



LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
LICEO MUSICALE  
SECCO SUARDO  
BERGAMO



# ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL  
CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V Y

Anno Scolastico 2019-2020

LICEO MUSICALE

---

## SOMMARIO

### **I PARTE**

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

PROFILO DELL'INDIRIZZO

QUADRO ORARIO SETTIMANALE NEL QUINQUENNIO

### **II PARTE**

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

EVOLUZIONE DELLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE

### **III PARTE**

PROGETTO FORMATIVO (Competenze raggiunte metodologie e strumenti didattici, attività di recupero)

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

ATTIVITÀ DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

### **IV PARTE**

VALUTAZIONE E VERIFICHE (Criteri di valutazione, strumenti di verifica degli apprendimenti, griglia del PTOF, Criteri di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo)

### **V PARTE**

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI ELABORATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

### **APPENDICE:**

Consuntivi delle singole discipline

Griglia di valutazione del colloquio

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (art. 6 OM 252 del 19.04.2016)

1. I consigli di classe dell'ultimo anno di corso elaborano, entro il 15 maggio, per la commissione d'esame, un apposito documento relativo all'azione educativa e didattica realizzata nell'ultimo anno di corso.
2. Tale documento indica i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati, gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che i consigli di classe ritengano significativo ai fini dello svolgimento degli esami. [...]
6. Al documento stesso possono essere allegati eventuali atti e certificazioni esterne relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, alle esperienze di alternanza scuola-lavoro, di stage e tirocini nonché alla partecipazione attiva e responsabile degli alunni ai sensi del Regolamento recante le norme dello Statuto delle studentesse e degli studenti emanato con D.P.R. n. 249 del 24/6/98, modificato dal D.P.R. 21-11- 2007, n. 235.
7. Prima della elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.
8. Il documento è immediatamente pubblicato all'Albo dell'istituto e sul Registro elettronico. Chiunque ne abbia interesse può estrarne copia.

## PRIMA PARTE

### INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

L'Istituto Statale di Istruzione Superiore "PAOLINA SECCO SUARDO" è uno degli istituti più antichi non solo di Bergamo, ma di tutta la Lombardia: fu infatti fondato nel 1861.

Fino all'anno scolastico 1987/88 aveva al suo interno solo il curriculum dell'**Istituto Magistrale tradizionale** della durata di quattro anni che, oltre a rilasciare il diploma di abilitazione all'insegnamento nella scuola elementare e materna, permetteva l'accesso, con la frequenza di un corso integrativo, a tutte le facoltà universitarie.

Dall'anno scolastico 1987/88 si sono sperimentati diversi nuovi indirizzi, fino al **liceo socio-psico-pedagogico autonomo e socio-psico-pedagogico musicale**.

**DALL'ANNO SCOLASTICO 2010/11 LA VIGENTE RIFORMA SCOLASTICA HA ASSEGNATO ALL'ISTITUTO IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE E IL LICEO MUSICALE**

## PROFILO DELL' INDIRIZZO

## LICEO MUSICALE

È un liceo che unisce l'ampiezza e l'approfondimento della formazione liceale con l'apprendimento tecnico-pratico della musica e lo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare conoscenze e abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche mediante specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi negli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. (DPR 89/2010, art.7) Il liceo musicale presenta un curriculum settimanale di trentadue ore per tutti i cinque anni, delle quali dodici sono dedicate alle materie di indirizzo. Il corso di studi prevede inoltre la partecipazione a tirocini e stage per l'essenziale conoscenza delle realtà lavorative e sociali di riferimento all'ambito professionale. Questo indirizzo permette la prosecuzione degli studi in tutte le facoltà universitarie, con particolare riguardo all'Afam e alle facoltà di ambito musicologico

## QUADRO ORARIO SETTIMANALE NEL QUINQUENNIO

MATERIE	1° biennio		2° biennio		5°anno
	1°	2°	3°	4°	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia della musica	2	2	2	2	2
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Teoria analisi e composizione*	3	3	3	3	3
Tecnologie musicali*	2	2	2	2	2
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Esecuzione e interpretazione*	3	3	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme*	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2			
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Insegnamenti disciplinari secondo quanto previsto dall'art. 13 comma 8

## SECONDA PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
------------------------------------

MATERIE	Continuità nel triennio		
	3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	5 <sup>^</sup>
Lingua e letteratura italiana	X	X	X
Storia, cittadinanza e Costituzione	X	X	X
Lingua e cultura inglese		X	X
Matematica			X
Fisica			X
Storia dell'arte	X	X	X
Filosofia	X	X	X
Scienze motorie e sportive	X	X	X
Tecnologie musicali	X	X	X
Storia della musica	X	X	X
Teoria analisi e composizione		X	X
Insegnamento della religione cattolica		X	X
Laboratorio di musica d'insieme			X
Esecuzione e interpretazione - corno	X	X	X
Esecuzione e interpretazione - oboe	X	X	X
Esecuzione e interpretazione - percussioni	X	X	X
Esecuzione e interpretazione – flauto traverso			X
Esecuzione e interpretazione – pianoforte prof. Foresti	X	X	X
Esecuzione e interpretazione - violino	X	X	X
Esecuzione e interpretazione - sax	X	X	X
Esecuzione e interpretazione – chitarra classica		X	X

Esecuzione e interpretazione - clarinetto	X	X	X
Esecuzione e interpretazione - violoncello	X	X	X
Esecuzione e interpretazione - tromba	X	X	X
Esecuzione e interpretazione – pianoforte prof.ssa Argentiero			X
Esecuzione e interpretazione - canto	X	X	X
Esecuzione e interpretazione – pianoforte prof. Cannavò	X	X	X

Durante l'anno scolastico 2019-2020, il Consiglio di classe è stato coordinato dalla prof.ssa Serena Morace, coadiuvata, con funzioni di segretario, dal prof. Giacomo Sciangula

EVOLUZIONE DELLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Classe	Iscritti	Promossi	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi	Ammessi all'esame di Stato
TERZA	24	18	5	1	
QUARTA	23	13	9	1	
QUINTA	22				

PROFILO DELLA CLASSE

La classe V Y è composta da 22 alunni, metà maschi e metà femmine, tutti provenienti dalla IV Y dell'anno precedente. Una sola alunna è residente a Bergamo, molti provengono dalla Val Seriana, alcuni da altre valli della provincia o dalla pianura bergamasca, due alunni, infine, affrontano quotidianamente distanze più considerevoli, poiché sono residenti rispettivamente nell'Alto Sebino e in Brianza.

Due alunni hanno un piano didattico personalizzato, accluso al loro fascicolo personale.

Tra la terza e la quinta la composizione della classe è variata, dato che sia nello scrutinio differito della terza sia in quello della quarta è stato fermato un alunno. Inoltre la continuità didattica degli insegnamenti non è stata garantita in tutte le discipline. Va segnalato, in particolare, l'avvicendamento di ben tre docenti in tre anni nelle cattedre di matematica e fisica, e in quelle del team del laboratorio di musica d'insieme, e di due nell'insegnamento della lingua inglese.

**In terza**, il gruppo classe è apparso al consiglio poco coeso, con dinamiche talvolta infantili e poco funzionali a creare una comunità di apprendimento qualificata. Al contrario di quanto di regola accade nelle classi del liceo musicale, soprattutto al triennio, si registrava poca armonia e serenità nelle relazioni tra pari, e le dinamiche del rapporto erano non sempre improntate a correttezza e rispetto reciproco. Il consiglio aveva con rammarico constatato un atteggiamento di passività in buona parte degli alunni, nonché comportamenti di disturbo e di disinteresse messi in atto da un piccolo gruppo di alunni meno motivati, ai quali nella classe non si opponeva nessun leader positivo. A questa condizione si aggiungeva, per un numero non esiguo di alunni, una carenza strutturale di prerequisiti liceali: scarsa capacità di rielaborazione critica, lacune nel metodo di studio e nelle strumentalità di base, poca autonomia, scarsa curiosità intellettuale e un impegno insoddisfacente nel lavoro domestico.

Considerate queste premesse, il consiglio di classe ha completamente riprogettato la propria attività: si è collegialmente deciso di abbassare il livello delle richieste e degli obiettivi, dedicando molto tempo e tante energie a implementare migliori competenze di cittadinanza, un franco e costante dialogo educativo, più solide capacità critiche e un metodo di studio maggiormente funzionale, nonché a recuperare le lacune manifestate dagli studenti nella maggior parte delle discipline di studio.

Si è puntato molto sulla laboratorialità delle proposte didattiche, considerata la maggiore attitudine dei ragazzi in quest'ambito. Particolarmente buoni sono stati i risultati dei tre *percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento* proposti alla classe in corso d'anno, che quanto a laboratorialità hanno ovviamente rappresentato un momento qualificante. Ai ragazzi è stato chiesto di mettersi in gioco sia come docenti, in un progetto di didattica musicale presso una scuola secondaria di primo grado a indirizzo musicale, sia come tecnici del suono, nell'esperienza di impresa simulata di uno studio di registrazione, sia, infine, come membri di un coro nella messinscena professionistica di un'opera lirica, il *Don Pasquale* di Donizetti, in collaborazione con il Circolo Mayr Donizetti. In tutte e tre queste esperienze gli studenti hanno dato buona prova di sé, lavorando con serietà e impegno e raggiungendo buoni risultati.

Questa riprogettazione attuata dal consiglio ha dato i suoi frutti, tanto che al termine dell'anno scolastico tre quarti degli studenti sono stati promossi a giugno, cinque hanno colmato le carenze nella loro preparazione nell'esame di settembre e uno è stato fermato, sempre a settembre, poiché le lacune nelle sue conoscenze, non colmate durante l'estate, non gli avrebbero permesso di affrontare l'anno successivo.

**In quarta**, il quadro delle conoscenze e competenze raggiunte si è all'inizio presentato meno preoccupante rispetto all'anno precedente, ma comunque non soddisfacente, ed è purtroppo andato peggiorando nel corso dell'anno scolastico, soprattutto a causa della selettività dell'interesse di una parte significativa degli studenti, maggiormente rivolto alle discipline pratiche d'indirizzo. A conferma di ciò, molti docenti di esecuzione e interpretazione hanno riferito nel corso dell'anno di progressi e ottime attitudini di vari studenti nelle loro discipline, e di un atteggiamento generalmente improntato a serietà e impegno.

Diligenza e disponibilità al dialogo educativo hanno caratterizzato l'atteggiamento di gran parte degli studenti anche nelle discipline di area comune, nelle quali, però, il quadro generale del profitto ha costantemente fatto rilevare imprecisioni e lacune nella preparazione per un numero considerevole di alunni durante tutto l'anno scolastico.

Si è quindi approfondito il divario tra il rendimento nelle discipline di indirizzo, soprattutto di stampo laboratoriale, generalmente buono per quasi tutti gli studenti, e quello nelle discipline teoriche, che invece ha fatto registrare diffuse fragilità, permanenti carenze nella produzione di testi, nell'esposizione orale e nella rielaborazione critica e un impegno di molti studenti spesso finalizzato solo al momento delle verifiche dell'apprendimento.

Anche le relazioni tra pari si sono confermate faticose: alcuni studenti hanno segnalato il permanere di difficoltà di rapporto con i compagni, e la coesione tra i ragazzi è rimasta limitata ai momenti strutturati e governati dagli insegnanti. I molti spazi dedicati alla discussione non sono stati sufficienti a scardinare un clima di sfiducia reciproca e a modificare i comportamenti negativi, quando questi si manifestavano fuori del raggio di azione e controllo degli insegnanti.

A rischiarare il quadro, conferme positive sono giunte nuovamente dalle attività del laboratorio di musica d'insieme e dai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento. Proprio nel contesto delle proposte di PCTO, in particolare nella messinscena dell'opera lirica *Elisir Pocket*, gli studenti coinvolti hanno dato prova di ottime capacità, e hanno pienamente meritato i complimenti dei professionisti del Circolo Mayr Donizetti, quelli degli alunni della scuola primaria Donadoni, per i quali la riduzione dell'opera donizettiana era stata pensata, e quelli del folto pubblico di famiglie e studenti del liceo delle scienze umane, per cui sono state fatte due affollate repliche scolastiche.

Da segnalare, inoltre, l'interesse verso i temi civili e le grandi questioni che segnano il presente, dimostrati da un gruppo di studenti in modo costante lungo tutto l'arco dell'anno.

Nonostante tutti gli sforzi profusi dal consiglio di classe per rinforzare le competenze di base e il metodo di studio degli alunni, però, circa un terzo della classe, a giugno, presentava lacune, talora gravi, nella preparazione di una o più discipline, tanto che per nove studenti è stato sospeso il giudizio, e uno di loro è purtroppo poi stato fermato nello scrutinio differito di settembre.

**In quinta**, al termine del primo periodo di valutazione, nonostante la conferma di una certa passività ed esecutività di approccio da parte degli alunni, che ha implicato spesso una semplificazione dei contenuti proposti a scapito del ristretto gruppo di alunni più dotato, il quadro delle conoscenze e competenze raggiunte è migliorato rispetto al passato, sia grazie all'impegno profuso dai ragazzi in maggiore difficoltà sia per le strategie di recupero messe in atto.

Gli studenti hanno continuato, come in passato, a frequentare con regolarità le lezioni e hanno affrontato le proposte didattiche con diligenza e disponibilità al dialogo educativo, sia pure caratterizzate spesso da una certa scolasticità e fatica rielaborativa.

Confermata anche la serietà dimostrata nelle attività didattiche extracurricolari e d'indirizzo, nelle quali gli studenti hanno avuto modo di far apprezzare le loro doti in contesti anche semi-professionali.

Fa eccezione un piccolissimo gruppo di alunni, che, tranne che per la pratica strumentale, ha dedicato alla scuola, per tutto il triennio, energie e impegno largamente al di sotto delle proprie capacità e potenzialità, e non si è speso nemmeno per migliorare la qualità delle relazioni tra pari.

Con l'interruzione della frequenza scolastica a fine febbraio e l'inizio delle attività di **formazione a distanza**, i ragazzi si sono trovati catapultati in una situazione difficilissima: all'ansia che caratterizza tutti i maturandi nel secondo periodo di valutazione si sono sovrapposte le preoccupazioni, ben più crude, dettate dalla terribile situazione generata dalla pandemia nella bergamasca, e in particolare in Val Seriana, dove risiede una buona parte degli studenti di questa classe.

Fin dai primi momenti i docenti hanno cercato di far sentire la propria presenza ai ragazzi attraverso canali vari, tenendo però presenti anche le condizioni difficili in cui si sono trovati. Progressivamente ci si è attivati per le lezioni a distanza in presenza, attivate regolarmente entro metà marzo in tutte le discipline tranne filosofia e, nel caso di alcuni docenti, esecuzione e interpretazione; in tali casi i docenti hanno condiviso materiali e audilezioni con la classe attraverso il registro elettronico e/o Google Drive. Rispettando le indicazioni della Presidenza, l'orario scolastico è stato strutturato su videolezioni mattutine tenute quotidianamente tra le nove e le tredici, mentre i docenti di esecuzione e interpretazione hanno tenuto le loro lezioni individuali al pomeriggio. La piattaforma utilizzata per la didattica a distanza in streaming è stata, come indicato dal Dirigente, *Zoom*; molti docenti oltre a procedere con le videolezioni hanno anche attivato classi virtuali con *Google Classroom*, somministrando talvolta con gli strumenti lì disponibili verifiche per l'apprendimento e condividendo materiali didattici, altri hanno utilizzato il registro elettronico o altri repositories per lo scambio di materiali con gli studenti.

Il consiglio di classe tiene a sottolineare il comportamento encomiabile e la maturità dimostrata dagli studenti in occasione della formazione a distanza: nonostante le molte difficoltà tecniche, lo spaesamento (generato anche dalla confusione con la quale sono state fornite le informazioni), l'ansia e la preoccupazione, tutti gli studenti, anche quelli che hanno dovuto purtroppo confrontarsi con contagi o addirittura lutti in



famiglia, hanno seguito con costanza e impegno le lezioni, e hanno dimostrato una resilienza e una serietà di cui siamo davvero fieri.

Pur con tutti i distinguo dettati dalle caratteristiche di ciascuno studente e dalle circostanze inedite con le quali abbiamo fatto i conti quest'anno, al termine del triennio il livello di profitto degli studenti della classe può essere distinto in tre fasce:

- un esiguo numero di studenti ha profuso, nel corso dei cinque anni, costante impegno e partecipazione alle lezioni, disponibilità al dialogo educativo con i docenti e alla relazione e collaborazione tra pari, serietà e responsabilità nei confronti della scuola, interesse diffuso per le discipline del curriculum, e ciò ha consentito di raggiungere una preparazione di livello buono/ottimo in tutte le discipline.
- un secondo gruppo, costituito dalla maggior parte degli studenti, pur manifestando fragilità o lacune in alcune discipline, soprattutto dell'area comune, ha comunque nel corso degli anni acquisito un metodo di studio più funzionale e ha intensificato l'impegno scolastico, riuscendo a raggiungere risultati decisamente buoni nelle discipline d'indirizzo e sufficienti/discreti nelle altre;
- in un ristretto numero di studenti, molto diversi tra loro quanto a motivazione e impegno, permangono fragilità espressive, logico critiche e rielaborative che hanno dato luogo a una preparazione non omogenea, con risultati sufficienti/discreti nelle discipline d'indirizzo e meno buoni in quelle dell'area umanistica e scientifica.

Tutte le attività si sono svolte in ottemperanza alla normativa vigente, in particolare si fa riferimento:

- alla **nota dipartimentale 17 marzo 2020**, n. 388, recante "Emergenza sanitaria da nuovo Coronavirus. Prime indicazioni operative per le attività didattiche a distanza";
- al **decreto legge 8 aprile 2020, n. 22**, recante "Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato", e, in particolare, l'articolo 1;
- al **decreto del presidente del consiglio dei ministri 26 aprile 2020**, per effetto del quale le attività didattiche rimangono sospese fino al 17 maggio 2020, contenente *ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 23 febbraio 2020, n. 6, recante misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, applicabili sull'intero territorio nazionale. (20A02352) (GU n.108 del 27-4-2020)*
- E infine
- all' **O.M. n. 10 del 16 maggio 2020** concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020.

## TERZA PARTE

### PROGETTO FORMATIVO

Il progetto formativo ha fatto riferimento alle **COMPETENZE CHIAVE per l'apprendimento permanente**:

Le competenze sono definite come una combinazione di conoscenze, abilità e atteggiamenti, in cui:

- a) la **conoscenza** si compone di fatti e cifre, concetti, idee e teorie che sono già stabiliti e che forniscono le basi per comprendere un certo settore o argomento;
- b) per **abilità** si intende sapere ed essere capaci di eseguire processi ed applicare le conoscenze esistenti al fine di ottenere risultati;
- c) gli **atteggiamenti** descrivono la disposizione e la mentalità per agire o reagire a idee, persone o situazioni.

- **Competenze alfabetiche funzionali:** individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali e attingendo a varie discipline e contesti. Esse implicano l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.

- **Competenze linguistiche:** utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. In linea di massima esse condividono le abilità principali con le competenze alfabetiche: si basano sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.

- **Competenze matematiche(A) e competenze in scienze e tecnologia(B):**

**A** sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza delle competenze aritmetico-matematiche, l'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività oltre che sulla conoscenza. Le competenze matematiche comportano, in misura variabile, la capacità di usare modelli matematici di pensiero (pensiero logico e spaziale) e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, carte) e la disponibilità a farlo.

**B** usare l'insieme delle conoscenze e delle metodologie utilizzate per spiegare il mondo che ci circonda, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici e la disponibilità a farlo. Le competenze in tecnologie sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. Le competenze in scienze e tecnologie implicano la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.

- **Competenze digitali:** presuppongono l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Esse comprendono l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere le competenze relative alla cibersecurity) e la risoluzione di problemi. **Queste competenze sono state fortemente implementate grazie all'esperienza della formazione a distanza**

- **Competenze personali, sociali e di apprendimento:** riflettere su se stessi, gestire efficacemente il tempo e le informazioni, lavorare con gli altri in maniera costruttiva, mantenersi resilienti e gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprendono la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di mantenere il proprio benessere fisico ed emotivo, di empatizzare e di gestire il conflitto. **Queste competenze sono state fortemente implementate grazie all'esperienza della formazione a distanza**

- **Competenze civiche:** agire da cittadini responsabili e partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità. **Queste competenze sono state fortemente implementate grazie all'esperienza della formazione a distanza**

- **Competenze imprenditoriali:** agire sulla base di idee e opportunità e trasformarle in valori per gli altri. Si fondano sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o commerciale.

**-Competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturali:** implicano la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppongono l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

**Nuova Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018.**

Al termine del percorso formativo gli allievi, mediamente, hanno raggiunto le seguenti:

**Competenze sociali**

- Comunicano con sufficiente chiarezza
- Hanno sviluppato l'attitudine ad essere diligenti e tenaci e ad accettare lo sforzo e la fatica
- Sanno gestire l'emotività
- Partecipano alle diverse attività in modo consapevole e responsabile
- Sanno relazionarsi con l'alterità e la conseguente diversità
- Sanno lavorare in modo cooperativo in contesti semi-professionali
- Sanno promuovere la propria realtà personale

e le seguenti:

**Competenze cognitive e funzionali**

- **Sanno descrivere** azioni, esperienze, contesti, formule, luoghi, elementi in modo accurato e con lessico specifico.
- **Comprendono** concetti chiave e nuclei tematici fondamentali delle varie discipline, formule, immagini, messaggi dei media
- **Interpretano** testi, materiali di studio, immagini, dati statistici, messaggi dei media.
- **Sanno progettare e pianificare le fasi di un lavoro, definendone obiettivi, tempi ed azioni**
- **Sanno comparare** fatti, esperienze, conoscenze, opinioni, immagini, teorie, metodi d'indagine in modo da cogliere le peculiarità di ciascun elemento e al tempo stesso aver una visione d'insieme
- Sanno porre domande ed individuare problemi e soluzioni

**Metodologie didattiche utilizzate**

- Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)
- Focus group (discussioni sui libri o a tema)
- Percorso guidato ("passeggiata culturale" guidata, reale o libresco; dimostrazione, accompagnamento nella rete)
- Lavoro di gruppo (peer tutoring, ricerca)

- Brainstorming (definizione collettiva)
- Lettura (il docente legge in maniera espressiva un testo)
- Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)
- Lavoro individuale (svolgimento di compiti)
- Flipped classroom

**Attività di recupero e sostegno:**

- Recupero in itinere: ciascun docente, in diversi momenti dell'anno scolastico e a seconda delle necessità didattiche ravvisate, ha svolto attività di recupero.
- Pausa didattica: ogni docente ha dedicato un numero di ore non inferiore a quello di una settimana di lezione al recupero dei contenuti del primo periodo, dal 27 gennaio all'1 febbraio.
- Corsi di recupero: sono stati effettuati corsi di recupero post-scrutinium per matematica e teoria analisi e composizione

**Materiali didattici**

- Libri di testo
- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Personal computer/tablet/smartphone
- Internet
- Palestra
- Laboratori
- LIM
- Televisore
- Videoproiettore
- Laboratorio di chimica
- Biblioteca

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

La legge 30 dicembre 2018, n. 145, relativa al "Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021" ha apportato modifiche alla disciplina dei percorsi di

alternanza scuola-lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, che vanno ad incidere sulle disposizioni contenute nella legge 13 luglio 2015, n. 107.

A partire dall'anno scolastico 2018/2019, gli attuali "percorsi in alternanza scuola lavoro", rinominati "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento", sono attuati per una durata complessiva non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

I PCTO sono parte, a tutti gli effetti, del curriculum scolastico e consistono in percorsi triennali obbligatori progettati, attuati, verificati e valutati, sotto la responsabilità dell'istituzione scolastica, sulla base di apposite convenzioni con imprese/enti e destinati agli studenti del secondo biennio e del quinto anno, potenziano l'autonomia scolastica e qualificano l'offerta formativa a vantaggio degli studenti, configurandosi quale metodologia didattica innovativa, con lo scopo di:

- realizzare un collegamento stabile tra istituzioni scolastiche, mondo del lavoro e società civile;
- migliorare la conoscenza del territorio sociale ed economico in cui si vive;
- arricchire la formazione scolastica con competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.

