attraverso le interrogazioni.
- Pausa didattica (due ore curricolari)

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROBLEMI ED ESERCIZI (anche con domande a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	2	2
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		1 in via di completamento alla data del 15 maggio

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Definizione di funzione, funzioni pari e dispari, crescenti e decrescenti, funzioni definite a tratti. Campo di esistenza, intersezioni con gli assi e segno di una funzione.

Definizioni di Cauchy di limite limitatamente ai casi: $\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x) = +\infty$, $\lim_{x \rightarrow x_0^-} f(x) = +\infty$, $\lim_{x \rightarrow x_0^+} f(x) = +\infty$,

$$\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x) = l^+, \lim_{x \rightarrow +\infty} f(x) = l^-.$$

Calcolo di limiti di funzioni continue, delle forme costante/0 e costante/ ∞ , delle forme di indeterminazione $[+\infty - \infty]$, $[\infty/\infty]$ e $[0/0]$ solo per funzioni razionali fratte o per funzioni esponenziali/logaritmiche nel cui argomento compaiano le forme di indeterminazione di semplici funzioni razionali fratte.

Definizione di continuità in un punto e in un intervallo e classificazione delle discontinuità.

Asintoti orizzontali e verticali. CNS per l'esistenza di asintoti orizzontali/verticali. Condizione necessaria e sufficiente per l'esistenza dell'asintoto obliquo, metodo generale per la determinazione dell'asintoto obliquo. Ricerca dell'asintoto obliquo per funzioni razionali fratte: algoritmo della divisione.

Il rapporto incrementale e il suo significato geometrico.

Definizione di derivata in un punto, derivata destra e sinistra, derivabilità in un punto, funzione derivata, significato geometrico della derivata, equazione delle rette tangente e normale ad una curva in un suo punto.

Definizione di massimo e minimo assoluti e relativi.

Derivate delle funzioni fondamentali x^n , $\sin x$, $\cos x$, $\ln x$, e^x (con dimostrazione solo per $f(x)=x$, $f(x)=x^2$, $f(x)=1/x$; derivata della somma, del prodotto, del rapporto di funzioni (senza dimostrazioni). Derivata delle funzioni composte (senza dimostrazione). Punti stazionari: massimi, minimi, punti di flesso a tangente orizzontale.

La derivata seconda. Definizione di concavità verso l'alto e verso il basso in un punto e in un intervallo.

Definizione di flesso. Classificazione dei flessi. Tangente inflessionale.

Punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale.

L'integrale indefinito: ricerca della funzione primitiva limitata ai polinomi e alle funzioni immediatamente integrabili; l'integrale definito limitato ai polinomi e alle funzioni immediatamente integrabili.

Interpretazione dell'integrale definito come area sottesa.

DISCIPLINA: FISICA

Docente: ROBERTO ZANOLI

Libri di testo adottati: Ruffo-Lanotte, Lezioni di fisica – vol.2, ed. Zanichelli

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 48

Competenze disciplinari	NUCLEI TEMATICI
	Abilità/Conoscenze
	L'EQUILIBRIO ELETTRICO CORRENTE ELETTRICA ELETTROMAGNETISMO
<p>- <i>Conoscere il contesto storico in cui sono inseriti i temi della fisica studiati</i></p> <p>- <i>Comprendere il valore culturale della fisica e il contributo dato allo sviluppo del pensiero moderno</i></p> <p>- <i>Riconoscere le applicazioni tecnologiche dei principi fisici</i></p> <p>- <i>Utilizzare un linguaggio adeguato</i></p> <p>- <i>Utilizzare le tecnologie digitali (uso consapevole della rete come ulteriore opportunità di apprendimento).</i></p>	<p>- Applicare la legge di Coulomb.</p> <p>- Determinare il campo elettrico in un punto.</p> <p>- Schematizzare un semplice circuito elettrico, determinare la resistenza equivalente e calcolare l'intensità di corrente nei suoi rami.</p> <p>- Applicare la legge che descrive l'interazione tra fili rettilinei percorsi da corrente.</p> <p>- Determinare il campo magnetico prodotto in un punto dalla corrente che fluisce in un filo rettilineo, rappresentare il campo magnetico prodotto in un punto dalla corrente che fluisce in una spira o in un solenoide.</p> <p>- Determinare la forza su un filo percorso da corrente o su una carica elettrica in moto in un campo magnetico uniforme.</p> <p>- Comprendere il rilievo storico di alcuni importanti eventi fisici (Legge di Faraday Neumann Lenz)</p>

3. Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenze e abilità)

Competenze raggiunte

La maggior parte degli allievi sa:

Enunciare gli aspetti essenziali della teoria applicandola in esercizi che siano l'applicazione immediata della stessa. In particolare conosce

- la **legge di Coulomb** e la sa applicare in semplici esercizi, anche usando il principio di sovrapposizione dove le forze agenti siano perpendicolari;
- il concetto di **Campo Elettrico** sebbene limitato ad una interpretazione meramente elettrostatica e sa applicare la sua formulazione analitica nel caso di una singola carica;
- la rappresentazione del campo elettrostatico tramite linee di forza e sa illustrare le caratteristiche delle stesse;
- le differenze e le analogie tra forza elettrostatica e forza gravitazionale confrontando le due forze nel caso di particelle subatomiche;
- il concetto di campo elettrico costante e sa determinare le grandezze cinematiche del moto di una carica elettrica in tale campo (è stato trattato il caso $v_0=0$);
- la definizione di differenza di potenziale e calcolarla nel caso di campo elettrico costante;
- il concetto di corrente elettrica e di forza elettromotrice;
- la definizione di resistenza, la prima legge di ohm e sa determinare la resistenza equivalente, la corrente passante per ogni resistenza di un semplice circuito elettrico contenente un solo generatore di corrente continua e tre resistenze;
- la formula della forza su un filo percorso da corrente continua e immerso in un campo magnetico costante, illustrarne le caratteristiche e applicarla in semplici esercizi;

- la legge di Biot-Savart illustrandone le caratteristiche e sa applicarla in semplici esercizi;
- la formula del campo magnetico generato al centro di una spira e di un solenoide;
- le caratteristiche dei materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici;
- la formula della forza di Lorentz illustrandone le caratteristiche e sa applicarla in semplici esercizi;
- le forze agenti su una spira percorsa da corrente continua e immersa in un campo magnetico costante, sa calcolarne il momento anche usando la definizione di flusso;
- la relazione tra la variazione di flusso concatenato in un circuito e la forza elettromotrice indotta (legge di Faraday-Neumann) e la legge di Lenz.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Internet
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Interrogazioni
- Soluzioni di problemi

Attività di recupero attivate

- Recupero in itinere: il lavoro di consolidamento si è basato prevalentemente sullo svolgimento di numerosi esercizi esemplificativi sia in classe (alla lavagna) sia a casa, sull'utilizzo di materiale fornito dall'insegnante e su un costante ripasso degli argomenti trattati attraverso le interrogazioni.
- Pausa didattica (due ore curricolari)
- Studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROBLEMI ED ESERCIZI (anche con domande a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	2	2
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	/	1 in via di completamento alla data del 15 maggio

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

Elettrostatica

La forza di Coulomb, costante dielettrica di un mezzo, principio di sovrapposizione, induzione elettrostatica.

Campo elettrico, linee di forza di un campo elettrico, moto di una particella carica immersa in un campo elettrico costante. Differenza di potenziale elettrico.

La corrente continua

La corrente elettrica, l'intensità della corrente elettrica, misura di corrente e tensione, voltmetro e amperometro, la resistenza elettrica, 1° e 2° legge di ohm, resistenze in serie e in parallelo, f.e.m., energia dissipata da una resistenza, semplici circuiti elettrici, la legge di Joule.

Campo magnetico

I magneti, campo generato da magneti, campo generato da una corrente elettrica.

Intensità del campo magnetico B, campo in prossimità di un filo (legge di Biot-Savart), campo al centro di una spira, campo di un solenoide, comportamento magnetico delle sostanze, sostanze paramagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche, forza su un conduttore percorso da corrente, forza agente su una spira rettangolare percorsa da corrente, interazione tra correnti.

La forza su una carica elettrica in moto (forza di Lorentz), il lavoro della forza di Lorenz, moto di una carica in un campo magnetico.

Induzione elettromagnetica, la corrente indotta, flusso del vettore B, flusso attraverso una bobina

La legge di Faraday-Neumann, la legge di Lenz, la forza elettromotrice indotta.

Sono stati considerate competenze relative alla cittadinanza validi ai fini della valutazione in **educazione civica** i seguenti argomenti trattati in modo molto vicino alla realtà:

- La differenza di potenziale, la tensione domestica, le pile, la batteria dell'auto.....pile in serie
- la potenza e l'energia dissipata, energia necessaria per il riscaldamento dell'acqua.
- La potenza W , il consumo il KWh, il salvavita, emissione CO₂ per ogni Kwh consumato.
- Il trasformatore :caratteristiche, principio di funzionamento.
- Il trasporto dell'energia elettrica.

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

Docente: SCIANGULA GIACOMO

Libri di testo adottati: Libri di testo adottati: Itinerario nell'arte Vol. 3°, Quarta edizione, Dall'età dei lumi ai giorni nostri, Versione verde. Autori, Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro, Editore Zanichelli.

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 53

Competenze raggiunte

- Identificare i modi della raffigurazione (elementi ricorrenti, strutture compositive, usi convenzionali degli elementi visuali, regole stilistiche);
- Analizzare le strutture del linguaggio visuale;
- Utilizzare correttamente la terminologia specifica;
- Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte;

- Saper riconoscere gli elementi strutturali e formali delle opere appartenenti al periodo ed alla forma d'arte studiata;
- Saper descrivere in modo schematico l'opera analizzata.
- Saper realizzare un quadro sinottico ragionato degli avvenimenti storici e storico-artistici;
- Saper riconoscere le tecniche costruttive e i materiali maggiormente utilizzati nell'età storica o nell'opera che si analizza;
- Saper cogliere l'importanza del linguaggio non verbale nelle varie forme;
- Individuare la relazione tra più ambiti culturali dello stesso periodo storico nelle varie discipline;
- Comprendere le caratteristiche di un periodo storico, dalla sua produzione artistica ed essere in grado di compiere il percorso inverso;
- Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte;
- Comprendere il fine ultimo di un messaggio visivo;
- Leggere criticamente i messaggi visivi contemporanei;
- Sviluppare la convinzione che il sapere è unico;
- Educare al rispetto del patrimonio artistico;
- Educare alla ricerca del bello.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sulle opere proposte
- Brainstorming
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti
- Video/ audio
- Manuali
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM
- Videoproiettore
- Biblioteca

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche frontali
- Analisi dell'opera d'arte

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Descrittivo

- Espositivo
- Informativo
- Argomentativo
- Artistico letterario
- Analisi di opere d'arte

Attività di recupero attivate

- Pausa didattica
- Recupero in itinere
- Studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	2	2