Il progetto d'Istituto comprende:

- Corsi di formazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, rivolti agli studenti secondo quanto disposto dal d.lgs.81/2008 (4 ore di formazione generale e ulteriori 8 ore di formazione specifica, con certificazione di "rischio medio");
- Interventi di formazione in aula in preparazione all'esperienza;
- Stage in enti/aziende durante l'anno scolastico e/o nel periodo estivo;
- Lezioni con esperti esterni del mondo universitario e del lavoro;
- Personalizzazione del progetto per gli studenti che frequentano l'anno scolastico o un lungo periodo all'estero, valorizzando le esperienze e le competenze maturate.

Nel nostro Liceo, per il triennio 2017/18-2018/19-2019/20:

Agli studenti delle **classi terze** è stata offerta la possibilità di rafforzare le competenze sociali (autonomia, capacità di lavorare in gruppo, rispetto di tempi e contesti) e quelle legate allo sviluppo di valori di cittadinanza responsabile e di solidarietà attraverso esperienze, soprattutto, presso scuole dell'infanzia e primarie.

Nello specifico, gli studenti di **questa classe in terza** liceo hanno affrontato tre esperienze:

- un percorso di impresa simulata gestito dal professor Isaia, docente di tecnologie musicali, che ha guidato gli studenti nella creazione di uno studio di registrazione;
- un'esperienza di didattica musicale nella quale gli studenti hanno affiancato i docenti di strumento della scuola secondaria di I grado Mazzi, durante le lezioni pomeridiane agli alunni di quella scuola ad indirizzo musicale;
- la partecipazione, come coro, alla messinscena professionistica di un'opera lirica, il *Don Pasquale* di Donizetti, in collaborazione con il Circolo *Mayr Donizetti*

Gli studenti delle **classi quarte** hanno potuto scegliere l'ambito nel quale effettuare un percorso in azienda/ente e verificare sul campo, in un contesto lavorativo reale, i propri interessi e le proprie attitudini, ottenendo così un aiuto concreto per operare una scelta consapevole del proprio futuro formativo e professionale.

Nello specifico, gli studenti di **questa classe in quarta** liceo hanno operato in un contesto professionistico nella messinscena, accanto a cantanti lirici professionisti, dello spettacolo *Elisir Pocket*, una riduzione dell'opera donizettiana *Elisir d'amore* pensata per avvicinare al teatro d'opera il pubblico delle scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado.

Oltre a questa sperimentazione delle proprie abilità e attitudini in un contesto lavorativo reale, gli studenti hanno anche seguito un percorso di orientamento tenuto da una counselor dell'Università di Bergamo, per l'individuazione del percorso di studi più adatto da intraprendere al termine del percorso di studi secondari. Un terzo degli studenti della classe (Cuter, Guastella, Limonta, Pandolfi, Pradella, Tombini, Vecchi) ha inoltre partecipato al progetto di scambio musicale che il nostro liceo musicale ha attivato con il liceo di Trossingen, una cittadina situata nel Baden-Wurtttemberg caratterizzata da una forte tradizione musicale. Oltre 100 studenti del nostro liceo hanno partecipato allo scambio, che ha avuto in marzo una fase in Germania (accoglienza nelle famiglie, visita del territorio, lavoro in comune, concerto conclusivo nella Sala cittadina con notevole rilievo sulla stampa locale) e alla fine dell'anno una fase in Italia, caratterizzata dalle stesse modalità.

Il Progetto si è concluso nelle **classi quinte** con attività centrate sull'autoanalisi delle proprie competenze in un'ottica orientativa, sia universitaria che professionale.

Nello specifico **in questa classe quinta** a queste attività, fin dall'inizio dell'anno, si è previsto di dedicare un numero esiguo di ore, dato che tutti gli studenti del liceo musicale avevano effettuato negli anni passati un monte ore di attività già molto cospicuo, spesso sin dalla fine della quarta più che doppio rispetto al numero di ore totali previsto per le esperienze di PCTO nei licei.

Si è dunque deciso che nel corso di quest'anno scolastico sarebbero stati previsti solo alcuni momenti di informazione sul mondo della formazione universitaria e delle professioni. Gran parte di questi incontri,

fortunatamente calendarizzati nella prima parte dell'anno scolastico, e dunque prima della sospensione delle lezioni per la pandemia di COVID-19, hanno potuto avere luogo, e si sono svolti sia presso il nostro Istituto sia presso Conservatori, Università e anche presso un'orchestra sinfonica della regione.

La finalità perseguita è stata quella di favorire la conoscenza di "sé" e di aiutare gli studenti a sviluppare il proprio progetto di vita con spirito critico, autonomia, responsabilità, competenze sociali, etica del lavoro.

Anche quest'anno, infine, un gruppetto di quattro studentesse (Capelletti, Girardi, Fontana, Vavassori) ha partecipato allo scambio culturale musicale con il liceo musicale di Trossingen, attuato con le stesse modalità dello scorso anno.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Viaggio di istruzione	<i>Lisbona, 12-16 gennaio 2020</i>
Visite guidate	<p><i>23- 25 ottobre 2019 Strasburgo:</i> quattro studenti (Bettoli, Bonetti, Nesossi e Vecchi) hanno partecipato al viaggio d'Istituto nel capoluogo alsaziano, riservato a studenti delle classi quinte, per visitare la sede del Parlamento europeo.</p> <p><i>9-13 febbraio 2020 Trossingen:</i> quattro studentesse (Capelletti, Girardi, Fontana, Vavassori) hanno partecipato al viaggio previsto dal progetto di gemellaggio tra il liceo musicale della città tedesca e il nostro Istituto</p>
Conferenze	<p>Conferenza dell'europarlamentare Pia Locatelli sul tema della disparità di genere nel mondo del lavoro dal titolo: <i>C'è posto per me? Ragazze facciamoci avanti. Una donna su due non ha un posto di lavoro.</i></p> <p>Conferenza in due incontri sui cambiamenti climatici organizzata dal nostro Istituto: <i>The times they are a changin'. La scienza indaga, la politica risponde?</i></p> <p>Conferenza del dott. Bernardino Pasinelli, archivista e ricercatore, su <i>Sciesopoli, l'ex colonia fascista di Selvino</i> che, dopo la seconda guerra mondiale, aveva ospitato centinaia di bambini ebrei provenienti da tutta Europa in attesa di essere inviati in Palestina.</p> <p>Videoconferenza con la giornalista e scrittrice Francesca Mannocchi, esperta di Libia e Medio Oriente, autrice del libro <i>Io Khaled vendo uomini e sono innocente.</i></p> <p>Videoconferenza sulla Costituzione dell'ex magistrato Gherardo Colombo, promossa dalla Fondazione Corriere della Sera e da Amici di Scuola Esselunga</p>

Attività extracurricolari	<p>Partecipazione come esecutori a formazioni musicali d'Istituto esibitesi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• durante la rassegna "Molte fedi sotto lo stesso cielo";</li> <li>• durante l'assemblea nazionale di Confindustria;</li> <li>• all'inaugurazione dell'anno accademico dell'Accademia della Guardia di Finanza</li> </ul> <p>Spettacolo teatrale <i>DNA</i>, progetto di AIRC e del collettivo musicale <i>De producers</i>, con la collaborazione del filosofo Telmo Pievani.</p> <p>Progetto di memoria civile attiva condotto dalla docente e scrittrice Gabriella Cremaschi, autrice dell'antologia di testi sulla Shoah <i>Attraverso queste mie parole. Leggere il giorno della Memoria</i>: gli studenti di tre classi hanno preparato un percorso di letture ed esecuzioni musicali su <i>Bambini e bambine nella Shoah</i>, in occasione della Giornata della Memoria</p>
Area di Orientamento ( <i>non valide ai fini dell'Alternanza scuola lavoro</i> )	Laboratori di autovalutazione matematica a cura dell'Università di Bergamo; incontro informativo "Studiare all'estero"

## ATTIVITA DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

L'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione intende sviluppare competenze trasversali, che conducono gli studenti alla consapevolezza dei propri diritti e alla fedeltà verso i propri doveri di cittadini.

In particolare il Consiglio di classe durante l'anno in corso si è soffermato sui seguenti nuclei tematici, tutti legati ai Principi fondamentali, che sono stati affrontati nelle diverse discipline sulla base delle specificità di ogni insegnamento

1. La libertà di manifestazione del pensiero
2. Storia del costituzionalismo
3. La Costituzione repubblicana nel panorama del Costituzionalismo europeo
4. La struttura della Costituzione
5. I principi fondamentali
6. Diritti e doveri dei cittadini
7. Il diritto alla salute
8. Il diritto all'istruzione
9. La tutela dell'ambiente e del patrimonio artistico

Allo sviluppo delle competenze trasversali di cittadinanza è stata improntata anche la partecipazione di quattro studenti della classe (Bettoli, Bonetti, Nesossi e Vecchi) al viaggio organizzato da un gruppo di Istituti della provincia di Bergamo a Strasburgo, e riservato a studenti delle classi quinte, per visitare la sede del Parlamento europeo. Gli studenti sono stati accolti da un funzionario italiano dell'Europarlamento, che ha spiegato loro l'importanza dell'Unione europea soprattutto sotto il profilo politico ed economico, e poi hanno potuto assistere a una seduta del parlamento. Al loro rientro gli studenti hanno raccontato ai compagni la loro esperienza, e si sono confrontati sul significato che per ciascuno ha la comune identità di cittadini europei.



## QUARTA PARTE

### VALUTAZIONE E VERIFICHE

#### **Criteri di valutazione**

Valutare significa esaminare tutte le fasi dell'attività didattica programmata: analisi della situazione di partenza, valutazione intermedia (formativa) e valutazione finale (sommativa), che definisce i livelli di apprendimento raggiunti al termine di un percorso.

La valutazione non ha soltanto la funzione di controllo e di misurazione dell'apprendimento; la sua fondamentale **valenza formativa e orientativa** è parte integrante del processo educativo: influisce sulla conoscenza di sé, sull'autostima, sulla scoperta e valutazione delle proprie attitudini. Evidenziando le mete raggiunte, si aiutano gli studenti a sviluppare le proprie potenzialità, a motivarsi e a costruire un proprio progetto di vita. Nel processo di valutazione si deve tener conto, infine, del grado di maturità personale raggiunto, dell'impegno nello studio, degli interessi evidenziati e della partecipazione al dialogo educativo.

Per quanto riguarda le modalità e i criteri di valutazione adoperati durante la **Formazione a Distanza**, fin dall'inizio della fase emergenziale, con l'interruzione delle lezioni in presenza, questo consiglio di classe ha condiviso il valore formativo di ogni prova di rilevazione degli apprendimenti, aggiungendo ai progressi nell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze anche l'importante dato dedotto dagli "atteggiamenti" mostrati dagli studenti, utili elementi complementari per una serena e corretta valutazione del percorso formativo di ciascuno.

Tra questi, si segnalano:

- Partecipazione
- Interazione e collaborazione
- Impegno e accuratezza nella produzione di lavori individuali o di gruppo
- Rispetto delle scadenze

#### **Strumenti di verifica degli apprendimenti:**

- Interrogazioni
- Questionari standardizzati
- Prove semi-strutturate
- Prove strutturate
- Esercitazioni di laboratorio
- Prove pratiche
- Analisi di testi letterari in prosa o in versi
- Analisi di testi non letterari (saggi, articoli d'opinione...)
- Tema di ordine generale
- Prova e accertamento della lingua straniera
- Riflessione sulla lingua
- Analisi di opere d'arte

**La GRIGLIA DI VALUTAZIONE concordata dal Collegio docenti è espressa in termini di:**

**Conoscenze**

Risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento, le conoscenze sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative a un settore di studio. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le conoscenze sono descritte come teoriche e pratiche.

**Abilità**

Indicano le capacità di applicare conoscenze e di utilizzare *know-how* per portare a termine compiti e risolvere problemi. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le abilità sono descritte come cognitive, comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo, o pratiche, comprendenti abilità manuale nell'uso dei materiali e degli strumenti.

**Competenze**

Utilizzazione delle conoscenze acquisite per eseguire dati compiti e/o risolvere problemi, anche in contesti non noti. Applicazione di conoscenze. Analisi di testi, fenomeni, situazioni problematiche. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

**Griglia di valutazione**

VOTO	RENDIMENTO	INDICATORI		COMPETENZE
10	Eccellente	Conoscenze	Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite, ricche di particolari	<b>Livello avanzato</b> Autonomia nella ricerca, documentazione nei giudizi e nelle valutazioni. Sintesi critica, efficace rielaborazione personale, creatività ed originalità espositiva. Soluzione di problemi complessi anche in contesti nuovi.
		Abilità	Analisi complesse, rapidità e sicurezza nell'applicazione. Esposizione rigorosa, fluida, ben articolata, lessico appropriato e specifico	
9	Ottimo	Conoscenze	Complete, corrette, approfondite, coerenti	<b>Livello intermedio</b> Autonomia nell'applicazione di regole e procedure. Sintesi soddisfacente
		Abilità	Analisi ampie, precisione e sicurezza nell'applicazione  Esposizione chiara, fluida, precisa, articolata, esauriente	
8	Buono	Conoscenze	Corrette, ordinate, connesse nei nuclei fondamentali	<b>Livello intermedio</b> Autonomia nell'applicazione di regole e procedure. Sintesi soddisfacente
		Abilità	Analisi puntuali, applicazione sostanzialmente sicura  Esposizione chiara, nell'insieme precisa, scorrevole e lineare	
7	Discreto	Conoscenze	Lineari, coerenti	

		Abilità	Applicazione sostanzialmente efficace, riflessioni motivate, esposizione adeguata, lessico essenziale con qualche indecisione	nell'organizzazione delle conoscenze. Soluzione di problemi anche complessi in contesti noti
6	Sufficiente	Conoscenze	Sostanzialmente corrette, essenziali	<b>Livello base</b>  Applicazione guidata di regole e procedure.  Soluzione di problemi semplici in contesti noti
		Abilità	Analisi elementari ma pertinenti.  Esposizione semplificata, sostanzialmente corretta, parzialmente guidata	
5	Insufficiente	Conoscenze	Parziali dei minimi disciplinari	<b>Livello base non raggiunto</b>
		Abilità	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata  Schematismi, esiguità di analisi  Esposizione ripetitiva e imprecisa	
4/3	Gravemente insufficiente	Conoscenze	Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche	
		Abilità	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali  Analisi inconsistente, scorretta nei fondamentali  Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale	
2/1	Negativo	Conoscenze	Assenti	
	Nulla	Abilità	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti  Esposizione gravemente scorretta, confusa	

### Criteria di attribuzione del credito scolastico

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione secondo le tabelle A, B e C allegata all'art.10 dell'O.M. n. 10 del 16 maggio 2020, tiene in considerazione, oltre la media dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi.

I Consigli di classe, nel rispetto dei criteri generali valutazione di cui sopra, hanno anche tenuto conto delle esperienze formative, documentate, svolte in ambito extra-scolastico, previa verifica della ricaduta sulle competenze generali previste dal Profilo Formativo in Uscita del nostro Liceo.

**Tabella A – Conversione del Credito assegnato al termine della Classe Terza**

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'Allegato A al Dec. Lgs. 62/2017	Nuovo Credito attribuito per la Classe Terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

**Tabella B - Conversione del Credito assegnato al termine della Classe Quarta**

Credito conseguito	Nuovo Credito attribuito per la Classe Quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

**Tabella C – Attribuzione Credito Scolastico per la Classe Quinta in sede di Ammissione all'Esame di Stato**

Media dei Voti	Fasce di Credito Classe Quinta
$M < 5$	9 – 10
$5 \leq M < 6$	11 - 12
$M = 6$	13 - 14

$6 < M \leq 7$	15 – 16
$7 < M \leq 8$	17 – 18
$8 < M \leq 9$	19 – 20
$9 < M \leq 10$	21 - 22

## QUINTA PARTE

PERCORSI ELABORATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE
--

- **Il rapporto tra uomo e ambiente**
- **Sguardo sul Novecento: temi, linguaggi, tecniche**

### ALLEGATI AL DOCUMENTO

- ✓ **Consuntivi delle singole discipline**
- ✓ **Griglia di valutazione del Colloquio**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Candidato \_\_\_\_\_

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	

in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Punteggio: \_\_\_ /40



CONSUNTIVO DISCIPLINARE

**MATERIA: TAC (TEORIA-ANALISI-COMPOSIZIONE)**

**Docente: FRANCESCO CHIGIONI**

**Libri di testo adottati:** Nessuno. Sono stati forniti abbondanti materiali (pdf, appunti personali, estratti da testi vari di approfondimento, partiture in pdf, materiali ricavati da siti internet) raccolti e classificati in diverse cartelle di Dropbox.

**Competenze raggiunte**

In riferimento alle ABILITA'/COMPETENZE DISCIPLINARI indicate nella programmazione di dipartimento

(a. b.) LETTURA - SCRITTURA - CONOSCENZA DELLA TEORIA

- Saper orientarsi nella lettura di melodie tratte dal repertorio tardo Classico, Romantico, del Novecento e Contemporaneo.
- Saper affrontare figurazioni ritmiche e poliritmiche estrapolate da significative composizioni del Novecento.
- Possedere in modo organico e consapevole il quadro delle regole dell'armonia tradizionale, comprensivo di accordi di undicesime e tredicesime di tonica, settime secondarie, accordi alterati (sesta napoletana, accordi eccedenti), *tonicizzazioni*, impiego di suoni estranei (appoggiature e ritardi), pedale.
- Possedere a livello essenziale un quadro di conoscenze relativo ad alcuni tra i principali codici di regole compositive elaborati nel Novecento.
- Saper riconoscere aspetti della moderna semiotica musicale

(c.) PERCEZIONE - ASCOLTO

- Saper riconoscere all'ascolto gli elementi fondamentali (metro, tonalità, organico impiegato...) e gli aspetti morfologici (dal punto di vista ritmico, melodico, dinamico, agogico, timbrico, estetico) e di relazioni sintattico-formali in brani per diversi organici vocali e strumentali di diverso genere e stile, prevalentemente appartenenti al periodo XIX-XXI secolo.

(d. e. f.) ANALISI

- Saper individuare, all'ascolto e in partitura, gli elementi del linguaggio di volta in volta conosciuti (rintracciati in brani significativi e organizzati in sistemi di regole) e l'insieme dei tratti che determina l'appartenenza di una composizione ad un particolare stile e genere musicale.
- Saper riconoscere e rappresentare semplici strutture attraverso schemi e sintesi pertinenti, utilizzando una terminologia appropriata; confrontare e relazionare aspetti grammaticali o semantici propri di differenti linguaggi (musica e parola, musica e immagini, musica e gestualità) nei loro elementi più semplici; applicare metodi e strumenti analitici adeguati ai diversi repertori analizzati.
- Saper indicare elementi stilistici utili alla collocazione storico-culturale di un brano.
- Saper produrre e argomentare personali riflessioni critiche in ordine a scelte espressive altrui e proprie, a processi di creazione seguiti, alle procedure compositive utilizzate
- Saper esprimere un giudizio autonomo su di un brano musicale. Elaborazione e inquadramento culturale del proprio operato

(g. h.) COMPOSIZIONE - IMPROVVISAZIONE

- Data la linea melodica di un Basso modulante ai toni vicini o di un Canto, saper realizzare rispettivamente l'armonizzazione in stile tonale (a parti strette o late e ricorrendo anche a fioriture e a diverse soluzioni armoniche mediante etichette funzionali con relativa numerica) ovvero un

accompagnamento stilisticamente ad libitum comunque coerente con fraseologia ed elementi strutturali e formali e con gradi di riferimento, cadenze e modulazioni note reali e note di fioritura.

- Saper elaborare, completare e quindi produrre brevi composizioni secondo i modelli proposti relative ai periodi stilistici e agli autori affrontati.
- Saper realizzare estemporaneamente con lo strumento o con la voce una breve idea musicale con o senza traccia armonica data (cadenze, concatenazioni di accordi, modulazioni).

Nel corso della classe quinta gli studenti hanno affinato ulteriormente sia le capacità di lettura ed elaborazione di brani con diversi organici strumentali e vocali, sia gli strumenti analitici, prevalentemente esercitati su brani appartenenti a differenti generi e stili.

Gli studenti sono in grado di armonizzare/comporre melodie mediamente complesse e articolate con modulazione ai toni vicini e lontani, progressioni, appoggiature e ritardi e utilizzando anche settime, none, undicesime, tredicesime, accordi alterati e pedale.

In alcuni casi le competenze acquisite sono state utilizzate a supporto di altri linguaggi espressivi (letterario, artistico) inseriti in progetti personali (performance, concorsi) o proposti dalla scuola.

#### **Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- Lezione frontale
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo (peer education, tutoring, ricerca)
- Attività di laboratorio
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Cooperative learning

#### **Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Materiali forniti dal docente/Testi di approfondimento/
- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Laboratorio informatico multimediale
- LIM
- Biblioteca

#### **Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Prove strutturate e/o semi-strutturate

- Esercizi, test, relazioni, analisi testuale
- Produzioni elaborati musicali su traccia
- Composizioni musicali libere
- Prove pratiche

#### Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, con relativa contestualizzazione storica
- Relazione
- Composizione di un brano attraverso un basso dato
- Armonizzazione di una melodia tonale
- Produzioni di PPT o di un documento multimediale come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale

#### Attività di recupero attivate

- Recupero in itinere con frequenti esercitazioni di classe o attività di recupero *peer to peer*
- Corsi di recupero in orario extracurricolare
- Sportello didattico (disponibilità del docente a incontrare alunni in difficoltà in orario extrascolastico)
- Supporto di indicazioni e materiali per lo studio individuale o per l'orientamento post-liceale
- Sospensione attività didattica a gennaio
- Predisposizione di Schede di riepilogo su tutta la materia dell'Armonia (regole, esercitazioni e schede per la correzione)

#### Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (armonizzazione, completamento o elaborazione di tracce musicali date)	5	1
RELAZIONI, ANALISI SCRITTE	1	2
INTERROGAZIONE o ESPOSIZIONE ORALE	-	2
ALTRO (composizione personali o ad imitazione di uno stile studiato)	2	1

ALTRO (composizioni individuali domestiche)	3	4
---	---	---

### IMPORTANTI ASPETTI METODOLOGICI

Nel corso di questi anni l'attività è sempre stata improntata ad una forte connessione tra l'aspetto analitico e quello compositivo, utilizzando molto frequentemente il laboratorio informatico multimediale per esercitazioni, progetti e verifiche.

L'utilizzo della piattaforma digitale DROPBOX ha permesso da sempre la condivisione di materiali di studio, di indicazioni operative, di progetti e di lavori individuali (didattici o personali), attraverso uno stimolante e proficuo confronto tra gli studenti di ogni classe del triennio del liceo musicale.

Per cui, quando a seguito dell'emergenza sanitaria, si sono dovute organizzare **attività di FaD in remoto** l'organizzazione non è stata troppo disagiata: ogni studente ha potuto continuare il suo lavoro di produzione, scambio e confronto secondo le modalità già a lui ben note e ben sperimentate, senza incontrare difficoltà. A tutto ciò si sono aggiunte dall'inizio di marzo regolari video incontri utilizzando la piattaforma di ZOOM suggerita dalla scuola (da 1 a 3 video collegamenti con cadenza settimanale).

Tutti gli studenti hanno partecipato con regolarità, intervenendo spesso nel dialogo scolastico on-line con contributi personali o con richieste di chiarimento o di spiegazioni ulteriori.