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

- Spiegazione durante l'anno di concetti per la lettura dell'opera d'arte attraverso l'analisi iconografica-iconologica, pittorica, scultorea ed architettonica. Differenza tra arte maggiore e Arte minore.
- Illuminismo – Dalla rivoluzione industriale alla rivoluzione Francese.
 - ◆ Boullée "Architettura delle ombre" e "Architettura parlante", tra geometria, fantasia e utopia: Cenotafio di Newton, Progetto della Sala per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale.
- Neoclassicismo "Nobile semplicità e una quieta grandezza":
 - ◆ Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.
 - ◆ J. L. David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat;
 - ◆ Architettura Neoclassica: G. Piermarini, Teatro alla Scala di Milano;
 - ◆ Goya Francisco: Maja vestida e maja desnuda, La fucilazione del 3 maggio 1808.
- Romanticismo "Genio e sregolatezza"
 - ◆ F. Rude, La Marsigliese.
 - ◆ Caspar David Friedrich, Viandante sul mare di nebbia.
 - ◆ J. W. Turner: Ombra e tenebre. La sera del Diluvio, Tramonto;
 - ◆ T. Géricault: La Zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia;
 - ◆ E. Delacroix: La Barca di Dante; La libertà che guida il popolo;
 - ◆ F. Hayez, il capo della scuola di pittura storica: Atleta trionfante, La congiura dei Lampugnani, Il Bacio.
- Realismo
 - ◆ G. Courbet: Lo spaccapietre, L'atelier del pittore;

- ◆ Il fenomeno dei Macchiaioli: A. Cecioni, L'interno del caffè Michelangelo;
- ◆ Giovanni Fattori: Campo Italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri.
- La nuova Architettura del ferro in Europa
 - ◆ J. Paxton, Il palazzo di cristallo; G. Eiffel, La tour Eiffel, G. Mengoni, La galleria Vittorio Emanuele a Milano.
- Impressionismo "la rivoluzione dell'attimo fuggente", la fotografia
 - ◆ Eduard Manet "lo scandalo della verità": Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères;
 - ◆ Claude Monet "la pittura dell'impressione": Impression sole nascente, La Cattedrale di Rouen, La grenouillère, Lo stagno delle ninfee;
 - ◆ Edgar Degas "il ritorno al disegno": La lezione di ballo, L'assenzio;
 - ◆ Pierre-Auguste Renoir "la gioia di vivere": Moulin de la Galette, Colazione dei Canottieri, La grenouillère.
- Post-Impressionismo
 - ◆ Paul Cézanne "trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono": I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victorie.
 - ◆ George Seurat: Une baignade à Asnières, Un dimanche après-midi à l'Île de la grande Jatte, Il Circo;
 - ◆ Paul Gauguin: L'onda, Il Cristo Giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
 - ◆ Vincent Van Gogh: Studio di Albero, I Mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.
- L'Europa tra Ottocento e Novecento. I presupposti dell'Art Nouveau: "Art and craft exhibition society" di William Morris.
- Simbolismo e Art Nouveau
 - ◆ G. Klimt: Giuditta I, Il Bacio.
 - ◆ J. M. Olbrich, Palazzo della secessione. Adolf Loos, Casa Scheu.
 - ◆ I Fauves e Matisse, Il colore sbattuto in faccia. La stanza rossa, La danza.
- Espressionismo
 - ◆ Die Brucke;
 - ◆ E. Munch: La fanciulla malata, Sera sul Viale Karl Johann di Cristiania, Il Grido;
- Novecento e le avanguardie storiche.
- Cubismo analitico e sintetico.
 - ◆ Pablo Picasso: Les demoiselles d'Avignon, Guernica;
- Futurismo: il Manifesto futurista.
 - ◆ Luigi Russolo, Dinamismo di un'automobile;
 - ◆ Umberto Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio;
 - ◆ G. Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio;
 - ◆ G. Dottori, Aeropittura, Il Trittico della velocità, Il Via;

Dopo il 15/05/2024, si svolgeranno le seguenti unità didattiche:

- Arte tra provocazione e sogno
- Surrealismo: l'arte dell'inconscio.
 - ◆ Filone non figurativo,
 - ◆ Filone Veristico:
 - René Magritte, il gioco sottile dei nonsensi: Il tradimento delle immagini (Ceci n'est pas une pipe), La condizione umana I, Golconda;
 - Salvador Dalí, il metodo paranoico critico: La persistenza della memoria, Costruzione molle, Sogno causato dal volo di un'ape;
- L'astrattismo: oltre la forma, (Il Cavaliere Azzurro).