Al di là del disagio rappresentato dall'isolamento e dalla situazione, per diversi aspetti l'esperienza si è rivelata positiva e stimolante, per esempio offrendo un più ampio spazio per la produzione compositiva personale e libera rispetto alle normali attese, probabilmente favorita anche dal maggior tempo a disposizione e dal fitto scambio di mail tra studenti e docente a chiarimento o a commento del proprio lavoro (in certi momenti dando vita ad una specie di costante chat line via mail della loro attività, dei miei suggerimenti e dei loro progressi). Ogni lavoro è sempre stato comunque sottoposto all'osservazione anche della classe. Il dialogo così rinnovato ha scoperto caratteristiche di maggiore autenticità.

Anche la brevità delle video lezioni ha avuto un suo risvolto molto positivo consistente nella necessità di focalizzare una sola cosa per volta, permettendo a chi ha più difficoltà di poter assimilare con un ritmo più naturale e ai più sicuri lo svolgimento di numerose attività di approfondimento. L'insieme delle cose si è tradotto per la maggior parte degli studenti in una consapevolezza dell'importanza del processo culturale in rapporto alla propria maturazione e a prescindere da voti e classificazioni.

Alla luce dell'evolversi della situazione di emergenza, le sempre nuove e sempre spiazzanti indicazioni normative in termini di Esame di Stato, hanno imposto a più riprese una non sempre facile reimpostazione delle linee di lavoro e di approccio alla prova: dapprima focalizzati sulla preparazione seria e sistematica alle tre tipologie di scritto possibili per la II prova (Composizione-armonizzazione del basso, Composizione-armonizzazione della melodia, Analisi), si è poi progressivamente giunti all'indicazione definitiva di un esame da sostenersi solo tramite colloquio orale.

Si sono pertanto predisposti in gran numero materiali e schede per il riepilogo della materia (anche con pratiche schede per l'autocorrezione), con numerosi esercizi che esplorando l'intero programma di composizione possono essere utilizzati in sede di colloquio.

Si è proceduto inoltre ad un allenamento individuale all'orale attraverso interrogazioni ed esposizioni.

Infine, per non avvilire completamente il riconoscimento delle abilità compositive e in vista anche di un orientamento accademico musicale post-diploma, si è richiesto ad ogni studente la preparazione di un PORTFOLIO personale che raccolga i più significativi lavori prodotti nei vari ambiti della disciplina (Contrappunto, Armonia, Analisi, Composizione, Elaborati ad ispirazione personale, Progetti, Concorsi).

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

### ARMONIA e CONTRAPPUNTO

- Elementi di contrappunto: consolidamento delle conoscenze di base fiorendo le realizzazioni armoniche o compositive, anche in stile imitato.
- Armonia tonale: consolidamento delle acquisizioni armoniche di base (accordi perfetti e rivolti, settime di dominante e rivolti); conoscenza e applicazione degli accordi di settima di sensibile con rispettivi rivolti, trasformazioni enarmoniche nell'accordo di settima diminuita, nona di dominante, undicesima e tredicesima; settime secondarie; accordi alterati (quinta eccedente; seste eccedenti italiana, francese, tedesca, svizzera; sesta napoletana); risoluzioni eccezionali; funzioni armoniche primarie; progressioni armoniche modulanti e non modulanti; uso di note accessorie (note di passaggio, di volta, di sfuggita e ricerca, appoggiature, anticipazioni e ritardi); modulazione ai toni vicini e lontani; principio della dominante secondaria; pedale. Armonizzazione di progressioni e scale diatoniche e cromatiche ascendenti e discendenti.  
Logica delle concatenazioni per affinità di quinta o di terza. Concetti di tonalità allargata, *tonicizzazioni*, dominanti secondarie. Classificazione delle settime (specie delle settime).  
Armonizzazione di un basso con o senza numeri, a parti strette o late, per pianoforte, voci o strumenti; armonizzazione a quattro parti di un canto dato in forma di corale o di monodia accompagnata. Concetti di *texture* e di *calco* (brevi esperimenti compositivi nello stile classico, romantico e moderno). Osservazioni sui diversi modi di accompagnare una melodia in Schubert. Avvio alla produzione compositiva: "*Dalla armonia all'ornamentazione*" (dal manuale *ARMONIA* di Walter Piston, EDT 1989).
- Armonia non tonale: Cenni alla composizione politonale, atonale, dodecafonica, informale; accenni alla costruzione di accordi per quarte.
- Approfondimento opzionale con esercitazioni di orchestrazione/trascrizione/arrangiamento o di composizione, secondo uno stile libero o secondo gli esempi analizzati nello studio dell'armonia, del contrappunto, dell'analisi formale e stilistica (brani strumentali o vocali, monodici o corali, con o senza accompagnamento; brevi brani per pianoforte; composizioni per piccola formazione vocale o strumentale; strumentazione per piccolo organico di un brano dato o di propria composizione).
- Improvvisazione/realizzazione estemporanea allo strumento (chitarra o pianoforte) di semplici concatenazioni armoniche e di formule cadenzali.
- Laboratorio di composizione: tutti gli studenti sono stati invitati a produrre lavori personali originali secondo tre possibilità: percorso libero ma guidato in diverse tappe, sia in stile classico che extra tonale, Progetto poeti latini (composizioni originali su testi latini scelti da docenti e studenti del Liceo delle Scienze umane), percorso libero.  
A conclusione del percorso sulla composizione per la classe (guidata, libera o su progetto) diversi studenti hanno poi proseguito l'esperienza compositiva in ambito del Progetto d'istituto di laboratorio compositivo (Opzionale): produzione di composizioni personali anche con l'ausilio delle tecnologie informatiche ed anche in relazione a stimoli occasionali esterni non musicali; organizzazione dei materiali a livello di stampa; organizzazione di sessioni di prova; performance

esecutive dei propri elaborati. In particolare alcuni lavori orchestrali espressamente richiesti a due studenti per la celebrazione dell'anniversario beethoveniano sono stati studiati ed eseguiti nel corso dell'esperienza di Scambio scolastico con il Gymnasium di Trossingen (9-13 febbraio 2020) a cui hanno partecipato alcuni studenti della classe.

**Preparazione alla Seconda prova scritta dell'Esame di Stato:**

- Armonizzazione e realizzazione di bassi senza numeri (bassi semplici, non modulanti e modulanti; simulazioni e prove assegnate in passato come seconda prova dell'Esame di Stato; prove assegnate ad esami di Armonia in diversi conservatori italiani).
- Armonizzazione di una melodia con accompagnamento di pianoforte (melodie didattiche tratte dai manuali di Pedron, Napoli, Dionisi; dal repertorio classico (Vaccaj) e romantico (Volkslieder di Brahms) e dal repertorio folcloristico irlandese.

**ANALISI** (contesto storico, autore, aspetti tematici, formali e armonici, indicazioni per la stesura della seconda prova dell'Esame di stato)

- La Forma-Sonata, specchio del Classicismo musicale.
- Mozart: analisi dei primi movimenti delle Sonate in Do maggiore K. 545 e in Sol maggiore K. 283.
- Haydn: analisi del I movimento dal Quartetto op. 20 n. 5 in Fa minore.
- Tra Classicismo e Romanticismo: Beethoven. Ascolto e analisi del I movimento della Sinfonia n. 5 in Do minore.
- Schumann: Introduzione alla produzione pianistica di Schumann. La poetica dell'infanzia nella musica romantica. Analisi del *pezzo breve* per pianoforte: da *Album per la gioventù op. 68 (Piccolo Studio, La Befana)*; da *Kinderszenen op 15* (Il bambino si addormenta; Il poeta parla).
- Il *lied* romantico per voce e pianoforte: ascolto e analisi di *lieder* tratti dai cicli *liederistici Winterreise (Viaggio d'inverno) D. 911 (Einsamkeit, Im Dorfe-Mut)* di Schubert e *Dichterliebe (Amore di poeta) op. 48* di Schumann (n. 1 *Nel mese di maggio meraviglioso*; n. 3 *La rosa, il giglio, la colomba il sole*).
- Brahms: considerazioni sui Volkslieder e sullo stile di accompagnamento pianistico alla melodia popolare. Analisi dalla produzione pianistica (dall'op. 117 e 118).
- Wagner: aspetti della sua poetica e analisi armonica della prima pagina di Tristano e Isotta. L' *Accordo del Tristano*.
- Analisi di *lieder* di G. Faurè (*Après un rêve, Lydia*) e di C. Debussy di (*Beau soir*) per voce e pianoforte.
- Stravinskij e Picasso: due camaleonti nel Novecento. Rilievi analitici in *Petruska* e *Sacre du printemps*.
- Schoenberg: oltre la tonalità; il linguaggio atonale e dodecafonico. Confronto con la ricerca di Kandiskij verso l'astrattismo. Spunti analitici dalle opere: *5 pezzi per orchestra op. 16* (1909); *6 Piccoli pezzi per pianoforte op. 19* (1911); *Il sopravvissuto di Varsavia op. 46 per voce recitante, coro maschile all'unisono e orchestra* (1947).
- Debussy : Preludi per pianoforte (*La cathédrale engloutie, Voiles*). Dalle *Estampes per pianoforte* : (*Pagodes, La soirée dans Granade, Le jardin sous la pluie*). *Prelude à l'après-midi d'un faune* per orchestra.
- Hindemith: dal linguaggio caustico della *Kammermusik n. 1 op. 24* (1921) alla "rivisitazione" tonale con costruzioni accordali per quarte nella *Sonata per flauto e pianoforte* (1936). Il confronto con l'Espressionismo pittorico.
- Casella: aspetti stilistici "neoclassici" in *Minuetto* (dagli *11 pezzi infantili per pianoforte*, 1920).

- Introduzione alla poetica e al linguaggio del Novecento in John Tavener, Arvo Pärt e Galina Ustvolkaya. Analisi di Preludio n 1 dai 12 Preludi per pianoforte (1953) di Galina Ustvolkaya The Lamb (1982) di John Tavener e di Magnificat (1989) di Paert: elementi stilistici e spunti per la composizione
- Omaggio a Krzysztof Penderecki (+ marzo 2020): ascolto analitico e rilievi semiotico musicali in Threnody for the victims of Hiroshima, 3 Miniature per clarinetto e pianoforte e Passio Domini nostri secundum Lucam

Riflessioni su aspetti compositivi e problemi della musica contemporanea partendo dal testo di **Carlo Boccadoro "Analfabeti sonori – musica e presente" (2019, Ed. Einaudi):**

- pag. 3-7 Incontro col Novecento: P. Boulez, M. Davis, D. Bowie.
- pag. 7-8. Musica e educazione scolastica
- pag.9-16 Organizzatori e interpreti
- pag. 17-21 "Leggende 1-2"

**Nel corso delle ultime settimane rimanenti** si ipotizza un completamento del programma con alcuni approfondimenti, anche di carattere semiotico, su ulteriori esperienze compositive del XX secolo.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

**MATERIA:** LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Docente:** SERENA MORACE

**Libri di testo adottati:** C. Giunta Cuori intelligenti, De Agostini Scuola, voll. Leopardi, 3a e 3b; Dante Alighieri *Commedia*, Loescher editore

**Competenze raggiunte**

**Lingua**

Al termine del percorso liceale gli studenti mediamente, secondo diversi livelli di approfondimento e qualità:

- Padroneggiano la lingua italiana, esprimendosi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà e variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; compiendo operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzando e motivando un ragionamento; illustrando e interpretando in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico;
- Hanno una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura di alcuni testi letterari distanti nel tempo, e approfondita poi da elementi di storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti, nel quadro complessivo dell'Italia odierna, caratterizzato dalle varietà d'uso dell'italiano stesso.

**Letteratura**

Al termine del percorso liceale gli studenti mediamente, a diversi livelli qualitativi di approfondimento e ciascuno secondo il proprio stile di apprendimento:

- Comprendono il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo;
- Hanno acquisito stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede;
- Sono in grado di riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).
- Hanno acquisito un metodo specifico di lavoro, impadronendosi degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi (l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo);
- Hanno maturato una dignitosa capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.
- Possiedono una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni;
- Hanno approfondito la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia);
- Possiedono una adeguata idea dei rapporti con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri, e degli scambi reciproci fra la letteratura e le altre arti;
- Hanno compiuto letture dirette dei testi (opere intere o porzioni significative di esse, in edizioni filologicamente corrette);
- Hanno preso familiarità con le caratteristiche della nostra lingua letteraria;



● Sono in grado di individuare i movimenti culturali, gli autori di maggiore importanza e le opere di cui si è avvertita una ricorrente presenza nel tempo.

#### **Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Brainstorming
- Laboratori di lettura di testi narrativi con vincolo di argomento storico
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Flipped classroom

#### **Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Libri di testo
- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet
- LIM
- Videoproiettore
- Biblioteca

#### **Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Prove semi-strutturate
- Verifiche orali formative e sommative
- Analisi di un testo letterario in prosa o in versi
- Analisi di un testo saggistico o giornalistico

#### **Tipologie testuali della produzione scritta**

- Espositivo
- Informativo
- Argomentativo
- Sviluppo di un argomento di carattere storico
- Tema di tipologia A, B e C
- Relazione

#### **Attività di recupero attivate**

- Recupero in itinere
- pausa didattica
- studio individuale

#### **Strategie e strumenti utilizzati nella formazione a distanza dal 26 febbraio al termine dell'anno scolastico**

Ho attivato mercoledì 26 febbraio, dopo la sospensione delle lezioni per Carnevale, un corso su Google Classroom, e tramite questo strumento nella prima settimana di chiusura della scuola ho assegnato lavori di recupero, consolidamento e approfondimento. Dalla seconda settimana ho introdotto anche videolezioni

(4 alla settimana) sulla piattaforma *Zoom* e ho proseguito con le spiegazioni e l'avanzamento del programma. Dopo un paio di settimane di sperimentazioni, la metodologia che mi è sembrato potesse dare frutti migliori è stata che i ragazzi integrassero le mie spiegazioni su poetica e aspetti storico-politico-culturali con schemi, sintesi, manuale in adozione e con l'ausilio di videoconferenze e documentari che ho messo loro a disposizione su *Google Classroom*, in modo da poterci meglio concentrare, durante le videolezioni, sull'analisi dei testi letterari, nella quale gli studenti di questo gruppo classe fanno più fatica, e sulla ripresa dei nodi concettuali fondamentali, per chiarirne gli aspetti meno compresi.

Certamente nella necessità di sperimentare questa nuova modalità didattica a distanza ci sono stati anche alcuni aspetti positivi: è stato indispensabile focalizzare l'attenzione su obiettivi ridotti, e questo mi ha consentito di essere più efficace e meno dispersiva durante le lezioni, inoltre i ragazzi hanno partecipato con assiduità e diligenza alle videolezioni, anche quando, come purtroppo è accaduto ad alcuni di loro, la situazione familiare era particolarmente difficile o dolorosa; quasi tutti, poi, hanno consegnato i lavori richiesti con puntualità e si sono preparati in modo dignitoso per le videointerrogazioni. Infine, l'aspetto che più di ogni altro mi è sembrato positivo è che i ragazzi abbiano lavorato senza cercare scorciatoie o strategie poco corrette: mi è sembrata una buona prova di competenze civiche, di maturità, di resilienza, e mi ha anche confortata rispetto alla qualità del dialogo educativo che abbiamo instaurato nel corso di questi tre anni.

I dati positivi, però, non possono offuscare le criticità davvero notevoli che ho riscontrato nella seconda parte dell'anno: la didattica a distanza ha reso difficilissimo, quando non impossibile, tenere in considerazione tanti elementi di feedback che solitamente costituiscono il riscontro fondamentale per calibrare e aggiustare il tiro delle mie spiegazioni, soprattutto quando, come nel caso di questa classe, i ragazzi sono un po' passivi. In classe rarissimamente faccio lezione senza dialogare in modo vivace e continuo con i ragazzi, calibrando il tono di voce e i registri linguistici, e spostandomi nello spazio per essere visibile a tutti e tenere desta l'attenzione; inoltre la prossemica e la mimica facciale degli alunni sono un riscontro importante, che la didattica a distanza rende pochissimo o per nulla sfruttabile.

Gli alunni più fragili hanno fatto fatica ad adeguarsi ai nuovi strumenti, e a me è sembrato di riuscire peggio a prendermi cura delle loro necessità educative. Le difficoltà di connessione ci hanno limitato molto, e hanno reso molto più scarni del solito le interazioni e il coinvolgimento degli alunni nell'analisi dei testi. L'incertezza sulle modalità di svolgimento dell'esame e la confusione con la quale sono state fornite le informazioni, infine, hanno rallentato e modificato il percorso che avevo immaginato di proporre agli studenti, e hanno impoverito le opportunità extracurricolari di arricchimento e interazione tra docenti che avevamo progettato per loro, oltre ad aver implicato un comprensibile carico di ansia e di spaesamento nei ragazzi, che ha inevitabilmente inciso sulla loro capacità di concentrazione, già messa a durissima prova dalla situazione che tutti abbiamo vissuto.

Ultimo aspetto, ma forse il più grave: il colpevole ritardo con cui è giunta ogni comunicazione, il livello di approssimazione e contraddittorietà delle indiscrezioni quotidianamente filtrate e proposte dagli organi di informazione, lo scarso senso delle istituzioni e del loro ruolo che tutto ciò implicava, hanno costituito, per i ragazzi che si apprestano a lasciare la scuola per diventare cittadini attivi del Paese una brutta pagina sotto il profilo dell'educazione alla cittadinanza, che lungo tutto l'arco del triennio ha costituito lo sfondo costante e l'orizzonte di senso su cui ho basato il mio agire didattico.

#### **Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA**

	<b>1° PERIODO</b>	<b>2° PERIODO</b>
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	2 Simulazioni di prova Invalsi	1 Simulazione di prova Invalsi
QUESTIONARI a risposta aperta		2

RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, ARTICOLI DI GIORNALE	3	Almeno 2
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	2 (Per alcuni alunni 3)	2 (Per alcuni alunni 3)

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

#### GIACOMO LEOPARDI (SETTEMBRE /OTTOBRE)

- La vita
- Il sistema filosofico: le varie fasi del pessimismo leopardiano
- Passi scelti dallo *Zibaldone*: la teoria del piacere; la poetica del vago e dell'infinito, le rimembranze; la teoria del suono
- I Canti
  - Dagli Idilli: *L'Infinito*  
*La sera del dì di festa*
    - Dai canti pisano-recanatesi: *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*;  
*A Silvia*  
*Il sabato del villaggio*
    - Dal Ciclo di Aspasia: *A se stesso*
  - La Ginestra: struttura e temi dell'opera, lettura e analisi vv.297-317
  - Scelte stilistiche e temi delle Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*  
*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*  
(con visione e analisi del cortometraggio omonimo di Ermanno Olmi)

#### L'ETA' POSTUNITARIA (OTTOBRE)

- La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati
- Gli Scapigliati e la modernità

#### IL ROMANZO EUROPEO DEL SECONDO OTTOCENTO: REALISMO, NATURALISMO FRANCESE, VERISMO ITALIANO (NOVEMBRE/DICEMBRE)

- L'età del realismo:  
Flaubert: da *Madame Bovary* "Il Ballo"
- Il naturalismo francese: i fondamenti teorici; i precursori; la poetica di Zola  
E. Zola: da *Il romanzo sperimentale* "Come si scrive un romanzo sperimentale"  
E. Zola: da *L'assommoir* "Come funziona un romanzo naturalista?"
- Giovanni Verga e il Verismo italiano
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista  
da *Vita dei Campi*: "Rosso Malpelo"; "Fantasticheria", lettera a Salvatore Farina  
premessa a *L'amante di Gramigna*
- *Il ciclo dei vinti*: classi sociali e lotta per la vita  
Lettera a Salvatore Paola Verdura  
Prefazione ai "Malavoglia": i Vinti e la fiumana del progresso

- *I Malavoglia*: la struttura e la vicenda; il sistema dei personaggi; il tempo e lo spazio; la lingua, lo stile e il punto di vista; le tecniche narrative: discorso indiretto libero, regressione, cronotopi, straniamento  
Lettura integrale dell'opera
- *Mastro Don Gesualdo*: l'intreccio, l'impianto narrativo, l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità, la critica alla religione della roba  
Da *Mastro don Gesualdo*: "Una giornata-tipo di Gesualdo"
- Il verismo e il naturalismo: analogie e differenze

#### L'ETA' DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO (GENNAIO)

- Origine del termine Decadentismo
- La poetica del Decadentismo
- Temi e miti della letteratura decadente
- La figura dell'artista e la perdita dell'aureola: il conflitto artista-società
- Baudelaire: "Corrispondenze"
- Il romanzo nell'età del Decadentismo: Wilde e Huysmans

#### GIOVANNI PASCOLI (GENNAIO/FEBBRAIO)

- La vita: il nido, il fanciullino e la poesia
- La visione del mondo: una poetica decadente
- L'ideologia politica: La grande proletaria si è mossa
- Temi e miti della poesia pascoliana
- Le soluzioni formali
- Myricae: struttura e temi  
da Myricae: "Lavandare"; "Novembre"; "Temporale" "Il lampo" "Il tuono",  
"Arano"  
dai Canti di Castelvecchio: "Il gelsomino notturno"

#### GABRIELE D'ANNUNZIO (FEBBRAIO/MARZO)

- Il personaggio, l'opera, la visione del mondo
- D'Annunzio romanziere: dall'estetismo al superomismo  
Da *Il Piacere*: "L'anno moriva assai dolcemente" (1, 2)  
"Sotto il grigio diluvio democratico" (1, 2)
- D'Annunzio poeta  
Dalle *Laudi*, *Alcyone*: "La pioggia nel pineto"; "La sera fiesolana"

#### IL ROMANZO IN OCCIDENTE NEL PRIMO NOVECENTO (MARZO)

- Il romanzo del primo novecento come tentativo di risposta al disagio della civiltà: Proust, Kafka, Musil, Mann, Joyce, Wolf

#### LUIGI PIRANDELLO (MARZO/APRILE)

- La vicenda biografica, la formazione, le varie fasi dell'attività artistica, le opere.
- La poetica dell'umorismo; i personaggi, le maschere, la forma e la vita
- La mediazione fra tradizione e modernità
- La scrittura novellistica: "Certi obblighi"; "Il treno ha fischiato";
- I romanzi: la ricerca di nuove possibilità narrative

- *Il fu Mattia Pascal*: una trama ottocentesca trasfigurata dall'umorismo; lettura integrale dell'opera
- *Uno, nessuno, centomila*: struttura e temi dell'opera; "La vita non conclude"
- Maschere nude: le fasi del teatro di Pirandello, dal dramma borghese al dramma pirandelliano
  - *Così è se vi pare*: visione integrale della messinscena di Stoppa e Valli del 1974 ;
  - *Sei personaggi in cerca d'autore*: visione integrale della messinscena di Valli e Falck del 1965
  - *Enrico IV*: visione integrale della messinscena di Branciaroli del 2014

#### ITALO SVEVO (APRILE)

- La specificità dell'ambiente culturale triestino
- Generi, temi, tecniche
- Caratteri generali e sistema dei personaggi dei romanzi sveviani
- Una vita: vicenda, temi e soluzioni formali; "Lettera alla madre"
- Senilità: l'inettitudine come condizione psicologica; "Emilio e Angiolina"
- *La coscienza di Zeno*: la struttura narrativa; il trattamento del tempo; le vicende; l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno; la malattia come modo di essere e paradigma conoscitivo; Svevo e la psicoanalisi. Lettura integrale dell'opera

#### LA POESIA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO (MAGGIO)

##### GIUSEPPE UNGARETTI (MAGGIO)

- Ungaretti e la religione della parola. La vita, la formazione, la poetica
- *L'Allegria*: composizione titolo, temi, stile
  - Da *L'Allegria*: *I fiumi*; *San Martino del Carso*; "Veglia"; "Soldati"; "Mattina"
  - Da *Il dolore*: "Tutto ho perduto"

#### LA GUERRA, LA RESISTENZA (MAGGIO)

- Gli scrittori di fronte alla catastrofe: il romanzo alla prova dell'indicibile
- Lettura integrale di *Una questione privata* di Fenoglio, visione del film omonimo dei fratelli Taviani.
- Calvino e *Il sentiero dei nidi di ragno*, lettura di passi tratti dalla prefazione di Calvino all'edizione del 1964 del romanzo e dal capitolo IX

#### DANTE ALIGHIERI, LA DIVINA COMMEDIA, IL PARADISO

- Temi ed elementi stilistici della Cantica.
- Canti analizzati: I, III, VI, XI, XV

#### LABORATORI DI LETTURA PERIODICI CON VINCOLO DI TEMA STORICO

##### La Belle Époque e la prima guerra mondiale.

##### Un libro a scelta tra i seguenti:

- Andrea Molesini *Presagio* Sellerio
- Joseph Roth *La marcia di Radetzky* Adelphi
- Antonia Arslan *La masseria delle allodole oppure La strada di Smirne* BUR
- Andrea Molesini *Non tutti i bastardi sono di Vienna* Sellerio
- Elisabetta Rasy *Le regole del fuoco* Rizzoli
- Pierre Lemaitre *Ci rivediamo lassù* Mondadori

##### Il fascismo

##### Un libro a scelta tra i seguenti:

- Francesco Filippi *Mussolini ha fatto anche cose buone* Bollati Boringhieri;

- Umberto Eco *Il fascismo eterno* La nave di Teseo;
- Michela Murgia *Istruzioni per diventare fascisti* Einaudi

### **La Resistenza e la guerra partigiana**

Tutti gli studenti hanno letto il romanzo di Beppe Fenoglio *Una questione privata* e hanno visto il film omonimo di Paolo e Vittorio Taviani

Ciascuno ha inoltre letto un libro a scelta tra i seguenti

- Italo Calvino *Il sentiero dei nidi di ragno* Mondadori
- Luigi Meneghello *I piccoli maestri* BUR
- Renata Viganò *L'Agnese va a morire* Einaudi
- Elio Vittorini *Uomini e no* Mondadori
- Cesare Pavese *La casa in collina* Einaudi
- Marcello Venturi *Bandiera bianca a Cefalonia* Mondadori
- Romain Gary *Educazione europea*

## CONSUNTIVO DISCIPLINARE

MATERIA: STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Docente: SERENA MORACE

Libro di testo adottato: Fossati, Luppi, Zanette *Storia, concetti e connessioni*, Pearson, vol. 3

### Competenze raggiunte

Al termine del percorso liceale gli studenti mediamente, secondo diversi livelli di approfondimento e qualità:

- Conoscono i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dall'antichità ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo;
- Usano in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina;
- Sanno leggere e valutare le diverse fonti;
- Guardano alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.

### Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Discussioni sui libri, articoli o a tema (focus group)
- Percorsi guidati
- Laboratori di lettura di testi narrativi con vincolo di argomento storico

### Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Quotidiani, periodici, riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Video/audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM

### Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove semi-strutturate
- Trattazioni sintetiche
- Analisi di fonti e brani storiografici
- Verifiche orali

### Strategie e strumenti utilizzati nella formazione a distanza dal 26 febbraio al termine dell'anno scolastico

Ho attivato mercoledì 26 febbraio, dopo la sospensione delle lezioni per Carnevale, un corso su Google Classroom, e tramite questo strumento nella prima settimana di chiusura della scuola ho assegnato lavori di recupero, consolidamento e approfondimento. Dalla seconda settimana ho introdotto anche videolezioni (4 alla settimana) sulla piattaforma Zoom e ho proseguito con le spiegazioni e l'avanzamento del

programma. Dopo un paio di settimane di sperimentazioni, la metodologia che mi è sembrato potesse dare frutti migliori è stata integrare le mie spiegazioni con documentari, filmati d'archivio e trasmissioni radiofoniche e televisive di argomento storico reperibili in rete, che ho messo loro a disposizione su *Google Classroom*, in modo da poterci meglio concentrare, durante le videolezioni, sulla ripresa dei nodi concettuali fondamentali, per chiarirne gli aspetti essenziali o controversi.

Certamente nella necessità di sperimentare questa nuova modalità didattica a distanza ci sono stati anche alcuni aspetti positivi: è stato indispensabile focalizzare l'attenzione su obiettivi ridotti, e questo mi ha consentito di essere più efficace e meno dispersiva durante le lezioni, inoltre i ragazzi hanno partecipato con assiduità e diligenza alle videolezioni, anche quando, come purtroppo è accaduto ad alcuni di loro, la situazione familiare era particolarmente difficile o dolorosa; quasi tutti, poi, hanno consegnato i lavori richiesti con puntualità e si sono preparati in modo dignitoso per le videointerrogazioni. Infine, l'aspetto che più di ogni altro mi è sembrato positivo è che i ragazzi abbiano lavorato senza cercare scorciatoie o strategie poco corrette: mi è sembrata una buona prova di competenze civiche, di maturità, di resilienza, e mi ha anche confortata rispetto alla qualità del dialogo educativo che abbiamo instaurato nel corso di questi tre anni.

I dati positivi, però, non possono offuscare le criticità davvero notevoli che ho riscontrato nella seconda parte dell'anno: la didattica a distanza ha reso difficilissimo, quando non impossibile, tenere in considerazione tanti elementi di feedback che solitamente costituiscono il riscontro fondamentale per calibrare e aggiustare il tiro delle mie spiegazioni, soprattutto quando, come nel caso di questa classe, i ragazzi sono un po' passivi. In classe rarissimamente faccio lezione senza dialogare in modo vivace e continuo con i ragazzi, calibrando il tono di voce e i registri linguistici, e spostandomi nello spazio per essere visibile a tutti e tenere desta l'attenzione; inoltre la prossemica e la mimica facciale degli alunni sono un riscontro importante, che la didattica a distanza rende pochissimo o per nulla sfruttabile.

Gli alunni più fragili hanno fatto fatica ad adeguarsi ai nuovi strumenti, e a me è sembrato di riuscire peggio a prendermi cura delle loro necessità educative. Le difficoltà di connessione ci hanno limitato molto, e hanno reso molto più scarse del solito le interazioni con gli alunni.

Ultimo aspetto, ma forse il più grave: il colpevole ritardo con cui è giunta ogni comunicazione, il livello di approssimazione e contraddittorietà delle indiscrezioni quotidianamente filtrate e proposte dagli organi di informazione, lo scarso senso delle istituzioni e del loro ruolo hanno costituito, per i ragazzi che si apprestano a lasciare la scuola per diventare cittadini attivi del Paese, una brutta pagina sotto il profilo dell'educazione alla cittadinanza, che lungo tutto l'arco del triennio ha costituito lo sfondo costante e l'orizzonte di senso su cui ho basato il mio agire didattico.

#### Tipologie testuali della produzione scritta

- Trattazione sintetica di argomento
- Analisi e interpretazione di fonti e testi storiografici di taglio saggistico

#### Attività di recupero attivate

Recupero in itinere, pausa didattica, studio individuale

#### Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE ORALI INDIVIDUALI	1 (per alcuni studenti 2)	2 (per alcuni studenti 3)
PROVA SCRITTA (trattazione sintetica di argomenti o analisi e interpretazione di un testo argomentativo)	1	1



## **PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO**

### **L'EUROPA DELLA BELLE EPOQUE**

Inizio secolo : le inquietudini della modernità  
L'Europa nel primo Novecento  
L'Italia giolittiana

### **LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

La genesi del conflitto mondiale: la catena delle cause  
Il primo anno di guerra e l'intervento italiano: il dibattito tra interventisti e neutralisti  
La guerra di logoramento  
Il crollo degli Imperi centrali e la vittoria dell'Intesa  
I trattati di pace e il nuovo assetto geopolitico dell'Europa  
La delusione dell'Italia, il mito della vittoria mutilata  
Il bilancio della guerra

### **LE DUE RIVOLUZIONI RUSSE**

La crisi della società Russa  
La rivoluzione di febbraio e il crollo del regime zarista  
Lenin e le "Tesi di aprile"  
La rivoluzione d'ottobre: i bolscevichi al potere  
La guerra civile e il comunismo di guerra

### **L'EREDITA' DELLA GUERRA E GLI ANNI VENTI**

Il quadro geopolitico del dopoguerra: i trattati di pace e la nuova Europa  
Il quadro economico del dopoguerra: la produzione di massa; la nuova organizzazione del lavoro; i ruggenti anni Venti; la crisi di borsa e la recessione  
Il quadro politico: movimenti di massa e crisi delle istituzioni liberali

### **IL REGIME FASCISTA: UN TOTALITARISMO IMPERFETTO**

Le tensioni del dopoguerra italiano: il biennio rosso  
La vittoria mutilata e la questione di Fiume  
La violenza squadrista  
La nascita del fascismo  
La marcia su Roma  
Il delitto Matteotti  
L'Aventino e il passaggio alla dittatura  
Le leggi fascistissime e l'instaurazione della dittatura  
Il regime e i mezzi di comunicazione  
Le organizzazioni giovanili  
I Patti Lateranensi  
La politica economica  
La politica coloniale  
Le leggi razziali  
L'opposizione al fascismo

### **IL NAZISMO**

Il dopoguerra nell'Europa centrale  
La debolezza della Repubblica di Weimar  
L'ideologia nazionalsocialista: comunità di popolo, spazio vitale e razza

L'ascesa politica ed elettorale di Hitler  
Il regime totalitario nazista  
La violenza nazista e la cittadinanza razziale

### **LO STALINISMO**

La Russia da Lenin a Stalin  
La Nuova Politica Economica  
Stalin al potere: i piani quinquennali; la dekulakizzazione; l'industrializzazione accelerata; il meccanismo del terrore: i gulag; il culto del capo; propaganda e consenso

### **LA CRISI DEL 1929 E IL NEW DEAL**

Genesi e meccanismo della grande crisi  
Gli Stati Uniti e la logica del New Deal  
Le democrazie europee di fronte alla crisi

### **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

Le radici della guerra: Il fallimento di Versailles e le conseguenze della crisi economica  
Il sistema delle alleanze  
La guerra lampo e la spartizione della Polonia  
Il crollo della Francia  
La battaglia di Inghilterra: una battuta d'arresto per Hitler  
La mondializzazione del conflitto  
L'entrata in guerra dell'Italia e il fallimento della guerra parallela  
L'invasione dell'URSS  
L'attacco del Giappone e l'entrata in guerra degli Stati Uniti  
La sconfitta dell'asse: la svolta di Stalingrado, la caduta del fascismo e lo sbarco in Normandia  
La guerra nel pacifico: Hiroshima e la resa giapponese

### **LA SHOAH**

Ideologia razzista e intenti genocidiari  
Prove generali: la pulizia etnica in Polonia  
La svolta del 1941 e la soluzione finale deliberata a Wansee  
Il sistema dei lager e la macchina dello sterminio  
Auschwitz  
Le marce della morte  
La Shoah in Italia

### **LA RESISTENZA IN EUROPA E IN ITALIA: QUELLI CHE SI OPPOSERO**

Le resistenze europee  
La nascita della Resistenza italiana e la caduta del fascismo  
La guerra di liberazione  
Le complesse vicende del confine orientale  
Il senso delle celebrazioni del 25 Aprile oggi

### **L'ITALIA REPUBBLICANA**

L'eredità della guerra e l'alleanza dei partiti antifascisti  
Il Referendum istituzionale e le elezioni per la Costituente  
La Costituzione italiana: modelli, principi e valori di riferimento  
Le elezioni del '48  
Il Patto Atlantico e la formula del centrismo

## **BIPOLARISMO E GUERRA FREDDA**

- Le eredità di una guerra “barbarica”
- Il mondo bipolare: il blocco occidentale
- Il blocco orientale e la guerra di Corea
- Dalla cooperazione alla guerra fredda
- Est e Ovest negli anni Cinquanta e Sessanta (cenni)

Una riflessione specifica è stata inoltre dedicata ad alcune date e temi rilevanti del calendario civile: il trentesimo anniversario della caduta del Muro di Berlino; la Shoah (a cui è stato dedicato un progetto di memoria civile attiva descritto nelle attività extracurricolari proposte alla classe); le Foibe e l'esodo giuliano-dalmata; il genocidio armeno.

## **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

### **Imperialismo, totalitarismo e razzismo**

- La pretesa superiorità razziale come giustificazione per il colonialismo (il “fardello dell'uomo bianco”)
- Nazionalismo, populismo, totalitarismo e razzismo
- Italiani brava gente? Le politiche coloniali italiane e la legislazione razzista antiebraica
- La mancanza di libertà nella manifestazione del pensiero
- Il genocidio come tratto distintivo della modernità

### **La Costituzione della Repubblica italiana**

- Gli antecedenti costituzionali
- Lo Statuto albertino
- La battuta d'arresto del ventennio fascista
- Il referendum del 1946 e l'Assemblea nazionale costituente
- 1948: entra in vigore la Costituzione

### **I principi fondamentali, i diritti e i doveri**

- La struttura della Costituzione: una costituzione lunga e rigida
- I concetti fondamentali: uguaglianza, solidarietà, pluralità, libertà
- Il diritto alla salute
- Il diritto all'istruzione
- La tutela dell'ambiente e del paesaggio
- I doveri di un cittadino

## **LABORATORI DI LETTURA PERIODICI CON VINCOLO DI TEMA STORICO**

### **La Belle Époque e la prima guerra mondiale.**

#### **Un libro a scelta tra i seguenti:**

- Andrea Molesini *Presagio* Sellerio
- Joseph Roth *La marcia di Radetzky* Adelphi
- Antonia Arslan *La masseria delle allodole oppure La strada di Smirne* BUR
- Andrea Molesini *Non tutti i bastardi sono di Vienna* Sellerio
- Elisabetta Rasy *Le regole del fuoco* Rizzoli
- Pierre Lemaitre *Ci rivediamo lassù* Mondadori

### **Il fascismo**

#### **Un libro a scelta tra i seguenti:**

- Francesco Filippi *Mussolini ha fatto anche cose buone* Bollati Boringhieri;

- Umberto Eco *Il fascismo eterno* La nave di Teseo;
- Michela Murgia *Istruzioni per diventare fascisti* Einaudi

### **La Resistenza e la guerra partigiana**

Tutti gli studenti hanno letto il romanzo di Beppe Fenoglio *Una questione privata* e hanno visto il film omonimo di Paolo e Vittorio Taviani

Ciascuno ha inoltre letto un libro a scelta tra i seguenti

- Italo Calvino *Il sentiero dei nidi di ragno* Mondadori
- Luigi Meneghello *I piccoli maestri* BUR
- Renata Viganò *L'Agnese va a morire* Einaudi
- Elio Vittorini *Uomini e no* Mondadori
- Cesare Pavese *La casa in collina* Einaudi
- Marcello Venturi *Bandiera bianca a Cefalonia* Mondadori
- Romain Gary *Educazione europea*

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

**MATERIA:** MATEMATICA

**Docente:** ALICE CASSINA

**Libri di testo adottati:**

Leonardo Sasso

La matematica a colori. Edizione azzurra per il quinto anno. Petrini

**Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/20 alla data del 15/05/2020:**

A causa dell'emergenza sanitaria, le lezioni in presenza si sono interrotte a fine febbraio. L'ultima lezione in presenza di matematica è stata svolta il 17-02-2020. Successivamente le lezioni si sono svolte da remoto alternando lezioni online in Zoom a video lezioni registrate e condivise in Classroom. Inoltre ogni settimana è stato assegnato a tutta la classe del lavoro da svolgere, principalmente problemi ed esercizi ma anche relazioni e riassunti relativi a quanto spiegato.

**Competenze raggiunte**

Determinare campo d'esistenza, zeri, segno, di una funzione razionale fratta.

Determinare il campo d'esistenza di una funzione irrazionale, esponenziale, logaritmica.

Calcolare i limiti di funzioni.

Studiare la continuità o la discontinuità in un punto.

Calcolare la derivata di una funzione.

Eseguire lo studio di una funzione razionale e tracciarne il grafico.

**Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- Lezione frontale
- Lezione dialogica e problematizzante
- Lezione cooperativa
- Esercizi in classe e a casa
- Lavoro di gruppo
- Problem solving

- Flipped classroom
- Videolezione

---

- **Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Fotocopie
- Testi di approfondimento
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM
- Videoproiettore

#### **Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Verifiche orali (interrogazioni/interventi)
- Esercizi - Test – Questionari
- Problemi
- Relazioni
- Prove strutturate - semi-strutturate

#### **Attività di recupero attivate**

Recupero in itinere

Corso di recupero al termine del primo periodo interrotto però a causa dell'emergenza sanitaria

#### **Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA**

1° PERIODO

Due prove scritte e una prova scritta aggiuntiva solo per le situazioni incerte.

## 2° PERIODO

Due prove orali e una prova orale aggiuntiva per le situazioni incerte.

Tutte le prove del secondo periodo sono state svolte online a causa dell'emergenza sanitaria.

### **Programma effettivamente svolto**

#### LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ

Concetto di funzione reale di variabile reale, le funzioni elementari, grafici di funzioni elementari. Lettura del grafico di una funzione e studio di funzione fino al segno (dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi, studio del segno).

#### I LIMITI DELLE FUNZIONI.

Il concetto di limite.

Teoremi di esistenza e unicità sui limiti.

#### IL CALCOLO DI LIMITI.

Funzioni continue e relativi teoremi (Weierstrass, valori intermedi, esistenza degli zeri); continuità e calcolo dei limiti.

Operazioni con i limiti; forme indeterminate; un limite notevole; confronto di infiniti.

Asintoti di una funzione; discontinuità di una funzione.

Studio di funzioni e lettura del grafico di una funzione (fino ai limiti).

#### LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE.

Derivata di una funzione in un punto; continuità e derivabilità; derivata delle funzioni elementari.

Derivata della funzione composta.

Derivate di ordine superiore al primo.

Classificazione dei punti di non derivabilità.

#### TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI.

Teoremi di Rolle, Lagrange.

### I MASSIMI, I MINIMI E I FLESSI.

Punti di massimo e minimo relativo; punti di flesso; crescita e decrescenza di una funzione; concavità e convessità di una curva.

Problemi di massimo e minimo.

### LO STUDIO DELLE FUNZIONI.

Applicazione delle derivate allo studio di funzione; lettura completa del grafico di una funzione.

Gli ultimi argomenti (derivate composte, massimi minimi e flessi, studio di funzione completo) non si sono svolti in presenza a causa dell'emergenza sanitaria. L'ultima lezione in presenza si è svolta il 17-02-2020.



CONSUNTIVO DISCIPLINARE

**MATERIA:** FISICA

**Docente:** ALICE CASSINA

**Libri di testo adottati:**

Giuseppe Ruffo

Lezioni di fisica 2, edizione azzurra.

Elettromagnetismo, relatività e quanti.

Zanichelli

**Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/20 alla data del 15/05/2020:**

A causa dell'emergenza sanitaria, le lezioni in presenza si sono interrotte a fine febbraio. L'ultima lezione in presenza di fisica è stata svolta il 20-02-2020. Successivamente le lezioni si sono svolte da remoto alternando lezioni online in zoom a video lezioni registrate e condivise in classroom. Inoltre ogni settimana è stato assegnato a tutta la classe del lavoro da svolgere, principalmente problemi ed esercizi ma anche relazioni e riassunti relativi a quanto spiegato.

**Competenze raggiunte**

Applicare la legge di Coulomb.

Determinare il campo elettrico in un punto in presenza di più cariche sorgenti.

Determinare le grandezze cinematiche del moto di una carica elettrica in un campo elettrico uniforme.

Schematizzare un semplice circuito elettrico, determinare la resistenza equivalente e calcolare l'intensità di corrente nei suoi rami.

Eeguire misure di differenza di potenziale e di intensità di corrente.

Applicare la legge che descrive l'interazione tra fili rettilinei percorsi da corrente.

Determinare il campo magnetico prodotto in un punto dalla corrente che fluisce in un filo rettilineo, in una spira o in un solenoide.

Determinare la forza su un filo percorso da corrente o su una carica elettrica in moto in un campo magnetico uniforme.

Applicare le leggi di Faraday-Neumann.

### **Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- Lezione frontale.
- Lezione dialogica e problematizzante.
- Lezione cooperativa.
- Esercizi in classe e a casa.
- Lavoro di gruppo.
- Problem solving
- Flipped classroom
- Videolezione

### **Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Fotocopie
- Testi di approfondimento
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM
- Videoproiettore

### **Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Verifiche orali (interrogazioni/interventi)
- Esercizi - Test – Questionari
- Problemi
- Relazioni
- Prove strutturate - semi-strutturate

### **Attività di recupero attivate**

Recupero in itinere

### **Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA**

1° PERIODO

Due prove scritte e una prova orale aggiuntiva per le situazioni incerte.

2° PERIODO

Una prova scritta ed una prova orale. Un'altra prova orale per le situazioni incerte.

Nel secondo periodo solo la prova scritta è stata svolta in presenza.

### **Programma effettivamente svolto**

#### I FENOMENI ELETTROSTATICI

La carica elettrica e la legge di Coulomb, il campo elettrico, il potenziale elettrico.

I condensatori.

Flusso e circuitazione del campo elettrico.

#### LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA, LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI

Corrente elettrica; generatori di tensione; circuiti; prima legge di Ohm.

Conduttori metallici; seconda legge di Ohm.

#### FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI E CAMPO MAGNETICO

Magneti naturali ed artificiali; campo magnetico; forze che si esercitano fra magneti e correnti e tra correnti e correnti; forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente; campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente, campo magnetico di una spira e di un solenoide. Forza di Lorentz; moto di una carica in un campo magnetico uniforme; circuitazione e flusso del campo magnetico.

#### L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA.

Correnti indotte; legge di Faraday-Neumann; legge di Lenz.

La corrente alternata.

#### LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE.

Campo elettrico indotto; termini mancanti ed equazioni di Maxwell; onde elettromagnetiche; velocità delle onde elettromagnetiche; spettro elettromagnetico.

Gli ultimi argomenti (forza di Lorentz, induzione elettromagnetica ed equazioni di Maxwell) non si sono svolti in presenza a causa dell'emergenza sanitaria. L'ultima lezione in presenza si è svolta il 20-02-2020.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

**MATERIA:** Lingua Inglese

**Docente:** Francesca Zanello

**Libri di testo adottati:** "Millennium Concise" di Cattaneo e De Flaviis, Ed. Signorelli Scuola

**Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/20 alla data del 15/05/2020:**

**Competenze raggiunte (far riferimento a quanto progettato nella Programmazione di dipartimento)**

- Capacità di comprendere e comunicare efficacemente, in modo coerente e con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo, discorsi di una certa lunghezza su tematiche storico-letterarie.
- Capacità di narrare una storia, il contenuto di un brano, la trama di un libro o un film, elaborando e rielaborando in maniera personale, riutilizzando le funzioni linguistiche apprese, in modo personale in contesti diversi. Esporre un argomento mettendo in risalto i punti essenziali, risultato anche ottenuto attraverso un arricchimento del lessico personale attivo e passivo, tramite l'acquisizione dei sottocodici linguistici e la distinzione tra i registri formale e informale.
- Capacità di analizzare un testo individuando le caratteristiche salienti del genere letterario di appartenenza, interconnettendo anche altri dati, saperi e concetti, cogliendo differenze e analogie fra le diverse lingue (inglese e italiano), e stabilendo collegamenti in diversi ambiti disciplinari fra eventi e concetti diversi, anche lontani nello spazio e nel tempo, cogliendo i nessi causa-effetto. Capacità di individuare parole-chiave e nuclei concettuali significativi.
- Capacità di partecipare e sapersi confrontare durante le lezioni frontali e dialogate
- Capacità di collocare il testo nel contesto socio-culturale del periodo, avendo consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta
- Capacità di comprendere dettagliatamente testi o comunicazioni orali di livello B1 e B2 in preparazione della prova Invalsi
- Capacità di scrivere testi coerenti su argomenti noti, a carattere storico-letterario, in prevalenza risposte aperte e riassunti
- Capacità di progettare e pianificare il proprio lavoro e le presentazioni in modalità flipped classroom, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e modalità, distinguendo fatti e opinioni, anche riflettendo sull'utilizzo del tempo impiegato a svolgere le varie consegne e sull'organizzazione del proprio apprendimento in funzione dei tempi disponibili, del proprio metodo di studio e degli obiettivi da raggiungere.

Complessivamente, la maggior parte degli alunni ha acquisito adeguate competenze e capacità linguistiche secondo gli obiettivi prefissati, seppure in modo molto diversificato, sia per stili cognitivi, sia per motivazione che per interesse personale. Si distingue un gruppo di studenti che hanno negli anni manifestato maggiore interesse, partecipazione, impegno e studio, che ha permesso loro di sviluppare un buon livello di competenze linguistiche. E' inoltre presente un altro gruppo costituito da alunni diligenti e sufficientemente rispettosi degli obiettivi educativi e didattici che sono riusciti a raggiungere

un livello di comprensione e produzione discreto. C'è inoltre un numero esiguo di alunni che, nell'arco del triennio, ha mostrato incertezze linguistiche di tipo grammaticale e lessicale, il cui livello globale delle competenze raggiunte risulta sufficiente, il lessico utilizzato è piuttosto generico e ripetitivo e le strutture morfo-sintattiche sono molto semplici e non sempre corrette. Sono altresì parte del gruppo classe 2 alunni che presentano difficoltà di apprendimento certificate e durante le prove sia scritte che orali di letteratura / storia hanno avuto la possibilità di poter utilizzare schemi / parole chiave.

Si precisa che nel periodo ottobre-febbraio circa un'ora alla settimana è stata dedicata al potenziamento delle abilità di comprensione della lettura e dell'ascolto in laboratorio in vista della prova Invalsi.

### **Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lavoro individuale (a casa)
- Esercitazioni pratiche di reading e listening comprehension (anche in laboratorio)
  
- Discussioni su testi o video
  
- Presentazioni in modalità flipped classroom
  
- Video-lezioni

### **Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio proposti dall'insegnante o dagli alunni nelle presentazioni
- Personal computer in laboratorio
- Internet per esercitazioni di comprensione orale e scritta in laboratorio, oppure per materiale video autentico per illustrare visivamente aspetti dei periodi storici e letterari presi in considerazione
- Piattaforma Zoom
- Registro Elettronico
- LIM
- Videoproiettore
- Biblioteca
- Utilizzo dell'App Dizionario WordReference
- BBC 1 minute news

---

### **Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Prove strutturate e/o semi-strutturate per ripasso della grammatica (primo periodo) e sui contenuti del programma di storia e letteratura inglese, riassunti
  
- Prove di comprensione scritta e orale

- Interrogazioni

### Tipologie testuali della produzione scritta

- Prove di accertamento della lingua straniera, incluse reading comprehensions
- Questionari: risposte in lingua straniera ad uno o più quesiti in modo sintetico
- Esercizi di riflessione sulla lingua (solo inizio anno)
- Esercitazioni individuali di riassunto di brani, oppure risposte a domande sull'analisi del testo (v. Study Questions sul libro di testo)
- Produzioni di presentazioni come esito di un approfondimento personale

### Attività di recupero attivate:

8 h di recupero in itinere nel corso del *1° periodo*, relative agli argomenti grammaticali svolti nella classe 4a e anche in occasione della correzione delle verifiche.

3 h di pausa didattica con ripasso degli autori e periodi storici svolti nel 1° periodo.

### Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVA STRUTTURATA E SEMI- STRUTTURATA mista a <b>questionario a risposta aperta</b> relativo al libro letto durante le vacanze estive "Animal Farm" di G. Orwell	1	
QUESTIONARI a risposta aperta ma sintetica	1	
PROVA DI COMPrensIONE SCRITTA	1	1
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione lunga)	1	2
VERIFICA DI COMPrensIONE ORALE	1	
PRESENTAZIONI (solo per alcuni alunni)		(1)

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO:**

**CONTENUTI:**

Dal testo **"Millennium Concise"**, di Cattaneo e De Flaviis, Ed. Signorelli Scuola

**The Romantics**

**WILLIAM BLAKE** (pp. 176-182)

Life and works – A revolutionary artist – Blake's style

**"SONGS OF INNOCENCE AND OF EXPERIENCE"**

The two contrary states of human soul – Blake's philosophy of contrasts – Imagination for Blake – The child as the object of poetry

POEMS: **"The Lamb"**, **"The Tyger"** and **"Chimney Sweeper"**.

**The Victorians**

**History and Society**

An age of industry and Reforms (pp.246-247) – The British Empire (pp.248-249) – The American Frontier and the Civil War (p. 250) – The Woman Question (p.252) – The Victorian Compromise (pp. 254-255) – The Early Victorian Novel (A leading genre – The writers' compromise - Technical Features of the early Victorian novel) p. 256 - The Late Victorian Novel (A general realistic trend – The divided self – Aestheticism pp. 258 - 259), Victorian Drama (The new comedy of manners p. 265).

**CHARLES DICKENS** (pp. 268-275)

Life and early works – Themes of Dickens's novels – Settings of his novels – Characters and plots – Dickens's style – The novelist's reputation

**"OLIVER TWIST"**: Dickens's melodrama – The story

BRANO: **"Oliver is taken to the workhouse"**

**"HARD TIMES"** Dickens's social concerns – The story

BRANI: **"Coketown"**

**“A Classroom definition of a horse”**

(FILM: prima parte di “Oliver Twist”, di Roman Polansky)

**ROBERT LOUIS STEVENSON** (pp. 300-303)

A Scottish Education – Travels – Literary success – Last years in the Pacific (p. 299)

**“The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde”**

A Modern Myth – The Struggle between Good and Evil – The Novel Realism and Symbolism – Elements of the crime story – Writing as a craft

BRANO: **“Jekyll turns into Hyde”**

**OSCAR WILDE** (pp. 304-309)

Early life – First works and literary success – The final years

**“THE PICTURE OF DORIAN GRAY**

The aesthetic doctrine – Dorian Gray as a mystery story – The moral purpose – The story

BRANI: **“The Preface”**

**“Life as the Greatest of the Arts”** – Focus on the text

**“Dorian kills the Portrait and himself”**

**The Modern Age** (pp. 316-325)

The turn of the century – The First World War – The Twenties and the Thirties – The Second World War – The modernist revolution (Changing ideals – Science and philosophy – The impact of psychoanalysis – Modernism – First-generation Modernists – Second-generation Modernists pp. 326 - The modern novel – The first generation of Modernists p. 331 – The anti-utopian novel p. 331)

The Stream of consciousness (Technique and Technical features) p. 332

**THE POETRY OF WORLD WAR I**

Film: **“Ritornarono i prati”** di E. Olmi

POEMS:



## **RUPERT BROOKE**

“**The Soldier**” - Guided analysis

## **WILFRED OWEN**

“**Dulce et Decorum est**” - Guided analysis

## **JAMES JOYCE** p. 359-360

Early life in Dublin – A life of self-imposed exile – Joyce and Ireland – The journey of Joyce’s narrative

“**DUBLINERS**” pp. 360 – 361:

Circumstances of publication – A portrait of Dublin life – Realism and symbolism in Dubliners

Short story: “**Eveline**” (photocopies)

“**ULYSSES**”:

BRANO: “**Mr Bloom at a funeral**” p. 333

## **GEORGE ORWELL** pp. 399 – 403

The trauma of public school education – Living with the lower classes – The war in Spain – Journalism and the greatest works

“**ANIMAL FARM**” (read during the summer holidays, original version):

Summary – Plot, main characters, correspondences between some of the characters and historical figures or events (notes)

“**NINETEEN EIGHTY-FOUR**”

The annihilation of the individual – The story

BRANO: “**Big Brother is Watching you**” – Focus on the text

## **GRETA THUNBERG**

“**NO ONE IS TOO SMALL TO MAKE A DIFFERENCE**”, collection of speeches in different cities all over the world or to various institutions on the subject of Global Warming



CONSUNTIVO DISCIPLINARE

**MATERIA:** STORIA DELL'ARTE

**Docente:** SCIANGULA Giacomo

**Libri di testo adottati:** Libri di testo adottati: Itinerario nell'arte, Versione verde Terza edizione, Dall'età dei lumi ai giorni nostri, Vol. 3°. Autori, Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro, Editore Zanichelli.

**Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/20 alla data del 15/05/2020:**

Dopo aver svolto le ore di lezioni in presenza fino alla data del blocco delle stesse, l'attività educativa è proseguita regolarmente in modalità on-line sulla piattaforma Zoom meeting, secondo le ore curricolari. Sono state svolte, Spiegazioni delle lezioni, messa in atto della così detta Flipped classroom, Interrogazioni, Verifiche scritte a risposta multipla fatte sul registro elettronico di Spaggiari all'interno della classe virtuale di arte.

**Competenze raggiunte**

- Identificare i modi della raffigurazione (elementi ricorrenti, strutture compositive, usi convenzionali degli elementi visuali, regole stilistiche);
- Analizzare le strutture del linguaggio visuale;
- Utilizzare correttamente la terminologia specifica;
- Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte;
- Saper riconoscere gli elementi strutturali e formali delle opere appartenenti al periodo ed alla forma d'arte studiata;
- Saper descrivere in modo schematico l'opera analizzata.
- Saper realizzare un quadro sinottico ragionato degli avvenimenti storici e storico-artistici;
- Saper riconoscere le tecniche costruttive e i materiali maggiormente utilizzati nell'età storica o nell'opera che si analizza;
- Saper cogliere l'importanza del linguaggio non verbale nelle varie forme;
- Individuare la relazione tra più ambiti culturali dello stesso periodo storico nelle varie discipline;
- Comprendere le caratteristiche di un periodo storico, dalla sua produzione artistica ed essere in grado di compiere il percorso inverso;
- Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte;
- Comprendere il fine ultimo di un messaggio visivo;
- Leggere criticamente i messaggi visivi contemporanei;
- Sviluppare la convinzione che il sapere è unico;
- Educare al rispetto del patrimonio artistico;
- Educare alla ricerca del bello.

**Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- Lezione frontale
- Discussioni sulle opere
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Brainstorming
- Lavoro individuale
- Cooperative learning
- Flipped classroom

### Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti
- Video/ audio
- Manuali
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Laboratori
- LIM
- Videoproiettore
- Biblioteca

### Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove scritte, simulazione di terza prova "tipologia B"
- Verifiche frontali
- Analisi dell'opera d'arte

### Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Descrittivo
- Espositivo
- Informativo
- Argomentativo
- Artistico letterario
- Analisi di opere d'arte
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale

### Attività di recupero attivate

- Pausa didattica
- Recupero in itinere
- Studio individuale

### Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	2	2
PROVE PRATICHE		

ALTRO (specificare) risposta multipla		1
--	--	---

## PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

- Spiegazione durante l'anno di concetti per la lettura dell'opera d'arte attraverso l'analisi iconografica-iconologica, pittorica, scultorea ed architettonica. Differenza tra arte maggiore e Arte minore.
- Illuminismo – Dalla rivoluzione industriale alla rivoluzione Francese.
  - ◆ Boullée “Architettura delle ombre” e “Architettura parlante”, tra geometria, fantasia e utopia: Cenotafio di Newton, Progetto della Sala per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale.
- Neoclassicismo “Nobile semplicità e una quieta grandezza”:
  - ◆ Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.
  - ◆ J. L. David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat;
  - ◆ Architettura Neoclassica: G. Piermarini, Teatro alla Scala di Milano;
  - ◆ Goya Francisco: Maja vestida e maja desnuda, La fucilazione del 3 maggio 1808.
- Romanticismo “Genio e sregolatezza”
  - ◆ F. Rude, La Marsigliese.
  - ◆ J. W. Turner: Ombra e tenebre. La sera del Diluvio, Tramonto;
  - ◆ T. Géricault: La Zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia;
  - ◆ E. Delacroix: La Barca di Dante; La libertà che guida il popolo;
  - ◆ F. Hayez, il capo della scuola di pittura storica: Atleta trionfante, La congiura dei Lampugnani, Il Bacio.
- Realismo
  - ◆ G. Courbet: Lo spaccapietre, L'atelier del pittore;
  - ◆ Il fenomeno dei Macchiaioli: A. Cecioni, L'interno del caffè Michelangelo;
  - ◆ Giovanni Fattori: Campo Italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri.
- La nuova Architettura del ferro in Europa
  - ◆ J. Paxton, Il palazzo di cristallo; G. Eiffel, La tour Eiffel, G. Mengoni, La galleria Vittorio Emanuele a Milano.
- Impressionismo “la rivoluzione dell'attimo fuggente”, la fotografia
  - ◆ Eduard Manet “lo scandalo della verità”: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères;
  - ◆ Claude Monet “la pittura dell'impressione”: Impression sole nascente, La Cattedrale di Rouen, La grenouillère, Lo stagno delle ninfee;
  - ◆ Edgar Degas “il ritorno al disegno”: La lezione di ballo, L'assenzio;
  - ◆ Pierre-Auguste Renoir “la gioia di vivere”: Moulin de la Galette, Colazione dei Canottieri, La grenouillère.
- Post-Impressionismo
  - ◆ Paul Cézanne “trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono”: I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victorie.
  - ◆ George Seurat: Une baignade à Asnières, Un dimanche après-midi à l'Île de la grande Jatte, Il Circo;
  - ◆ Paul Gauguin: L'onda, Il Cristo Giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

- ◆ Vincent Van Gogh: Studio di Albero, I Mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.
- L'Europa tra Ottocento e Novecento. I presupposti dell'Art Nouveau: "Art and craft exhibition society" di William Morris.
- Simbolismo e Art Nouveau
  - ◆ G. Klimt: Giuditta I, Danae.
  - ◆ J. M. Olbrich, Palazzo della secessione. Adolf Loos, Casa Scheu.
  - ◆ I Fauves e Matisse, Il colore sbattuto in faccia. La stanza rossa, La danza.
- Espressionismo
  - ◆ Die Brucke, Kirckner, Due donne per strada;
  - ◆ E. Munch: Sera sul Viale Karl Johann di Cristiania, Il Grido;
  - ◆ O. Kokoschka, La sposa nel vento;
  - ◆ E. Schiele, L'abbraccio.
- Novecento e le avanguardie storiche.
- Cubismo analitico e sintetico.
  - ◆ Pablo Picasso: Les demoiselles d'Avignon; Guernica;
  - ◆ Braques, Violino e brocca.
- Futurismo: il Manifesto futurista.
  - ◆ Luigi Russolo, Dinamismo di un automobile;
  - ◆ Umberto Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio;
  - ◆ Sant'Elia, architetture impossibili, La centrale elettrica, La città nuova, Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari ed ascensori, su tre piani stradali.
  - ◆ G. Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio;
  - ◆ G. Dottori, Aeropittura, Il Trittico della velocità, Il Via;
- Arte tra provocazione e sogno
  - ◆ Il Dada;
  - ◆ Hans Arper, ritratto di Tiziana Tzara;
  - ◆ Marcel Duchamp, Fontana, L.H.O.O.Q.;
  - ◆ Man Ray, Violin D'Ingres;
- Surrealismo: l'arte dell'inconscio.
  - Filone non figurativo,
    - Max Ernst, La Pubertè proche, Au premier mot limpid, La vestizione della sposa;
    - J. Mirò, Il carnevale di Arlecchino, La scala dell'evasione, Blu III.
  - Filone Veristico:
    - René Magritte, il gioco sottile dei nonsensi: Il tradimento delle immagini (Ceci n'est pas une pipe), La condizione umana, La battaglia delle Argonne;
    - Salvador Dalì: Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape;
- L'astrattismo: oltre la forma, (Il Cavaliere Azzurro).
  - Vasilij Kandinskij (il colore come la musica) Il Cavaliere Azzurro, Senza titolo (primo acquarello), Composizione VI.
  - Piet Mondrian, Il mulino Oostzijde di sera, Composizione 10 in bianco e nero (molo e oceano), Il neoplasticismo e De Stijl, sedia rossa-blu, Composizione 11.
- Il Razionalismo in architettura, La nascita del movimento moderno;
  - Il Deutschr Werkbund, Fabbrica di turbine AEG, L'International Style;
  - L'Esperienza del Bauhaus, L. Mies van der Rohe, Poltrona Barcellona; W. Gropius, L'esperienza del Bauhaus a Dessau;
  - Le Corbusier, I cinque punti dell'architettura, Villa Savoye, unità d'abitazione, Modulor;

**Dopo il 15/05/2015, si svolgeranno le seguenti unità didattiche:**

- ◆ Architettura organica, F. L. Wright, Casa sulla cascata, The Solomon Guggenheim Museum;
- ◆ Architettura Fascista tra Razionalismo e Monumentalismo,
  - Razionalismo, Terragni, La casa del Fascio;
  - Monumentalismo, Piacentini, Palazzo di Giustizia.
- La Metafisica, oltre la natura.
  - ◆ G. de Chirico, L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti.
- Esperienze artistiche del secondo dopoguerra.
  - ◆ Pop-Art, A. Warhol, Marilyn, Minestra in scatola;
  - ◆ Roy Lichtenstein, M-Maybe.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

**MATERIA: FILOSOFIA**

**Docente: Mongodi Raffaele**

**Libri di testo adottati: L. Geymonat *il pensiero e la realtà* ed. Garzanti vol.3°**

**Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/20 alla data del 15/05/2020**

Fino al 20 febbraio didattica ordinaria, in seguito audio-lezioni registrate, presentazioni e documenti condivisi in Google Drive.

**Competenze raggiunte:**

- Saper leggere un testo inerente le scienze politiche del novecento
- Saper leggere la costituzione
- Saper interpretare il filo logico di un ragionamento storico politico
- Conoscere i temi principali del pensiero ottocentesco

**Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Lavoro individuale
- Cooperative learning

**Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Materiali power point
- Video/ audio
- LIM

**Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali

**Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline**

- Descrittivo
- Espositivo
- Informativo
- Argomentativo
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale



**Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA**

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	2	2
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		1
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	

**PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO**

- Il problema della dialettica all'interno della scuola hegeliana
- Il problema dell'alienazione in Feuerbach e Marx
- Il problema morale tra l'esistenzialismo kierkegaardiano e l'irrazionalismo schopenhaueriano
- Il positivismo sociale da Comte a Stuart Mill
- Il positivismo evoluzionista da Darwin a Spencer
- L'irrazionalismo dionisiaco e oltreumano in Nietzsche
- Freud e la scoperta dell'inconscio
- Temi e problemi di cittadinanza e costituzione dal costituzionalismo illuminista alle politiche ideologiche del novecento

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

**MATERIA: STORIA DELLA MUSICA 5Y**

**Docente: Bernardino Zappa**

**Libri di testo adottati: Baroni, Fubini, Petazzi, Santi, Vinay "Storia della musica", Einaudi PBE**

**Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/20 alla data del 15/05/2020:**

Fino al 22 febbraio 2020 le lezioni si sono svolte in presenza, con regolarità. Poi si è passati alla FaD, che è stata svolta con modalità vide lezione on line presentazioni del docente, indicazioni di ascolto, spunti di analisi estetiche. Lavori assegnati di relazioni scritte di analisi musicali.

**Competenze raggiunte**

Sviluppare il concetto di identità personale, sociale e culturale in ambito musicale

Comprendere il legame tra realtà musicale e la partecipazione alla vita della comunità (locale, nazionale, europea e mondiale)

Selezionare le informazioni, isolare gli elementi concettuali portanti, individuando differenze e analogie tra stili e autori

Attuare e individuare collegamenti multidisciplinari pertinenti

Analizzare criticamente i propri elaborati e le proprie esposizioni per individuarne punti di forza/debolezza, errori di interpretazione e valutazione delle difficoltà

Individuare il legame tra autori/teorie e il contesto storico-socio-culturale di riferimento

Analizzare brani musicali per individuare gli elementi stilistici, disciplinari ed eventuali collegamenti

Generalizzare e formalizzare progressivamente le conoscenze acquisite nel percorso disciplinare. Partecipare consapevolmente e criticamente a progetti di costruzione della cittadinanza.

Individuare e analizzare gli elementi dinamici dell'identità culturale e sociale nei differenti contesti spazio-temporali

Analizzare brani musicali per individuare gli elementi stilistici, disciplinari ed eventuali collegamenti interdisciplinari

**Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- Lezione dialogata
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)

- Brainstorming
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Cooperative learning
- Problem solving

**Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Libri di testo
- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM
- Videoproiettore

**Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Prove semi-strutturate
- Analisi di un testo non letterario

**Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline**

- Espositivo
- Informativo
- Argomentativo
- Artistico letterario

**Attività di recupero attivate**

Lavori di analisi estetica e di sintesi stilistiche

**Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA**

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	due	due

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

XX e XXI secolo nuove modalità di fruizione e produzione musicale, derivate dalla riproducibilità della musica e dell'avvento della cultura di massa.

Preclassicismo: stile galante, stile sensibile, scuola delle Nazioni, orchestra di Mannheim. Stile sensibile, Stile galante. Elaborazione motivico-tematica, forma sonata

Il Classicismo viennese, il "Trifoglio classico" di Amadeus Wendt. Raccordo perfetto tra artista, committenza e pubblico (Piero Rattalino, Giovanni Guanti).

Il concetto di "genio", "arte" come unica, manifestazione di diverse componenti della creatività musicale (intuizione, idea, ispirazione, sogno, fantasia, creatività).

Contenuti del classicismo viennese: perfezione, eccellenza, linearità eleganza, semplicità.

Forma sonata e elaborazione motivico-tematica: musica strumentale come teatro strumentale. Classicismo Viennese: la consapevolezza della musica come linguaggio.

Situazione socioeconomica mutata del musicista (Elviodo Surian) editoria, pianoforti e mercato amatoriale della musica.

Mozart, elementi portanti dell'estetica.

Beethoven e i periodi del suo stile. Beethoven tre periodi, e formazione, rapporti con aristocrazia. Il musicista esclusivamente compositore. Beethoven, I, II e III periodo. La musica come arte. La dimensione del musicista compositore. Trio op.3 e concerto n.1 per pianoforte. Da musica come artigianato a musica come opera d'arte. La frattura col pubblico. Sonate Waldstein Appassionata, Sinfonia Eroica e 5 (I movimento), Egmont, Coriolano, Quartetto op.133, Trio Arciduca, Sonata Kreutzer.

Introduzione al Romanticismo: primato della musica sulle altre discipline, dimensione irrazionale. Estetica e ideologia del Romanticismo. Il linguaggio musicale e le specifiche caratteristiche, il primato dopo la Rivoluzione Francese.

Franz Schubert, biografia. Gute Nacht (Winterreise), Der Tod und das Madchen, lied e Quartetto per archi. Andante con moto, dal Trio op.100

Fantasia in fa minore e da Margherita all'arcolaio, La melodia infinita e la poetica del Wanderer (Theodor Adorno)

L'estetica romantica socio-economica del ruolo dell'artista "vate" e "profeta". Car Maria von Weber. biografia e poetica dell'opera tedesca: trama in sintesi di Freischutz. Scena della gola del lupo.

Felix Mendelssohn Bartholdy, pianista direttore d'orchestra, compositore e organizzatore. La renaissance di Bach, Musica come missione civile, politica.

Berlioz e la scrittura sinfonica, il Poema sinfonico e il leit motive.

Liszt e la musica dell'avvenire, il musicista progressista.

Wagner e il "word ton drama".