- ◆ Vasilij Kandinskij (il colore come la musica) Il Cavaliere Azzurro, Senza titolo (primo acquarello), Composizione VI.
 - Il Razionalismo in architettura, La nascita del movimento moderno;
 - ◆ Il Deutschr Werkbund, Fabbrica di turbine AEG, L'International Style;
 - ◆ Le Corbusier, I cinque punti dell'architettura, Villa Savoye;
 - ◆ Architettura organica, F. L. Wright, Casa sulla cascata, The Solomon Guggenheim Museum;
 - ◆ Architettura Fascista tra Razionalismo e Monumentalismo,
 - Razionalismo, Terragni, La casa del Fascio;
 - Monumentalismo, Piacentini, Palazzo di Giustizia.
-

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: ZANCHI MARIACRISTINA

Libri di testo adottati: Il corpo e i suoi linguaggi di P.L. Del Nista, J Parker, A. Tasselli

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 55 (di cui 1 ora per invalsì, 1 ora per simulazione prova esame, 2 ore non presenti per orientamento)

Competenze raggiunte

- 1 Affinare la consapevolezza del proprio corpo, utilizzare al meglio le proprie capacità motorie.
- 2 Autovalutare l'efficienza delle proprie prestazioni motorie, riconoscendo le proprie potenzialità e i propri limiti.
- 3 Saper cooperare in vista di un fine comune.
- 4 Ideare (progettare) e realizzare (elaborare e rielaborare) semplici sequenze motorie/coreografiche.
- 5 Applicare i fondamentali tecnici dei gesti sportivi
- 6 Utilizzare il lessico specifico della disciplina in modo essenziale, ma adeguato.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Spunti da *peer education*, brainstorming, cooperative learning, problem solving
- Lavoro individuale e a coppie (elaborazione e correzione)
- Esercitazioni pratiche
- Attenzione particolare alla prevenzione degli incidenti attraverso assistenza indiretta e diretta e all'utilizzo dell'errore proprio e altrui per migliorarsi
- Lezione frontale/dialogata

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libro di testo
- Appunti e dispense

- Personal computer/ tablet/cellulare
- Internet (Microsoft 365, whatsapp)
- Palestra

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove pratiche
- Test a domande prevalentemente a risposte chiuse/aperte

Attività di recupero attivate

Non essendosi presentate insufficienze nel primo periodo non ci sono state attività di recupero, ma solo di potenziamento nella settimana a tale scopo dedicata.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
TEST A DOMANDE A RISPOSTE APERTE/CHIUSE	1 1 recupero per debito 1° periodo	1
PROVE PRATICHE	2	2

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

Pratica:

- corsa di resistenza con variazioni di ritmo, andature;
- esercizi di mobilizzazione e potenziamento generale;
- aerobica: acquisizione dei passi base e loro tecnica, elaborazione di una sequenza personale a piccoli gruppi e rappresentazione grafica, esecuzione tecnica
- lavoro in isometrici: cenni sul metodo, sequenza di esercizi, lavoro a coppie con rilevazione errori compagna/o, esecuzione tecnica
- unihockey: conduzione della palla, passaggi, tiro in porta, avviamento al gioco.

Teoria:

- alimentazione: concetto di salute, art. 32 della costituzione e applicazione ai diversi livelli (prevenzione/cura, OMS, politiche per la salute ai vari livelli e ruolo del singolo/a persona), concetto di dieta e regimi alimentari, alimentazione equilibrata, principi nutritivi e alcune patologie legate ad un loro consumo eccesso, glicemia-insulina, metabolismo basale e fabbisogno calorico giornaliero, dimagrire correttamente, nozioni generali sugli integratori
- le qualità motorie: definizioni, classificazioni, elementi che le influenzano, allenamento e fasce d'età;

- potenziamento: l'attività motoria nei diversi gradi di scuola: lettura dei decreti relativi a sc. motorie/ed. fisica/area motoria alla luce delle conoscenze maturate.