Il decadentismo e la crisi del linguaggio tonale

La seconda scuola di Vienna, Schoenberg

Un esponente della letteratura russa (Sostakovich, Stravinskij o Rachmaninov)

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

**MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Docente: PAOLA LIBENER**

**Libri di testo adottati: "PIU' CHE SPORTIVO" – D'Anna Editore – Del Nista/ Parker/ Tasselli**

**Competenze raggiunte:**

- Conoscere i termini essenziali i regolamenti delle discipline sportive praticate.
- Applicare i principi fondamentali di tecniche individuali, di gesti sportivi ed espressivi, di tecniche respiratorie e di rilassamento.
- Applicare in forma essenziale semplici schemi di attacco e di difesa.
- Realizzare movimenti espressivi nelle attività ritmico sportive.
- Utilizzare il lessico specifico della disciplina in modo essenziale ma adeguato.
- Applicare le modalità elementari di comportamento in caso di infortuni.
- Valutare l'efficienza delle proprie prestazioni motorie.
- Ideare e realizzare semplici sequenze coreografiche.
- Trasferire le competenze acquisite anche in altri ambiti, avendo fatta propria la cultura dell'attività fisica motoria.

**Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- Lezione frontale
- Lavoro di gruppo
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche

**Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Libro di testo
- Video/ audio
- Internet (piattaforma Zoom per le lezioni on line)
- Palestra (piccoli e grandi attrezzi)

**Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Soluzioni di problemi
- Prove pratiche

**Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline :**

- Espositivo
- Tecnico-scientifico
- 

**Attività di recupero attivate**

- Recupero in itinere

**Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA**

	<b>1° PERIODO</b>	<b>2° PERIODO</b>
QUESTIONARI a risposta aperta	1	
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		2
PROVE PRATICHE	4	1

**Attività di FAD**

L'attività di FAD dovuta all'emergenza Covid-19 è iniziata immediatamente il 6 marzo ed è proseguita settimanalmente con cadenza settimanale tramite lezione on line sulla piattaforma Zoom. Abbiamo proseguito con il lavoro individuale di presentazione in powerpoint riguardante alcuni aspetti storici e sociali dell'educazione fisica e dello sport (mese di marzo /aprile) e abbiamo concluso con l'ultimo argomento, che è poi un riassunto di tutto il lavoro teorico e pratico fatto nei cinque anni, riguardante l'allenamento. Parallelamente alle lezioni gli alunni sono stati invitati alla visione di alcuni film per approfondire gli argomenti trattati (il doping, le Olimpiadi di Berlino del 36, le Olimpiadi di Monaco del 72) e sono stati organizzati degli incontri in videoconferenza. Per quanto riguarda la parte pratica, non essendo stata chiarita dal MIUR la possibilità di effettuare attività fisica all'interno della FAD, gli alunni hanno proseguito autonomamente l'allenamento pratico a casa, avendo sviluppato nei cinque anni le competenze per farlo.

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

**PARTE PRATICA:**

- Condizionamento organico: esercizi di stretching; esercizi di mobilizzazione attiva; esercitazioni di potenziamento; tecniche di respirazione e di rilassamento.
- Acrosport: esercizi a due e a tre; piramidi.
- Atletica: salto in alto ( tecnica Fosbury), salto ostacoli , corsa di resistenza (max 45')
- Ripasso teorico e pratico di tutti gli sport affrontati nei cinque anni : pallacanestro, pallavolo, baseball, pallamano, unihoc, dodgedball, ultimate, arrampicata.

**PARTE TEORICA:**

- **Il doping**  
Sostanze dopanti (anabolizzanti, stimolanti, analgesici e narcotici, cannabinoidi, ormoni peptidici, diuretici, farmaci soggetti a restrizioni d'uso) e metodi dopanti (doping ematico, autoemotrasfusione, doping genetico). La WADA e le sostanze proibite. Le conseguenze fisiologiche sull'organismo, le conseguenze psicologiche e sociali. Il doping nel settore professionistico e nell'ambiente dilettantistico. Conseguenze legali del doping per la legge italiana e per il CIO.
- **Dall'archeologia del movimento allo sport contemporaneo:**
- La preistoria. l'età antica; le prime civiltà e le nuove esigenze motorie (le civiltà mesopotamiche, gli egizi); i greci e i giochi panellenici; l'attività fisica a Sparta; l'attività fisica per gli Etruschi; i Romani e i Ludi ; dall'altra parte del mondo (Nord- Centro e Sud America); il Medioevo; l'Illuminismo; dall'Umanesimo al XVIII secolo.
- Le Olimpiadi dell'antichità

- L'organizzazione dell'educazione fisica nel XIX secolo, dalla ginnastica alle Scienze Motorie e Sportive: l'indirizzo tedesco, svedese, francese ed inglese.
- De Coubertin e le Olimpiadi Moderne del 1896.
- L'Ottocento e il Novecento in Italia e in Europa: l'educazione fisica e lo sport durante il periodo fascista e nazista.
- Lo sviluppo delle discipline di squadra
- Lo sport come spettacolo
- Il successo dello sport e le sue ragioni educative e sociali
- Lo sport e le relazioni internazionali
- Lo sport paralimpico
- Il rapporto tra sport ed industria
- Lo sport e la donna
- **L'efficienza fisica e l'allenamento sportivo:** i principi dell'allenamento; la periodizzazione dell'allenamento; le fasi della seduta di allenamento (riscaldamento- allenamento-defaticamento); overtraining e dipendenza da sport; overreaching e tapering.

Approfondimenti: Intervento di approfondimento di Badminton con il tecnico federale John Donovan (settembre 2019); intervento dell'esperto di marketing e licensing sportivo Nicolò Persico.

Visione dei film:

“The Program” di Stephen Frears (2015)

“Munich” di Steven Spielberg (2005)

“Race – Il colore della vittoria” di Stephen Hopkins (2016)

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

**MATERIA: Laboratorio di Musica d'Insieme**

**Docenti: Maria Michela Mollica, Cesare Zanetti, Christian El Khouri, Giovanni Abbiati,**

**Libri di testo adottati:**

- LMI archi:
  - J. Hansen: Album Trio;
  - Materiale presente su [imslp.org](http://imslp.org);
  - Speckert: Indian Chants ediz. Barenreiter.
  
- LMI fiati:
  - Jamey Aebersold: Aebersold for Everyone;
  - Astor Piazzolla: Histoire du Tango;
  - Frits Damrow: Festive Baroque;
  - arrangiamenti personali.

**Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/20 alla data del 15/05/2020:**

**Competenze raggiunte**

Nel percorso affrontato lo studente ha riscontrato una crescita nel proprio livello di preparazione. Sia gli obiettivi formativi disciplinari che quelli specifici di apprendimento di Laboratorio di Musica d'Insieme contenuti nella programmazione di dipartimento sono stati complessivamente raggiunti. La stessa cosa si riscontra negli obiettivi formativi ed in quelli generali d'apprendimento contenuti nel progetto disciplinare della materia.

**Metodologie e tecniche didattiche utilizzate:**

- Lezione frontale;
- Lavoro individuale;
- Esercitazioni pratiche;
- Controllo sistematico del lavoro svolto;
- Didattica a distanza (Zoom Meeting, DropBox, e-mail, WhatsApp).

**Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati:**

- Spartiti;
- Appunti e dispense;
- Video/audio;
- Personal computer/Tablet;
- Internet.

**Strumenti di verifica degli apprendimenti:**

- Prove pratiche;
- RegISTRAZIONI audio di brani/esercizi.

**Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline:**



- Nessuna.

**Attività di recupero attivate:**

- Nessuna.

**Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA**

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE PRATICHE	2-6	1-3
ALTRO (registrazione della propria parte)		

**PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO:**

- LMI vocale:
  - Choral warm up.
  - Training vocale: Vocalizzi utili per allenare la respirazione diaframmatica consapevole e la gestione delle tensioni muscolari laringee e addominali.
  - Vocalizzi volti a pronunciare correttamente le vocali in relazione alle diverse altezze e ad atteggiare correttamente le meccaniche interne dello strumento (fiato/laringe/risuonatori) e porle in una condizione di equilibrio e di efficienza.
  - Studio tecnico per controllare adeguatamente l'equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) e un significativo rapporto tra gestualità, produzione del suono e ascolto.
  - "Fisiologia e Percezione del Canto". Le cavità di risonanza. Sensazioni vibratorie muscolo scheletriche. Vocalizzi. Esercizi di bilanciamento e tecniche di sbadiglio. Posizionamento corretto del suono nella cavità di risonanza.
  - Tecniche di improvvisazione: il corpo, la postura, lo spazio. Fidarsi, affidarsi e prendersi cura.
  - Studio per rafforzare la memoria.
  - La funzione del direttore - durante l'esecuzione svolta attraverso il gesto che indica l'attacco, il ritmo, il fraseggio, la dinamica, l'andamento, gli accenti, lo stacco.
  - Ornano: "Daemon irrepit callidus.
  - Arcadelt: "Ave Maria".
  - Mozart: Laudate Dominum.
  - Novaro Inno di Mameli.
  - Beethoven: Inno alla gioia.
  - Mozart: Laudate Dominum.
  - Weiss- Thiele: What a Wonderful World.
  - U.Sisask: Laudate Dominum.
  - Canto natalizio: Ding, Dong Merrily on High.
  - Canto natalizio: Adeste Fideles.
  - Dipiazza: Magnum nomen Domini.
  - Anonimo (Cancionero de Palacio): Villancico a 4 voci Dindirindin.
  - Canti indiani.
  - M. Haydn: Tenebrae factae sunt.
  - Nanino: Stabat Mater.
  - Banchieri: Contraponto bestiale alla mente.
  - Prima vista: lettura brani proposti dagli alunni

- De Vecchi: Confronto sul tema " La consapevolezza e la trasformazione che avviene durante la lezione di canto.
- De Vecchi: "Mater Iubilaei Schiavazzi-Melone
- dott. Ongaro: la respirazione utile contro lo stress.
- Muscolo DIAFRAMMA: cosa succede quando è "BLOCCATO" (+ ESERCIZI per "sbloccarlo").
- Condivisione video <https://www.youtube.com/watch?v=AyCjs0VLUXE>
- Fisioterapista Marcello Chiapponi.
- <https://www.laltrariabilitazione.it/disturbi-della-colonna/diaframma-bloccato-sintomi-esercizi.html>
- LMI da camera:
  - flauto e pianoforte: Fantasie Brillante sur "Carmen" (F. Borne);
  - due marimbe: Ouverture da "Don Giovanni" (W. A. Mozart);
  - voce e pianoforte: Speak Low (K. Weill), Notte (O. Respighi), Aria dal "Messjah" (G. F. Haendel), Aus Goethe's Faust (L. Beethoven);
  - flauto e chitarra: Bordel 1900 e Cafe 1930 (A. Piazzolla);
  - flauto e chitarra: Bachiana n. 5 (H. Villa Lobos);
  - voce e chitarra: Flow my tears e Come Again (J. Dowland);
  - due sax e pianoforte: Pequena Czarda (P. Itturalde), Duo concertante op. 55 (J. B. Singelee).
- LMI archi:
  - gruppo d'archi: 4 Indian Chants (G. Speckert), Adagio e Allegro in sib dal Concerto per 3 violini (G. Ph. Telemann), Entrata della Regina di Saba (G. Ph. Haendel);
  - gruppo d'archi: Serenata (F. Herrmann), Sonata I per corno ed archi (L. Cherubini);
  - violino e chitarra: Pe de Moleque (C. Machado), Serenata e Andantino (N. Paganini), Allegro dal concerto per mandolino (A. Vivaldi);
  - violino, violoncello e pianoforte: Amorofo dalla Sonata in re minore (G. Valentini), Gavotte des Bergers (A. Campra), Sarabanda e Giga dalla Sonata II in re (G. Ph. Telemann);
  - violino, violoncello e pianoforte: Allegro dal trio in sib K502 (W. A. Mozart), Sonata XII 1° e 2° tempo (Sammartini);
  - violino, violoncello e pianoforte: Rondò all' Ongarese dal trio in Sol (J. Haydn);
  - violino, violoncello e contrabbasso: Presto in C (M. Haydn);
  - due violini e pianoforte: Sonata da chiesa in F (W. A. Mozart);
  - molti altri brani proposti per letture che non sono qui elencati.
- LMI fiati:
  - 2 CORNI: DUETTI DI KOPPRASCH E TÜRRSCHMIEDT;
  - 2 SAX: DUETTI TRATTI DA RACCOLTE DI BRANI CLASSICI E JAZZ;
  - FLAUTO E CHITARRA: BLACK ORPHEUS (LUIZ BONFA), HISTOIRE DU TANGO (ASTOR PIAZZOLLA);
  - TROMBA E PIANOFORTE: SARABANDA (GIUSEPPE TARTINI);
  - SAX E PIANOFORTE: INTERMEZZO SINFONICO DA CAVALLERIA RUSTICANA (MASCAGNI);
  - CORNO E PIANOFORTE: POETA E CONTADINO (FRANZ VON SUPPÉ);
  - 2 SAX 2 CORNI: ANGELS WE HAVE HEARD ON HIGH (GEORG FRIEDRICH HÄNDEL), CAROL OF THE BELLS (TRADITIONAL);
  - 2 FLAUTI, TROMBA, PIANOFORTE, PERCUSSIONI, VOCE: MY FAVORITE THINGS (RODGERS & HAMMERSTEIN), BLACK ORPHEUS (LUIZ BONFA);
  - 2 FLAUTI, OBOE, CLARINETTO: AVE MARIA (GIULIO CACCINI), LE PETITE NEGRÉ (CLAUDE DEBUSSY), THE MAN I LOVE (GEORGE GERSHWIN), A FOGGY DAY (GEORGE GERSHWIN), NICE WORK IF YOU CAN GET IT (GEORGE GERSHWIN);
  - GRUPPO COMBO (TROMBA, SAX, CLARINETTO, CORNO, PIANOFORTE, CONTRABBASSO, BATTERIA): SATIN DOLL (DUKE ELLINGTON), MOANIN' (BOBBY TIMMONS), STOLEN MOMENTS (OLIVER NELSON);

- 2 SAX, TROMBA, 2 CORNI: FRA' MARTINO (TRADITIONAL), 10 KM AL FINESTRINO (LUCIANO FANCELLI), ACQUARELLI CUBANI (LUCIANO FANCELLI), HIPLIPS II (LESLIE PEARSONS), FRATELLO SOLE (RIZ ORTOLANI), GABRIEL'S OBOE FROM "MISSION" (ENNIO MORRICONE), LIBERTANGO (ASTOR PIAZZOLLA);
- GRUPPO MISTO: BACK TO THE MINORS (JAMEY AEBERSOLD), DARK GOLD (JAMEY AEBERSOLD).

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

**MATERIA: TECNOLOGIE MUSICALI**

**Docente: Prof. Vito ISAIA**

**Libri di testo adottati:** Giacomo Fronzi ELECTROSOUND Edizioni EDT; Cremaschi – Giomi RUMORE BIANCO Edizioni Zanichelli

**Sitologia adottata:**

[http://www.hoepli.it/editore/hoepi\\_file/download\\_pub/978-88-203-3972-2\\_AppendiceA.pdf](http://www.hoepli.it/editore/hoepi_file/download_pub/978-88-203-3972-2_AppendiceA.pdf)

Le lezioni che si sono svolte dopo il 23 febbraio 2020, nella modalità definita Didattica a Distanza, si è cercato di mantenere la stessa impronta formativa consolidata, con la variante forzata, dettata dalle circostanze. La modalità di schermo condiviso, ha consentito sia al docente che agli alunni di poter seguire le lezioni (in ambito storico-tecnologico) con esempi di ascolto proposti sia in audio che in video. Per l'aspetto laboratoriale, gli studenti hanno ripreso i progetti approntati nelle rispettive postazioni scolastiche. Ricostruendo con mezzi propri i lavori svolti in classe, implementandoli con gli strumenti tecnologici a loro disposizione, dando prova così, di aver acquisito delle competenze tecnico-pratiche che hanno consentito loro di far fronte all'improvviso ed inopinato cambio di modalità formativa.

**Competenze raggiunte:**

L'attività didattica è stata svolta privilegiando il metodo induttivo, mirando all'organizzazione del sapere tecnologico-musicale e alternando di norma e fino a che è stato possibile, la lezione aperta e laboratoriale, a quella frontale. Anche nelle lezioni dedicate all'approfondimento del percorso storico della musica elettronica, il supporto informatico e audio-video ha consentito un costante riferimento ad esempi di ascolto, che hanno chiarito di volta in volta le tematiche estetiche studiate sul testo.

**Metodologie e tecniche didattiche utilizzate:**

- Lezione frontale
- Percorsi guidati
- Attività di laboratorio
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche

**Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Libri di testo
- Dispense;

- Relazioni open source pubblicate su internet e articoli di approfondimento su specifiche tematiche;
- Il laboratorio di Informatica Musicale;
- Software proprietari e open source.
- Laboratorio di Ripresa Sonora
- LIM

#### **Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Verifiche scritte;
- Test di abilità operativa al computer.

#### **Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline**

- Argomentativo
- Tecnico-scientifico

#### **Attività di recupero attivate**

Verifiche di recupero (scritte o pratiche) individuali

#### **Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA**

	1° PERIODO	2° PERIODO
QUESTIONARI a risposta aperta	1	2
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		1
PROVE PRATICHE	2	3

## **PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO**

### **AREA TECNOLOGICA**

- Procedure operative nella DAW Garage Band e Audacity; Procedure operative per il montaggio audio e video;
- Software di scrittura musicale MuseScore e Acousmographie
- Sistemi di Sintesi Sonora: Additiva; Sottrattiva
- Principio di funzionamento dei microfoni dinamici e a condensatore
- Tipologia di Microfoni in base al diagramma polare e la risposta in frequenza
- Principio di funzionamento degli altoparlanti.
- Il linguaggio MIDI, premesse storiche. Reti MIDI.
- Sistemi di connessione
- Sistema di bilanciamento
- Criteri di funzionamento del Mixer;
- Struttura del canale del Mixer;
- La catena elettroacustica;
- PURE DATA: produzione di una patch con fondamentale e prima armonica
- PURE DATA: Sintesi additiva con forme d'onda diverse dalla sinusoidale. Funzione array e note in

### **AREA SONOLOGICA acustica**

- Andamento armonico e inarmonico di un suono;
- Il Teorema di Fourier
- Il Timbro e la teoria delle formanti
- Il concetto di trasduzione e conversione;
- Le quattro fasi dell'involuppo

### **AREA STORICO-ESTETICA**

- Premesse storiche ed artistiche all'avvento dell'elettricità in ambito musicale
- La crisi della tonalità fino allo sbocco della struttura seriale
- La struttura dodecafonica con riferimenti al cubismo. La nuova concezione suono – rumore
- Premesse tecniche; Telharmonium; Thereminvox
- Onde Martenot e organo Hammond ;
- MarkII e Moog.
- Esperienze elettroacustiche in Europa ed in Francia in particolare.
- Pierre Schaeffer
- Il Groupe de Recherche de Musiques Concrètes e sua evoluzione.
- Significato di musica acusmatica
- Francoise Bayle e l'Acusmonium
- Boulez e l'Ircam di Parigi.
- Iannis Xenakis: architettura, matematica e materia sonora.
- Il Padiglione Philips di Bruxelles
- Jean Claude Risset: suoni acustici e computer music

- I primi esperimenti nello studio di Colonia
- Karlheinz Stockhausen
- Lo studio di fonologia di Milano. Luciano Berio
- La Pop Art e John Cage.

**Musica elettroacustica:**

**Esempi di ascolto ed analisi:**

- Anton Webern: "Variazioni" op.27
- Pierre Schaeffer: "Etude aux chemins de fer";
- Edgar Varese: "Poeme electronique";
- Yannis Xenakis: "Metastasis";
- Karlheinz Stockhausen: "Gesang der junglinge" , "Studio II";
- Jean Claude Risset: " Sud" , "Passages".
- Luciano Berio : " Ritratto di Città"; "Thema. Omaggio a Joyce"

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

**MATERIA: RELIGIONE**

**Docente: PIER GABRIELE GENNARO**

Libri di testo adottati: NESSUNO

Lo svolgimento dell'attività didattica va naturalmente suddiviso in due fasi:

— fino al 21/02/2020 le lezioni si sono svolte regolarmente in presenza per un totale di 18 ore:

- successivamente la didattica, di necessità a distanza, si è avvalsa di modalità nuove e inedite, con l'intento di raggiungere anche nella nuova situazione (inizialmente percepita come provvisoria) i traguardi programmati. A tal fine si sono alternate
  1. lezioni in video streaming live con l'intera classe:
  2. Lezioni a distanza, mediante la preparazione e condivisione di materiale apposito, che si è poi provveduto a riprendere e approfondire in sede di video lezioni live;
  3. Predisposizione e somministrazione di lavoro individuale, che ciascuno studente aveva indicazione di svolgere generalmente in base alla propria gestione del lavoro scolastico, salvo nei casi in cui la consegna includesse anche una specifica scadenza.

**Competenze raggiunte (far riferimento a quanto progettato nella Programmazione di dipartimento)**

- Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.
- Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato.
- Confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rilevanza ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

**Metodologie e tecniche didattiche utilizzate (scegliere/aggiungere le voci che interessano)**

- Lezione frontale
- Discussioni a tema
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo
- Lavoro individuale
- Visione e analisi di opere filmiche
- Problem solving

**Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Appunti e dispense



- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM
- Videoproiettore
- Piattaforma di videoconferenza zoom
- Piattaforma aula virtuale Weschool

**Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Soluzioni di problemi
- Elaborazioni di gruppo
- Osservazione formativa

**Attività di recupero attivate**

**Non se ne sono rese necessarie**

Indicare le attività svolte

**Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA**

	1° PERIODO	2° PERIODO
ALTRO Interventi e/o relazioni	1	1

**PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO**

L'ordine dei contenuti di seguito declinato rispecchia un criterio logico e tematico, che non rispecchia il susseguirsi cronologico della presentazione degli stessi durante l'anno scolastico.

**AREA ANTROPOLOGICO-ESISTENZIALE**

Dal dubbio alla scelta: Verità

Il mondo da cinque minuti

Credo di sapere

Fino a che punto può arrivare la certezza del sapere?

Dubbio metodico o dubbio assoluto?

Come uscirne?

La Verità come scelta

Spunti di Etica della vita e dell'Informazione

La comunicazione e la pandemia:

- Fake news e come difendersi
- Pandemia come guerra: una metafora discutibile
- Breve storia delle Fake news: dalla mela di Eva al complottismo dei social
- L'ipotesi della Pillola dell'immortalità: Futuro auspicabile o dispotico?
- la morte e la dimensione del senso
- Pandemia e prezzo e/o valore della vita

### AREA BIBLICO-TEOLOGICA

Un finto problema: Creazione o evoluzione?

La Teologia non è scienza... e viceversa!

La scienza fonte di misteri

Creazione: Prodotto o processo?

Spunti di antropologia biblica;

#### ETICA E MORALE

- Cos'è un giudizio morale?
- Elenco morale
- Differenze tra opinioni e giudizi morali
- Inaccettabilità pratica del relativismo etico
- Differenze e analogie tra i concetti di etica e morale
- Alcune questioni mediante Debate
- La morale cristiana:
- Elementi costitutivi della morale tradizionale:
  - Dio,
  - Natura,
  - società e
  - coscienza - tribunale interiore
- Crisi della morale tradizionale e pluralismo etico;
  - Riforma Luterana
  - Scoperte geografiche
  - Marx e la critica della società
  - Freud e Nietzsche: la critica della coscienza -tribunale interiore
  - Il concetto di "peccato" nella morale cristiana;"Descrizione Tomista"
  - Il Concilio Vaticano secondo e il primato della coscienza
  - Morale Biblica: A.T. e N.T.

### AREA STORICO-FENOMENOLOGICA

Storia della chiesa

Pagine di storia della Chiesa:

- Riforma luterana e riforma cattolica
- Inquisizione: o meglio le inquisizioni
- La caccia alle streghe nel mondo luterano
- Il Caso Galilei: la storia e la leggenda nera

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

**MATERIA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - Tromba**

**Docente: Giovanni Abbiati**

**Libri di testo adottati:**

- Peretti, Serse: Nuova scuola d'insegnamento della tromba in Sib parte II;
- Kopprasch: 60 studies for trumpet;
- Caffarelli, Reginaldo: L'arte di suonare la tromba;
- Caffarelli, Reginaldo: 100 Studi melodici per il trasporto (trasposizione in Do, Lab, Mib e Fa);
- Fuss, Jean: 18 Studies;
- Niehaus, Lennie: Basic Jazz Conception vol. 2;
- Mintzer, Bob: 15 Easy Etudes;
- Soana, Emilio: La tromba jazz vol. 1;
- Colin, Charles: Trumpet Advanced Lip Flexibilities;
- Salvo, Victor: 240 Double and Triple Tonguing Exercises;
- Damrow, Frits: Sound the Trumpet;
- Pierobon, Marco: Soffia la musica 2.

**Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/20 alla data del 15/05/2020:**

**Competenze raggiunte**

C'è un solo studente di Esecuzione ed Interpretazione (Tromba) presente nella classe quinta, sez. Y. Nel percorso affrontato lo studente ha riscontrato una crescita nel proprio livello di preparazione. Sia gli obiettivi formativi disciplinari che quelli specifici di apprendimento di Esecuzione ed Interpretazione contenuti nella programmazione di dipartimento sono stati complessivamente raggiunti. La stessa cosa si riscontra negli obiettivi formativi ed in quelli generali di apprendimento contenuti nel progetto disciplinare di Tromba.

**Metodologie e tecniche didattiche utilizzate:**

- Lezione frontale;
- Lavoro individuale;
- Esercitazioni pratiche;
- Controllo sistematico del lavoro svolto;
- Didattica a distanza (Zoom Meeting, DropBox, e-mail, WhatsApp).

**Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati:**

- Libri di testo;

- Appunti e dispense;
- Video/ audio;
- Manuali /dizionari;
- Personal computer/ Tablet;
- Internet;
- Metronomo;
- Accordatore;
- Tromba in Mib/Re.

**Strumenti di verifica degli apprendimenti:**

- Prove pratiche;
- Registrazioni audio di brani/esercizi.

**Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline:**

- Nessuna.

**Attività di recupero attivate**

**Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA**

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE PRATICHE	2	2
ALTRO (registrazioni audio di brani/esercizi)		1

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

- Levy, Jules: Gran Russian Fantasy per tromba e pianoforte;
- Arban, Jean-Baptiste: Carnevale di Venezia (tema e variazioni) per tromba e pianoforte;
- Hindemith, Paul: Sonata per tromba e pianoforte;
- Hummel, Johann Nepomuk: Concerto in Mib (con tromba in Mib);
- Neruda, Johann Baptist Georg: Concerto in Mib (con tromba in Mib);
- Passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico sinfonico.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

**MATERIA: Esecuzione e Interpretazione- CANTO**

**Docente: SALVATORE ALCARAS**

**Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/20 alla data del 15/05/2020: 35 in presenza, 14 modalità Dad**

**Competenze raggiunte**

- Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura e coordinazione) in diverse situazioni di *performance*
- Possedere la capacità tecnico-espressiva che consenta di eseguire vocalizzi con una corretta respirazione ed emissione del suono
- Ascoltare e valutare le proprie esecuzioni solistiche
- Padroneggiare metodi di studio idonei a gestire in maniera autonoma l'esecuzione vocale
- Applicare strategie specifiche: lettura a prima vista, esecuzione estemporanea (improvvisazione) e memorizzazione
- Operare consapevolmente scelte espressive e interpretative
- Analizzare criticamente le proprie esecuzioni per individuarne punti di forza/debolezza, errori di interpretazione e valutazione delle difficoltà

**Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Problem solving
- Flipped classroom
- Didattica a distanza (e-mail, Whatsapp, Google Drive, Google Classroom)

Nella fase di formazione a distanza sono state mantenute le due lezioni settimanali (seppur variando giorni e orari rispetto alla precedente fase). Dei due incontri, l'uno è stato dedicato all'approfondimento storico-estetico, nonché stilistico e formale, dei brani individuati come programma esecutivo della prova pratica dell'esame di maturità.; l'altro, è stato dedicato all'esecuzione dei suddetti brani, cercando di approfondire soprattutto la prassi interpretativa e la ricerca di soluzioni tecnico-espressive finalizzate all'esecuzione.

Le lezioni teoriche sono state condotte in modalità frontale, corredate da invio e condivisione di materiali (testi, audio e video) sulle varie piattaforme di condivisione (sezione "Didattica" del RE,

google drive e google classrom). Successivamente alla condivisione dei vari materiali, si sono dedicati momenti di confronto (lezione dialogata), con lo studente, sulle tematiche suggerite (riguardanti sia la tecnica vocale nei suoi vari aspetti che la prassi interpretativa riferita a ciascun brano).

Lo studente ha inviato delle registrazioni audio delle proprie esecuzioni ad integrazioni del lavoro svolto durante i collegamenti da remoto, cui hanno fatto seguito dei report da parte del docente con eventuali correzioni e/o indicazioni di carattere tecnico e interpretativo.

#### **Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Laboratori
- LIM
- Piattaforme di condivisione file (Drive e Classroom di Google, Sezione Didattica del RE)
- Video-tutorial reperiti in rete o prodotti dal docente
- Basi musicali per lo studio dei brani in programma

#### **Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Soluzioni di problemi
- Prove pratiche
- Analisi formale, stilistica e retorica, nonché contestualizzazione storico-estetica dei brani in programma
- Partecipazioni ad attività artistiche (performance solistiche e/o di gruppo) promosse dalla scuola
- Osservazioni sistematiche atte a rilevare il comportamento apprenditivo dell'alunno (impegno, costanza, interesse, propositività)

#### **Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA**

	<b>1° PERIODO</b>	<b>2° PERIODO</b>
PROVE PRATICHE	3	2

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

### Tecnica vocale:

- Appoggio e sostegno della voce, attacco del suono, emissione, risuonatori

-Esercizi di respirazione e per il controllo della postura

-Vocalizzi, anche complessi, proposti dal docente e tratti dai vari metodi, funzionali all'acquisizione delle abilità specifiche della disciplina (intonazione, estensione vocale, note tenute, intervalli, portamento, messa di voce, legato, agilità):

**L. Bordese-** Vocalizzo op 29, dalla raccolta "L'Arte della vocalizzazione", a cura di E. Marzio, vol I n 5

**R. Zandonai-** Vocalizzo (n 8 della raccolta Vocalizzi nello stile moderno, ed. Ricordi)

**G. Concone-** Vocalizzo op 17 n 13

**Lutgen-** Vocalizzo, tratto da "L'Arte della vocalizzazione", a cura di E. Marzio, vol I n 17

**G. Nava-** Vocalizzo op 1, tratto da "L'Arte della vocalizzazione", a cura di E. Marzio, vol I n 19

**N. Vaccaj-** Metodo italiano di canto da camera (Tutte le arie)

### PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO

**T. Tallis-** *When shall my sorrowful slighing*

**J. Dowland-** *Flow my tears*

**G. F. Händel-** *Thus say the Lord... But who me abide (Recitativo e aria da "Messiah")*

**F. Schubert-** *Der König in Thule*

*Der Doppelgänger*

**J. Brahms-** *Sapphiche Ode*

**K. Weill-** *Speak low*

**O. Respighi-** *Notte*

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

**MATERIA:** Esecuzione e Interpretazione - PIANOFORTE

**Docente:** MARIA ARGENTIERO

**Libri di testo adottati:** Vedere programma svolto

**Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/2020 alla data del 15/05/20:**

Dal 26 febbraio 2020, è stata attivata la **didattica a distanza** a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19.

A partire da tale data, l'azione didattica rivolta al mio studente Sangiorgio ha previsto, una volta a settimana, lo scambio di registrazioni audio/video dei brani programmati per la prova strumentale dell'Esame di Stato e l'assegnazione di un compito di approfondimento nella mia classe virtuale (Google Classroom). Per ognuna delle attività svolte, ho fornito un feedback scritto/audio/video e, quando necessario, un contatto telefonico per ulteriori commenti e chiarimenti.

**Competenze raggiunte**

- a) Saper affrontare diverse situazioni di performance (anche nell'esecuzione a memoria) utilizzando un corretto equilibrio psicofisico;
- b) Saper applicare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative del repertorio pianistico;
- c) Saper operare motivate scelte espressive e interpretative sulla base di conoscenze storiche e stilistiche;
- d) Saper applicare strategie finalizzate alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'apprendimento di un brano in un tempo dato.

**Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Problem solving
- Flipped classroom
- Didattica a distanza

**Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Spartiti
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- E-mail



- Whatsapp
- Google Drive
- Google Classroom
- Metronomo

#### **Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Prove pratiche
- Prove parallele
- RegISTRAZIONI audio/video
- Compiti su Google Classroom

#### **Attività di recupero attivate**

- nessuna

#### **Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA**

	<b>1° PERIODO</b>	<b>2° PERIODO</b>
PROVE PRATICHE	2	1
PROVE PARALLELE	1	-
REGISTRAZIONI	-	2
COMPITI CLASSROOM	-	8

#### **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

##### **Tecnica:**

Scale maggiori e minori in tutte le tonalità in doppie terze

Scale maggiori e minori nelle tonalità con tonica sui tasti bianchi in doppie seste

##### **Studi:**

F. Chopin, Studio op. 10 n. 5

##### **Brani:**

J. S. Bach, Preludio e Fuga n. 9 dal primo volume de "Il clavicembalo ben temperato"

J. Haydn, Sonata Hob. XVI/34

W. A. Mozart, Sonata K310

F. Mendelssohn, Rondò capriccioso op. 14

F. Chopin, Fantasia-improvviso op. 66

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

**MATERIA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - PIANOFORTE**

**Docente: Cannavò Antonino**

**Competenze raggiunte**

Nella classe VY sono presenti due studenti di Esecuzione ed Interpretazione – Pianoforte. Tenuto conto della Programmazione di Dipartimento e sulla base della Progettazione del Consiglio di classe, entrambi gli allievi hanno raggiunto le competenze disciplinari di riferimento seppur con livelli di competenza differenti. Il percorso in Esecuzione e Interpretazione è stato caratterizzato in entrambi i casi da un miglioramento del rendimento nel corso del triennio accompagnato da una crescita della maturità espressiva.

**Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Lezione dialogica e problematizzante
- Esercitazioni pratiche
- *Problem solving*

**Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Sussidi audiovisivi e software didattico per videolezioni
- Personal computer/Tablet
- Internet
- Metronomo

**Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Soluzioni di problemi
- Prove pratiche
- RegISTRAZIONI audio di brani
- Osservazioni sistematiche atte a rilevare gli atteggiamenti dell'alunno durante il processo dell'insegnamento/apprendimento (impegno, costanza, autonomia, partecipazione attiva, interesse)
- Verifiche parallele con colleghi di strumento

**Attività di recupero attivate**

- Recupero in itinere
- Supporto di indicazioni e materiali per lo studio individuale

**Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA**

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE PRATICHE	3	3

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

**VAVASSORI LAURA**

J. S. Bach: Preludio e fuga BWV 850 in Re maggiore dal *Clavicembalo ben temperato, I volume*

W. A. Mozart: Sonata K283, III movimento

F. Chopin: Notturmo in do diesis minore, op. postuma  
Fantasia-Improviso op. 66

R. Schumann: Arabeske, op.18

C. Debussy: Doctor Gradus ad Parnassum da *Children's Corner*  
The snow is dancing da *Children's Corner*

**VECCHI DANIELE**

J. S. Bach: Preludio e fuga BWV 854 in Mi maggiore dal *Clavicembalo ben temperato, I volume*  
Preludio e fuga BWV 855 in Mi minore dal *Clavicembalo ben temperato, I volume*

L. v. Beethoven: Sonata op. 13 n. 8

F. Chopin: Studio op. 10 n. 12  
Studio op. 25 n. 1

F. Liszt: Un Sospiro da *Tre studi da Concerto S. 144*

J. Brahms: Intermezzo op. 118 n. 2

M. Ravel: Jeux d'eau

N. Kapustin: Studio op. 40 n. 1 da *Eight Concert Etudes*

S. Cosentino: Milonga Tristonga

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

**MATERIA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CHITARRA**

**Docente: Dania Carissimi**

**Libri di testo adottati:**

Si rimanda al programma svolto.

**Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/2020.**

Da lunedì 24 febbraio 2020 le lezioni scolastiche sono state sospese per l'emergenza sanitaria.

Gli alunni di chitarra hanno proseguito il lavoro con l'attivazione della piattaforma zoom meeting (videoconferenza) e, data la difficoltà di connessione, con l'invio di registrazioni video/audio al docente.

Gli alunni hanno sempre dimostrato impegno e costanza nello studio approfondendo il repertorio della programmazione didattica e definendo il programma per l'esame di stato.

**Competenze raggiunte:**

In coerenza con la programmazione di Dipartimento e la Progettazione del Consiglio di classe, gli alunni di Esecuzione e Interpretazione di chitarra hanno raggiunto le competenze disciplinari di riferimento.

Anche se con livelli differenti entrambi gli studenti hanno consolidato la capacità di mantenere un adeguato assetto psicofisico (postura, coordinamento, rilassamento) in diverse situazioni di performance, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione. Hanno maturato l'autonomia nello studio e la capacità di applicare strategie di problem solving in contesti esecutivi differenti. Hanno dato prova di saper ascoltare e valutare sé stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo. Al termine del quinto anno gli alunni sono in grado di sostenere, anche in pubblico, un repertorio adeguato al loro livello di difficoltà dimostrando una maturità espressiva consolidata nel percorso di studi intrapreso.

Entrambi gli alunni proseguiranno gli studi musicali nelle istituzioni Superiori di Alta Formazione Musicale (AFAM).

Competenze acquisite dagli studenti (in riferimento alla Programmazione di dipartimento)

**A Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta**

a. Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico in diverse situazioni di performance.

*Padroneggiare una corretta emissione sonora in tutti i registri, affrontando gli aspetti relativi alla gestione di sonorità e dinamica.*

b. Ascoltare e valutare sé stessi nelle esecuzioni solistiche.

*Sviluppare l'autovalutazione nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.*

**B. Saper usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività)**

a. Padroneggiare metodi di studio idonei a gestire in maniera autonoma l'esecuzione strumentale.

b. Sviluppare strategie di *problem solving* in diversi contesti esecutivi.

*Saper adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia nell'organizzazione dei processi di apprendimento.*

c. Applicare strategie specifiche: lettura a prima vista, esecuzione estemporanea (improvvisazione) e memorizzazione.

**C. Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare**

- a. Potenziamento e approfondimento delle competenze tecnico-strumentali acquisite.  
*Approfondire l'agilità virtuosistica con specifica tecnica digitale.*
- b. Decodifica della morfologia musicale per trovare soluzioni pertinenti e originali.
- c. Capacità di operare consapevolmente scelte espressive e interpretative.
- d. Analizzare criticamente le proprie esecuzioni per individuarne punti di forza/debolezza, errori di interpretazione e valutazione delle difficoltà.

**D. Elaborare e rielaborare in maniera personale**

- a. Possedere appropriati strumenti di lettura e interpretazione critica e filologica.
- b. Padroneggiare con consapevolezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà.
- c. Analizzare e confrontare diversi testi musicali per realizzare un'interpretazione personale.

**E. Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo**

- a. Saper motivare sulla base di opportune riflessioni storico-stilistiche ed estetiche le scelte interpretative. *Conoscere gli autori principali del repertorio e le loro caratteristiche stilistiche*

**F. Partecipare e sapersi confrontare**

- a. Sapersi confrontare con idee interpretative diverse dalla propria.

**G. Interconnettere (dati, saperi, concetti)**

- a. Saper individuare connessioni tra autori e generi studiati sia in senso storico che in senso stilistico-estetico.
- b. Operare inferenze di scopi espressivi /significati.
- c. Ricondurre le tesi individuate nel testo musicale al pensiero complessivo dell'autore e al contesto storico-artistico.
- d. Analizzare situazioni concrete per individuare collegamenti multidisciplinari.

**H. Progettare e pianificare**

- a. Saper organizzare lo studio al fine di rispettare le scadenze stabilite.
- b. Saper pianificare autonomamente il lavoro per raggiungere una preparazione adeguata alla realizzazione di *performance*.

**I. Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo**

- a. Interpretare un brano musicale coerentemente con gli elementi formali e stilistici della composizione.
- b. Esprimere contenuti musicali elaborandoli in modo chiaro, coerente e ordinato.  
*Argomentare le personali esecuzioni con un Linguaggio musicale specifico e approfondito dal punto di vista armonico e formale*

**Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- Lezione frontale e pratica
- Lavoro individuale
- Percorsi guidati e prove performative pubbliche
- Didattica a distanza ( Zoom Meeting, Skype, We Transfer, e-mail, What's up)

**Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Libri di testo

- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Partiture musicali in diverse edizioni

**Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Prove pratiche
- RegISTRAZIONI audio di studi e repertorio inviate al docente

**Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA**

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE PRATICHE	3	3
ALTRO (registrazioni video e audio del repertorio studiato)		3

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO:**

**TECNICA**

- M.Giuliani: 120 arpeggi op.1
- R. Chiesa: Tecnica fondamentale della chitarra
- Q. Tarantino: Progressioni e concatenazioni armoniche

**Limonta Lorenzo**

J.S. Bach: Preludio 998

A. Mudarra: Conde Claros

L. De Narvaez: 4 diferencias sobre el tema guardame las vacas

S.L. Weiss: Fantasia

F. Sor: Studi op.31 n 19, op.6 n.6, op.6 n.12

M.Giuliani: Studi scelti op. 111, Variazioni sopra un Tema Savoiaro, Sonata Eroica

E.Sanz de La Mata: El Paseo

J. Turina: Sevillana

G. Podera: Omaggio a B. terzi, Fantasia (Omaggio a J. Rodrigo)

H. Villa-Lobos: Studi n 1,6,8, 11

**Rizzi Luca**

A. Brescianello: Partita XVI

J.S. Bach: Preludio 999

F. Tarrega: Opere scelte :Marieta, Adelita

A. Lauro: Valzer Venezuelani n 2, n.3

L. Brouwer: Un Dia de Novembre

H. Villa Lobos: studi n 1 e 5; Preludio n.3

M. Colonna: Pop studies

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

**MATERIA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – VIOLINO**

**DOCENTE : ANNA GRAZIA CIMA**

**ALLIEVE : Emanuela Capelletti, Jennifer Fontana**

Ore di lezione 30 in classe, conseguentemente didattica a distanza dal 16 marzo

Le lezioni da remoto sono avvenute regolarmente utilizzando Skype e mantenendo gli orari decisi all'inizio dell'anno scolastico. Le studentesse hanno anche aderito al progetto di Orchestra sinfonica registrando e inviando il brano deciso con il Prof. Genova.

**Libri di testo adottati:**

*Schininà Metodo per scale parte 1^ e 2^\_Dont 24 Capricci op.35\_Rode 24 Capricci op.22\_ Fiorillo 36 Capricci\_ J.S.Bach Sonate e Partite per violino solo\_ W.A.Mozart Concerto per violino e orchestra Sol maggiore\_ A.Curci Concerto Romantico\_ G. Bizet L'Arlesienne*

**Competenze raggiunte**

- Consolidamento dell'equilibrio psicofisico ( percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance
- Acquisizione della capacità di ascoltare, valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.
- Conoscere le proprie risorse tecnico-esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad una esecuzione consapevole

**Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- Lezione frontale
- Lavoro di gruppo
- Esercitazioni pratiche
- Esercitazione orchestrali

**Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Testi musicali, spartiti
- Video/ audio ( didattica a distanza)
- Personal computer/ Tablet (didattica a distanza)
- Laboratori

**Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Verifiche frontali
- Soluzioni di problemi



- Prove pratiche
- Analisi armonica e formale di brani musicale

**Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA**

	1° PERIODO	2° PERIODO
<b>PROVE PRATICHE</b>	4	4
Esibizioni in pubblico e registrazioni per Didattica a distanza (lezione e PROGETTO ORCHESTRA SINFONICA)	1	2

**PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO**

**Schininna'** 1°e 2° volume

Scale e arpeggi a tre ottave e a corde doppie ( terze, seste, ottave) nelle tonalità di Sol+, La+, Sib+, Sol-Do+, La-, Re+, Re-, Fa+.

**J.S.Bach** Sonate e Partite per violino solo

Sonata I BWV 1001 in Sol Minore Adagio Fuga Presto

Partita II BWV 1004 in Re Minore Allemanda Corrente Sarabanda Giga

Partita III BWV 1006 in Mi Maggiore

**W.A.Mozart** Concerto per violino e orchestra n.3 K 216 in Sol Maggiore (Cadenza di Franco Gulli)

1° tempo

**A.Curci** Concerto Romantico per violino e orchestra

**P.Rode** 24 Capricci per violino op.22 n.2,3,5,8,13,18,20,22,24

**J.Dont** 24 Capricci per violino op.35 n.3,5,7,9,11,13,18

**F.Fiorillo** 36 Capricci per violino op.3 n.20,21,14,28,29,30

**G.Bizet** L'Arlesienne 2^Suite per orchestra sinfonica

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

**Materia: STRUMENTO MUSICALE – CORNO**

**Docente: MONICA DELPERO**

**Alunne: SILVIA BETTOLI e CHIARA CUTER**

**Competenze raggiunte:**

L'alunna Bettoli sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi e stili diversi; conosce e sa eseguire, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati per lo strumento. Più in particolare, ha sviluppato la capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di *performance*, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea. Dà inoltre prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche), di aver maturato autonomia nello studio e di saper ascoltare e valutare se stessa durante le esecuzioni.

L'alunna Cuter sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni di epoche, generi e stili diversi; conosce e sa eseguire brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati per lo strumento. Più in particolare, ha sviluppato una buona capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) e di utilizzare anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea. Dà inoltre prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche), di aver maturato un buon grado di autonomia nello studio e di saper ascoltare e valutare se stessa durante le esecuzioni.

**Metodologie e tecniche didattiche utilizzate:**

- Lezione pratica individuale;
- Lezione dialogica e problematizzante;
- Esercizi in classe e a casa;
- Lavoro individuale.

**Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati:**

- Materiali musicali;
- Appunti ed esercizi specifici;
- Video/audio;
- Internet.

**Strumenti di verifica degli apprendimenti:**

- Prove pratiche individuali.

**Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA:**

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE PRATICHE INDIVIDUALI	3	2

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO con l'alunna Silvia Bettoli**

ESERCIZI E STUDI:

- De Angelis *Gran Metodo teorico-pratico I* n. 1;
- De Angelis *Gran Metodo teorico-pratico II* n. 8, 16;
- F. Huth *Schule für Horn* n. 42-43, 45-60;
- G. Barboteu *Progressions I* n. 21-24, 26-40;
- M. Alphonse *Deux cents Études nouvelles I* n. 12-25;
- G. Barboteu *Progressions II* n. 1;
- H. Clarke *Technical Studies* n. 1.

TECNICA:

- Spanish Brass Ensemble Scale progressive per intervalli crescenti;
- Spanish Brass Ensemble Scale progressive con cromatismo discendente;
- Spanish Brass Ensemble Scale progressive per intervalli crescenti, con duine e terzine;
- Esercizi sulle scale: scale maggiori legate (due ottave), scale progressive (due ottave) con tonica ribattuta;
- M. Benterfa *Le site des vibrations* n. 21, Pedali n. 1-3.

BRANI SOLISTICI:

- G. Barboteu *Cinq Pièces poétiques* n. 1;
- M. Arnold *Fantasy for Horn*;
- W.A. Mozart *Concerto n. 2 KV 417*, I mov. (con trasporto Corno in Mi $\flat$ ).