Educazione civica:

cenni in riferimenti ai temi pluridisciplinari di: - diritto alla salute (art. 32), - rapporto attività umana-ambiente nella produzione alimentare (dalle materie prime al prodotto) e conseguenze sull'ambiente e sulla salute.

DISCIPLINA: INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Docente: PIER GABRIELE GENNARO

Libri di testo adottati: NESSUNO

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 22

Competenze raggiunte

- Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.
- Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato.
- Confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rilevanza ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni a tema
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo
- Lavoro individuale
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Soluzioni di problemi

- Analisi di un testo non letterario
- Elaborati personali

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	1	1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

L'ordine dei contenuti di seguito declinato rispecchia un criterio logico e tematico e non ripropone il susseguirsi cronologico della presentazione degli stessi durante l'anno scolastico.

AREA ANTROPOLOGICO-ESISTENZIALE

1. Dal dubbio alla scelta: Verità

Il mondo da cinque minuti

Credo di sapere

Fino a che punto può arrivare la certezza del sapere?

Dubbio metodico o dubbio assoluto?

Come uscirne?

La Verità come scelta

2. Spunti di Bioetica

Cervelli in una vasca: Matrix:

- il mondo reale e quello mentale
- il rapporto uomo macchina
- la dimensione morale e la libertà

L'ipotesi della Pillola dell'immortalità: Futuro auspicabile o distopico?

Questioni bioetiche:

- Procreazione Medicalmente Assistita
- Intelligenza artificiale

3. Democrazia e cittadinanza

Visione e analisi del film L'Onda:

- la verità totalizzante
 - Verità e identità
 - Verità e potere
 - Potere e azione
- l'appartenenza militante

AREA BIBLICO-TEOLOGICA

Un finto problema: Creazione o evoluzione?

La Teologia non è scienza... e viceversa!

- *Credo ut intelligam, intelligo ut credam*

La scienza fonte di misteri

- L'affascinante risonanza tra la *Creatio ex nihilo* e la teoria del Big Bang

- Il curioso caso George Lemaitre

Creazione: Prodotto o processo?

Spunti di antropologia biblica (Gn1, Gn2, Gn3);

- “immagine e somiglianza”
- “maschio e femmina li creò”
- La costola di Adamo
- Gn 3: Caduta e Libertà

AREA STORICO-FENOMENOLOGICA

Storia della chiesa

Pagine di storia della Chiesa:

- Le Inquisizioni
- La caccia alle streghe
- Il caso Galilei

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA: ITALIANO

Tipologia A

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi	Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprende il testo in modo lacunoso e /o scorretto, non coglie le informazioni esplicite	1-2
			Comprende il testo in modo parziale coglie le informazioni esplicite in misura parziale	3-4
			Comprende il testo nelle sue linee essenziali, coglie le informazioni esplicite in misura sufficiente accettabile.	5-6
			Comprende il testo in modo sostanzialmente preciso, coglie le informazioni esplicite in misura adeguata	7-8
			Comprende il testo in modo preciso ed esauriente e coglie appieno le informazioni esplicite	9-10
	Sviluppare capacità di corretta comprensione di un testo a diversi livelli	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, metrica (se richiesta).	Analizza il testo in modo errato e/o lacunoso	1-2
			Analizza il testo in modo impreciso e parziale	3-4
			Analizza il testo in modo sostanzialmente corretto	5-6
			Analizza il testo in modo corretto e preciso	7-8
			Analizza il testo in modo corretto e con ricchezza di particolari	9-10
Interconnettere dati, saperi e	Individuare i collegamenti tra i	Ampiezza e precisione delle	Riferimenti culturali generici e/o superficiali	1-2

concetti con un approccio autonomo e critico	testi ed il contesto storico-culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo	conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali essenziali e riflessioni semplici	3-4
			Riferimenti culturali adeguati pur nella semplicità della riflessione	5-6
			Riferimenti culturali adeguati e pertinenti con contestualizzazione esauriente	7-8
			Riferimenti culturali disciplinari approfonditi con ricchezza di particolari	9-10
Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare	Valutare, esprimere e motivare i propri giudizi	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2
			Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Disporre il testo in modo chiaro, ordinato persuasivo, coerente	Coesione e coerenza testuale	Non organizza il testo rispettando la coerenza e la coesione Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10

Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo	Esporre con proprietà, facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua, in funzione di diversi scopi e destinazioni	Ortografia, morfosintassi, lessico	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4	8-9
Gravem. Insuff.	16-22	3	6-7
Negativo	1 -15	1<3	4-5
VOTO FINALE			

TIPOLOGIA B

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi	Verificare ipotesi interpretative Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione dei testi	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non coglie la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	1-2
			Coglie la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in misura parziale/frammentaria	3-4
			Coglie in misura sufficiente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	5-6
			Coglie adeguatamente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	7-8
			Coglie appieno la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Padroneggiare gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti ampliando le proprie vedute attraverso il confronto con il pensiero altrui e la formulazione di una propria tesi nei confronti di un argomento	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Incapacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1-2
			Parziale capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	3-4
			Sufficiente capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	5-6
			Buona capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	7-8

			Ottima capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	9-10
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2
			Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico- culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali assenti e/o inesatti	1-2
			Riferimenti culturali generici e superficiali	3-4
			Riferimenti culturali essenziali	5-6
			Riferimenti culturali per lo più corretti e congruenti	7-8
			Riferimenti culturali approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica	Esporre facendo uso consapevole delle strutture linguistiche	Coesione e coerenza testuale.	Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2

argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	e stilistiche della lingua		Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato allo scopo	Riflettere sulle strutture della lingua, comprendendo le funzioni dei diversi livelli di analisi (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale)	Ortografia, morfosintassi, lessico	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/ lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20

Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4	8-9
Gravem. Insuff.	16-22	3	6-7
Negativo	1 -15	1<3	4-5
VOTO FINALE			

TIPOLOGIA C

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi	Verificare ipotesi interpretative Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione dei testi	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Non pertinente	1-2
			Incompleto e/o scarsamente pertinente	3-4
			Pertinente	5-6
			Pertinente e completo	7-8
			Pertinente, completo e approfondito	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Padroneggiare gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti ampliando le proprie vedute attraverso il confronto con il pensiero altrui e la formulazione di una propria tesi nei confronti di un argomento	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione disorganica, confusa e/o involuta e/o contraddittoria	1-2
			Esposizione parzialmente strutturata, con frequenti dispersioni	3-4
			Esposizione coerente ma con qualche interruzione di consequenzialità	5-6
			Esposizione organica e coerente	7-8
		Esposizione organica, articolata, efficace	9-10	
		Espressione di giudizi critici e	Presenza di luoghi comuni e/o	1-2

		valutazioni personali	affermazioni banalizzanti	
			Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico- culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali assenti e/o inesatti	1-2
			Conoscenze e riferimenti culturali generici e superficiali	3-4
			Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5-6
			Conoscenze e riferimenti culturali adeguati	7-8
			Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica	Esporre facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e	Coesione e coerenza testuale	Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2

argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	stilistiche della lingua		Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato allo scopo	Riflettere sulle strutture della lingua, comprendendo le funzioni dei diversi livelli di analisi (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale)	Ortografia, morfosintassi, lessico	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/ lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16

Più che suff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4	8-9
Gravem. Insuff.	16-22	3	6-7
Negativo	1 -15	1<3	4-5
VOTO FINALE			

. GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA: SCIENZE UMANE

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA		GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA: SCIENZE UMANE			
"P. Secco Suardo" Bergamo					
DATA: BERGAMO,					
Candidato/a:				Classe: V sez.	
INDICATORI	PUNTEGGI E DESCRITTORI				
	0-1	2-3	4	5	6-7
INTERPRETARE Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Interpretazione e analisi incoerenti, sostanzialmente scorrette e inadeguate	Interpretazione e analisi sufficienti , con qualche imprecisione, ma accettabili	Interpretazione e analisi appropriate al contesto		
ARGOMENTARE Effettuare collegamenti e confronti fra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazioni scorrette e disorganiche	Argomentazioni sufficienti , ma con alcuni errori logici e morfo-sintattici	Argomentazioni confronti e collegamenti corretti, ben strutturati e logici		
COMPRENDERE il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	Comprensione inadeguata/ parziale della traccia e della consegna	Sufficiente comprensione delle informazioni fornite e della consegna; qualche incongruenza	Buona comprensione sia della traccia che della consegna	Comprensione e analisi della traccia pienamente soddisfacente	

CONOSCERE le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Conoscenze scarse e in gran parte scorrette	Conoscenze superficiali e frammentarie	Sufficienti conoscenze di carattere generale, non particolarmente approfondite e/o rielaborate	Conoscenze ampie e piuttosto approfondite con vari riferimenti ad autori e teorie	Conoscenze ampie, approfondite e ben argomentate con puntuali riferimenti ad autori e teorie
--	---	--	--	---	--

PUNTEGGI ASSEGNATI

Trattazione prima parte	Interpretazione delle informazioni apprese	Argomentazione e lettura in chiave critica	Comprensione della traccia e della consegna	Conoscenza e approfondimento di contenuti, temi e problemi	VOTO
	Punti:	Punti:	Punti:	Punti:/20

Trattazione seconda parte	Interpretazione delle informazioni apprese	Argomentazione e lettura in chiave critica	Comprensione della traccia e della consegna	Conoscenza e approfondimento di contenuti, temi e problemi	VOTO
	Punti:	Punti:	Punti:	Punti:/20

VOTO FINALE: ... /20

Tabella di conversione dei punteggi:

20/20 = 10	15/20 = 7,5	10/20 = 5	5/20 = 2,5
19/20 = 9,5	14/20 = 7	9/20 = 4,5	4/20 = 2
18/20 = 9	13/20 = 6,5	8/20 = 4	3/20 = 1,5
17/20 = 8,5	12/20 = 6	7/20 = 3,5	2/20 = 1
16/20 = 8	11/20 = 5,5	6/20 = 3	1/20 = 0,5

GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale
 La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	

Punteggio totale della prova



Firmato digitalmente da
 VALDITARA GIUSEPPE
 C=IT
 O=MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE

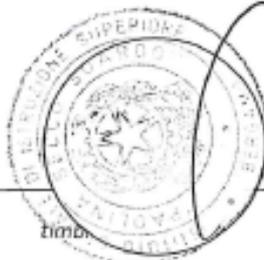
Il presente documento è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di classe

Materia	Docente	Firma
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Bianca Maria Ciucci	Bianca Maria Ciucci
STORIA	Maria Cristina Locatelli	Maria Cristina Locatelli
LINGUA E LETTERATURA LATINA	Bianca Maria Ciucci	Bianca Maria Ciucci
MATEMATICA	Roberto Zanoli	Roberto Zanoli
FISICA	Roberto Zanoli	Roberto Zanoli
LINGUA E CULTURA INGLESE	Federica Prussiani	Prussiani
SCIENZE UMANE	Francesca Fioretti	Fioretti
FILOSOFIA	Marco Pighizzini	Marco Pighizzini
SCIENZE NATURALI	Maria Caterina Savino	Maria Caterina Savino
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Mariacristina Zanchi	Mariacristina Zanchi
STORIA DELL'ARTE	Giacomo Sciangula	Giacomo Sciangula
RELIGIONE	Pier Gabriele Gennaro	Pier Gabriele Gennaro

Data, 15 maggio 2024

Il Coordinatore di classe

Bianca Maria Ciucci



Dirigente Scolastico