MUSICA DA CAMERA:

- C. Czerny *Andante e Polacca* (con trasporto Corno in Mi $\flat$ ).

PASSI D'ORCHESTRA:

- R. Strauss *Till Eulenspiegel*.

ASCOLTO E ANALISI:

- C. Czerny *Andante e Polacca*;
- F. Strauss *Les Adieux*;
- M. Arnold *Fantasy for Horn*;
- Analisi estemporanee degli elementi motivico-tematici e delle principali articolazioni morfologiche dei brani oggetto di studio.

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO con l'alunna Chiara Cuter**

### ESERCIZI E STUDI:

- F. Huth *Schule für Horn* n. 1-16, 18-20, 22-26;
- L. Thévet *Exercices rythmiques* n. 1-9;
- L. Thévet *Soixante Études* n. 1-5;
- S. Hering *Forty Progressive Etudes* n. 1;
- Getchell *Practical Studies II* n. 103-105;
- G. Barboteu *Progressions I* n. 21-33.

### TEORIA MUSICALE APPLICATA:

- Le scale minori (naturale, armonica, melodica);
- Il ritmo puntato (tempi semplici e tempi composti).

### TECNICA:

- Esercizi di respirazione;
- Esercizi di vibrazione delle labbra;
- Esercizi con il bocchino: note tenute, salite per semitoni;
- Esercizi per lo studio dell'emissione e dell'attacco del suono;
- Spanish Brass Ensemble Esercizi per lo staccato;
- Getchell *Practical Studies I* n. 1-2, trasporto Corno in Mib e in Mi♯;
- Tecnica della mano, studio dei suoni chiusi;
- M. Benterfa *Le site des vibrations* n. 1-19 bis;
- D. Bourgue *Premières Gammes* Scale di Fa magg. e Re min., Sib magg. e Sol min., Do magg. e La min., Mib magg. e Do min., Sol magg. e Mi min.;
- Trasporto: il setticlavio e l'uso della contro-chiave.

### BRANI SOLISTICI:

- C. Matys *Romance*;
- C. Matys *Gondellied*;
- Kanefzky *Präsentation*.

### MUSICA DA CAMERA:

- L. Shaw *Bipperies* n. 1, 7;
- W.A. Mozart *Zwölf Hornduos KV 487* n. 10 (con trasporto Corno in Do);

### ANALISI:

Analisi estemporanee degli elementi motivico-tematici e delle principali articolazioni morfologiche dei brani oggetto di studio

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

**Materia: OBOE**

**Classe: 5^Y**

**Docente: SANDRA FOGLIA**

**Alunna: BONACINA ALICE**

**Libri di testo adottati:** Debondue "Metodo per oboe", Salviani "Studi per oboe vol. II", Paessler "24 Larghi per oboe", Suglia "Alla ricerca dell'ancia perfetta", spartiti degli autori studiati.

**Competenze raggiunte:**

- Sa mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura e coordinazione) in diverse situazioni di performance
- Sa ascoltare e valutare se stessa nelle esecuzioni solistiche e comprende il modo in cui il proprio contributo interagisce con quello degli altri e determina il risultato finale.
- Sa applicare strategie specifiche finalizzate alla lettura a prima vista
- Sa analizzare criticamente le proprie esecuzioni, solistiche e d'insieme, per individuarne punti di forza/debolezza, errori di interpretazione e valutazione delle difficoltà
- Sa confrontarsi con idee interpretative diverse dalla propria

**Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Problem solving
- Didattica a distanza (Zoom-meeting, Classroom, registrazioni, mail, WhatsApp)

Relativamente alla didattica a distanza, è stata utilizzata la seguente metodologia: Nella prima settimana successiva alla chiusura della scuola a causa del Covid-19, è stata creata una classe virtuale di Oboe, tramite Classroom, alla quale gli alunni sono stati invitati ad iscriversi. Attraverso questa piattaforma sono state date indicazioni sull'organizzazione generale delle lezioni da svolgere e sui contenuti da affrontare e sono stati caricati materiali specifici (spartiti) e files video di esecuzioni tratte dal repertorio oboistico, dai quali prendere spunto in fase di studio. All'alunna è stato chiesto di registrare quanto assegnato e di caricare il file audio/video sulla classe virtuale; successivamente è seguito feed-back del lavoro inviato, sempre tramite Classroom e, nei casi in cui si rendeva necessario un particolare approfondimento, tramite chiamata telefonica. Dopo aver ricevuto indicazioni relative alle varie applicazioni che rendevano possibili le video-lezioni, unitamente a Classroom è stato utilizzato il programma Zoom-meeting che ha permesso di avere un rapporto "dal vivo" con l'allieva, recuperando tutta la parte relazionale ed emotiva che era stata necessariamente sacrificata. Pur con i limiti che questo

sistema ha presentato (audio non sempre perfetto, collegamenti non sempre lineari), si è riusciti a portare avanti il programma di studio senza eccessive problematiche; laddove non è stato possibile svolgere la singola lezione a causa di momentanee interferenze tecniche, si è ricorsi al sistema precedentemente sperimentato (registrazione di files audio su Classroom o inviati tramite WhatsApp

#### **Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Libri di testo
- Riviste specializzate
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM
- Accessori per la costruzione delle ance doppie

#### **Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Verifiche frontali
- Soluzioni di problemi
- Prove pratiche
- Lettura a prima vista

#### **Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA**

La valutazione ha tenuto conto degli aspetti tecnico/esecutivi non limitandosi alle singole prove pratiche ma considerando l'intero percorso formativo dell'alunna, il livello di partenza e gli obiettivi raggiunti, oltre all'impegno e all'interesse dimostrato.

	<b>1° PERIODO</b>	<b>2° PERIODO</b>
PROVE PRATICHE	3	3

#### **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

Scale Maggiori e minori melodiche (esercizi sulle scale maggiori)

Debondue, Metodo per oboe: studi N. 1 e 2

Salviani, "Studi per oboe vol. II": da pag. 25 a pag. 36

Paessler, "24 Larghi per oboe": N. 16, 18, 21, 23 e 24

Vivaldi, "Concerto in Re M per oboe, archi e cembalo"

Schumann, "Romanze n. 1, 2 e 3"

Telemann, "Fantasia n. 6 per flauto solo"

Mozart, "Duetti dal Flauto magico"

Cimarosa, "Concerto in Dom per oboe e orchestra d'archi"

Britten, "Niobe, dalle Six Metamorphoses after Ovid op. 49"

CONSUNTIVO DISCIPLINARE
-------------------------

**MATERIA: Esecuzione e interpretazione - Pianoforte**

**Docente: Alberto Foresti**

**Libri di testo adottati: Tausig, Clementi, Bach, Beethoven, Chopin, Brahms, Debussy**

Per quanto riguarda la didattica a distanza si è privilegiato l'invio settimanale, da parte dello studente, di registrazioni dei brani studiati con conseguente contatto telefonico con l'insegnante per un confronto tecnico, interpretativo e storico. Il risultato di tale operazione è stato più che soddisfacente.

**Competenze raggiunte: gli obiettivi formativi disciplinari, quelli specifici di apprendimento di Esecuzione e Interpretazione contenuti nella programmazione di dipartimento sono stati completamente raggiunti. La stessa cosa si riscontra negli obiettivi formativi e in quelli generali di apprendimento contenuti nella programmazione didattica di pianoforte.**

**Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- Lavoro individuale con spiegazioni su modalità di studio, di apprendimento e di contestualizzazione storica dei brani

**Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Pianoforte
- Libri di testo

**Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Verifiche parallele con colleghi di strumento
- Prove pratiche-esecutive settimanali
- Esecuzione di fronte al pubblico

**Attività di recupero attivate**

- In itinere

**Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA**

	1° PERIODO	2° PERIODO
--	------------	------------



PROVE PRATICHE	3	3
----------------	---	---

**PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO**

Tausig: tecnica pianistica

Clementi: studi

Bach: "Clavicembalo ben temperato"

Beethoven: sonate

Chopin: studi

Brahms: una ballata

Debussy: "Preludi"

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

**MATERIA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - PERCUSSIONI**

**Docente: ROBERTO GALLI**

**Libri di testo adottati: Partiture per esecuzioni in solo**

**Ore di lezione effettuate :** Durante la DAD purtroppo gli alunni di percussioni non hanno potuto completare lo studio di tutti gli strumenti, non avendo a disposizione il vibrafono, la marimba, lo xilofono e i timpani lo studio si è fermato nel mese di febbraio. Iniziata la DAD si è potuto proseguire solamente con lo studio della batteria. Già da gennaio gli alunni avevano impostato lo studio sulla preparazione dell'esame finale preparando una esecuzione per ogni singolo strumento. Da Marzo hanno proseguito la preparazione della singola esecuzione di batteria, per arricchire questa è stato chiesto di realizzare una presentazione storica e formale dell'autore e della composizione. Durante queste lezioni gli alunni hanno perfezionato l'esecuzione studiando e sistemando passaggi tecnici, fraseggi e attenzioni sonore per portare al meglio una esecuzione finale. Hanno prodotto video e audio.

**Competenze raggiunte:**

In 5y sono presenti due alunni di Esecuzione ed Interpretazione (percussioni).

Gran parte del percorso è stato mirato alla preparazione di repertorio da esame che potesse contribuire alla crescita e formazione musicale di un quinto anno.

Sia gli obiettivi formativi disciplinari che quelli specifici di apprendimento di Esecuzione ed Interpretazione contenuti nella programmazione di dipartimento sono stati complessivamente raggiunti. Riguardo agli obiettivi formativi ed in quelli generali di apprendimento, contenuti nel progetto disciplinare di Percussioni, non sono stati completi su tutti gli strumenti, si tratta di una normale preparazione del percussionista, dovendo studiare diversi strumenti avviene che ogni singolo studente evidenzia più o meno preparazione su uno strumento o un altro, I due Alunni della 5y sono più predisposti e preparati per strumenti a suoni indeterminato come batteria tamburo e timpani, mentre hanno raggiunto una preparazione più debole per il vibrafono e la marimba.

**Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Percorsi guidati
- Lettura espressiva
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Cooperative learning
- Problem solving

**Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Libri di testo
- Riviste specializzate
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet
- Internet

### Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Soluzioni di problemi
- Prove pratiche

### Attività di recupero attivate

#### Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE PRATICHE	3	3

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Studio e prove brani per programma Festival Giapponese Cherry blossom, Sanno daiko.

VIBRAFONO: BLUES FOR GHILBERT, ( Marck Glentwoth) AUTUMN LEAVES standard jazz, IRISH DANCE ( traditional )

MARIMBA: Ballade for petra ( N.J. Zivkovic ) SUITE MESSICANA ( M. Holiff )

TAMBURO: STUDIO N. 2-3 ( A. Cirone) tecnica, Wilcoxon n. 44,45,45,47,48,

BATTERIA: Get down Get down ( Nate Smith ), Rosanna ( Toto)

TIMPANI: Sonata for three unaccompanied timpani ( P. Ramey ), Sonata ( Philip Ramey )

XILOFONO: Der kaufstorch ( N.J. Zivkovic ) , scale e arpeggi per tecnica,

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

**MATERIA:** ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – SAXOFONO 5^Y

**DOCENTE:** ROBERTO GENOVA

**ALLIEVI:** Giovanni Carrara, Massimiliano Tombini

**Libri di testo adottati:**

M. Mule - Ferling, 48 studi; E. Bozza, etudes caprice; G. Senon, studi ritmici; Koechlin, Studi con pianoforte; E. Shulhoff, Hot Sonate; P.M. Dubois, Concerto; A. Glazunow, Concerto; J. Francaix, Petit quatuor pour saxophones; R. Noda; Improvisation 1; J. Rueff, Sonata; P. Iturralde, Pequena Czarda; T. Yoshimatsu, Fuzzy Bird; G. Bizet, Arlesienne seconda suite

**Competenze raggiunte**

- Mantenimento di un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse.
- Consapevolezza delle proprie risorse tecniche, emozionali e comunicative funzionali all'esecuzione musicale.
- Padronanza di tecniche adeguate all'esecuzione e all'interpretazione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diversi, supportate dalle necessarie conoscenze storiche e stilistiche.

**Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- Lezione frontale
- Lavoro di gruppo (quartetto di sax)
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche

**Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Testi musicali, spartiti
- Video/ audio (didattica a distanza)
- Personal computer/ Tablet (didattica a distanza)
- Laboratori

**Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Soluzioni di problemi
- Prove pratiche parallele

**Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA**

1° PERIODO      2° PERIODO

**PROVE PRATICHE 4 4 (di cui una prova parallela)**

Sulla didattica a distanza: il lavoro di verifica si è svolto principalmente attraverso registrazioni audio e video inviate dagli allievi con regolarità. L'invio regolare delle registrazioni ed il relativo feedback scritto inviato dal docente tramite e-mail, hanno integrato le video lezioni settimanali svolte attraverso la piattaforma Zoom.

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

TECNICA: scale maggiori e minori per grado congiunto, per terze e per quarte in tutte le tonalità. Arpeggi maggiori, minori e diminuiti in tutte le tonalità con eventuali armonici.

Lecture a prima vista di brani vari, compreso i duetti.

**Giovanni Carrara:**

M. Mule - Ferling, 48 studi n 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 23, 24, 25, 27, 28, 29, 30

G. Senon, studi ritmici n 2, 3, 4

Koehlin, Studi con pianoforte n 1, 2, 9, 11, 12

E. Shulhoff, Hot Sonate mov., I, II, III

J Francaix, Petit quatuor pour saxophones: parte del sax contralto

J. Rueff, Sonata: mov. I

P. Iturralde, Pequena Czarda

**Massimiliano Tombini:**

M. Mule - Ferling, 48 studi: n 45, 46, 47, 48

E. Bozza, etudes caprice; n 2, 7, 8, 10

G. Senon, studi ritmici n 1, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11

E. Shulhoff, Hot Sonate: mov. I

P.M. Dubois, Concerto: mov. I e II

A. Glazunow, Concerto

J Francaix, Petit quatuor pour saxophones: parte del sax soprano

R. Noda; Improvisation 1

T. Yoshimatsu, Fuzzy Bird: mov. I

G. Bizet, Arlesienne seconda suite

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

**MATERIA:** Esecuzione ed Interpretazione - Flauto

**Docente:** Natale Nicolaia

**Alunne:** Cabrini Elisa, Devecchi Nicole, Girardi Bianca

**Libri di testo adottati:** Vedere programma svolto

**Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/20 alla data del 15/05/2020:**

Le lezioni si sono svolte regolarmente in presenza fino al 21/02 attraverso lezioni frontali. Successivamente, causa emergenza sanitaria, le lezioni si sono svolte tramite Didattica a Distanza utilizzando la piattaforma di video conferenza "Zoom" e avvalendosi dell'archivio digitale "Google Drive" per lo scambio di materiale didattico quali spartiti e registrazioni. A cadenza settimanale sono stati assegnati studi ed esercizi di tecnica e brani di repertorio, introdotti durante le lezioni online, successivamente maturati con lo studio individuale.

**Competenze raggiunte**

- Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione diaframmatica, percezione corporea, rilassamento, postura e coordinazione) in diverse situazioni di performance;
- Padroneggiare consapevolmente una corretta emissione in tutti i registri, affrontando gli aspetti relativi alla gestione di sonorità, intonazione, dinamica;
- Potenziare e approfondire le competenze tecnico-strumentali già acquisite;
- Operare consapevolmente scelte espressive e interpretative in modo coerente al contesto, elaborando e rielaborando l'esecuzione in maniera personale;
- Sviluppare strategie di problem - solving in diversi contesti esecutivi;
- Organizzare autonomamente lo studio al fine di una buona esecuzione;
- Applicare strategie specifiche: lettura a prima vista, esecuzione estemporanea (improvvisazione) e memorizzazione;
- Analizzare criticamente le proprie esecuzioni, solistiche e d'insieme, per individuarne punti di forza/debolezza, errori di interpretazione e valutazione delle difficoltà;
- Esprimere contenuti musicali elaborandoli in modo chiaro, coerente e approfondito.

**Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- Lezione frontale
- Esercitazioni pratiche
- Cooperative - learning
- Lavoro individuale
- Problem - solving
- Lezioni teorico/pratiche in compresenza con altri docenti di flauto
- Didattica a distanza (Zoom Meeting, e – mail, registrazioni, Google Drive, WhatsApp)

**Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Libri di testo
- Video/audio

- Appunti e dispense
- Personal computer/Tablet
- Internet
- LIM
- Riviste specializzate
- Piattaforme di condivisione (Google Drive)
- Video – tutorial reperiti in rete o prodotti dal docente
- Basi musicali per lo studio di brani in programma

#### **Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Prove pratiche
- Verifiche frontali
- Soluzioni di problemi
- Prove parallele
- Lettura a prima vista
- Osservazioni sistematiche atte a rilevare l'apprendimento dell'alunno (impegno, costanza, interesse, partecipazione attiva)

#### **Attività di recupero attivate**

Non vi sono state attività di recupero in quanto le alunne hanno manifestato interesse costante mantenendo assiduo ed efficiente lo studio individuale anche durante la DaD dovuta all'emergenza Covid – 19.

#### **Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA**

La valutazione ha tenuto conto di molteplici aspetti tecnico/esecutivi, non soffermandosi sulla singola prova pratica ma considerando anche il percorso formativo e personale di ciascuna alunna.

La valutazione è stata effettuata in base al livello di conoscenza e applicazione raggiunto da ogni studentessa, considerando la situazione di partenza e il ritmo di apprendimento.

	<b>1° PERIODO</b>	<b>2° PERIODO</b>
PROVE PRATICHE	2	3
ALTRO: PROVE PARALLELE	1	(Sospesa per Emergenza Covid – 19)

#### **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

Il programma svolto si è focalizzato, come da programmazione didattica, sul potenziamento di determinati parametri tecnico/esecutivi quali: padronanza dello strumento, della respirazione, delle sonorità, della diteggiatura, dell'articolazione e del ritmo congiuntamente al perfezionamento della lettura dello spartito, della teoria musicale e del repertorio relativo allo strumento. Inoltre, il programma si è incentrato sullo sviluppo delle abilità espressive ed interpretative rispettando i contesti stilistici di epoche e generi differenti sia nelle esecuzioni solistiche, sia di gruppo, consolidando strategie di problem - solving con lo scopo di maturare autonomia nell'organizzazione dei processi di apprendimento.

È stato individuato un programma ad hoc per ciascuna delle tre alunne tenendo in considerazione il loro percorso, le loro potenzialità e le loro prospettive di studio future.



**TRATTATI:**

- J. Quantz - Saggio di un metodo per suonare il flauto traverso
- E. Galante - Il Flauto traverso
- B. Cavallo - "Prattica per ben suonare il flauto"
- G. Fagnocchi - Lineamenti di Storia e Letteratura Flautistica

**TECNICA:**

- M. Moyse - De la Sonorité
- M. Moyse - Gammes et arpeges
- Taffanel e Gaubert - 17 studi giornalieri
- Ph. Bernold - Tecnica dell'imboccatura

**STUDI:**

- A. Piazzolla - 6 tango studi
- Bach studien - n 4, 11
- H. C. Andersen - 24 studi op.30 n 12, 15, 23
- G. Briccialdi - 24 studi n 16, 21
- A. B. Furstenau - 26 Etudes op. 107 n 5, 11, 16
- E. Kohler - 8 studi difficili op.33 n 1, 4

**REPERTORIO:**

**Devecchi Nicole**

- W. A. Mozart - Concerto in Do magg KV 299 per flauto e arpa
- A. Casella - Barcarola e Scherzo
- C. Chaminade - Concertino
- F. Doppler – Andante e Rondò per due flauti e pf
- G. Donizetti - Sonata in C min
- F. Chopin - Variazioni su tema de "La Cenerentola"
- B. Bartok - Danze rumene per flauto e chitarra
- C. Debussy - Syrinx per flauto solo
- SELEZIONE DI SOLI ORCHESTRALI

**Cabrini Elisa**

- G. Fauré -, Fantasia
- W. A. Mozart - Concerto in Do magg KV 299 per flauto e arpa
- E. Bloch - Suite Modale
- C. Bolling - Suite per flauto e jazz piano
- P. Hindemith - Sonata
- A. Piazzolla - Histoire du tango
- G. Fauré - Pavane
- S. Mercadante - Variazioni su temi d'opera per flauto solo
- M. E. Bossi – Improvviso
- SELEZIONE DI SOLI ORCHESTRALI

**Girardi Bianca**

- F. Borne - Variazioni su Carmen
- F. Poulenc - Sonata
- J. Mouquet - Sonata "La Flûte de Pan"
- L. Ganne - Andante et Scherzo
- F. Doppler – Andante e Rondò per due flauti e pf

- A. Piazzolla - Histoire du tango per flauto e chitarra
- M. Giuliani - Serenade op. 127 per flauto e chitarra
- C. Reinecke - Ballade op.288
- J. Ibert - Piece per flauto solo
- SELEZIONE DI SOLI ORCHESTRALI
- Debussy – Syrinx per flauto solo

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

**MATERIA: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - VIOLONCELLO**

**Docente: AURELIO PIETRO PIZZUTO**

**Competenze raggiunte**

Conoscenza delle possibilità espressive e sonore dello strumento

Competenza nel risolvere problemi relativi alla conduzione della bacchetta con applicazione di diversi colpi d'arco, nel riconoscere le potenzialità sonore del proprio strumento e nell' utilizzare quindi la mano destra e il peso del braccio per svilupparle al meglio

Conoscenza delle posizioni ed espansione delle possibilità tecniche

Approccio a diversi stili compositivi tra il barocco e il novecento; competenze raggiunte per diteggiature e arcate in relazione al fraseggio musicale

Approfondimento dell'aspetto armonico dello strumento con studi e brani a doppie corde

**Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- Lezione frontale x
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
  - Percorsi guidati
  - Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
  - Brainstorming
  - Lettura espressiva
  - Attività di laboratorio x
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche x
- Cooperative learning
  - Problem solving
  - Flipped classroom

**Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Libri di testo x
- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Video/ audio x
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet x

- Internet x
- Palestra (piccoli e grandi attrezzi)
- Laboratori
- LIM x
- Videoproiettore
- Biblioteca

#### **Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Soluzioni di problemi
- Prove pratiche x
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- Analisi di un testo non letterario

#### **Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA**

	<b>1° PERIODO</b>	<b>2° PERIODO</b>
PROVE PRATICHE	3	1

#### **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

-Da E.F. Dall'Abaco capricci n 1,4,7

-Dalle suite di J.S. Bach : Terza Suite in Do Maggiore

-Da G. Francesconi volume terzo scale e arpeggi di tutte le tonalità.

-Concerto per Violoncello e Orchestra(pianoforte riduz) di A. Vivaldi RV 399

-Sonata in Do maggiore di B.Marcello per violoncello e pianoforte

*Osservazioni:* modalità Fad organizzata tramite videolezioni online su Skype , l'intera classe ha partecipato con regolarità. Il Programma non ha subito variazioni per quanto riguarda Studi e/o Capricci e più in generale composizioni di tecnica specifica, facendo eccezione per il repertorio di Musica da Camera con Pianoforte svolto solo in lezione frontale.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

**MATERIA: *Esecuzione e Interpretazione - CLARINETTO***

**DOCENTE: *RIGHI LIVIO***

**Libri di testo adottati:**

**Hofmeister: *Tägliche Studien***

**Carbonare: *Il suono - arte e tecnica***

**Jean Jean: *16 studi moderni***

**Stark: *24 studi in tutte le tonalità***

**Cavallini: *30 capricci***

**Giampieri: *12 studi moderni***

**C.M. von Weber: *Concertino op. 26***

**C. Saint Saëns: *Clarinet sonata op. 167 - I Tempo***

**Didattica a distanza:** il lavoro di verifica si è svolto principalmente attraverso registrazioni audio e video inviate dall'alunna con regolarità. L'invio regolare delle registrazioni ed il relativo feedback scritto inviato dal docente, hanno integrato le video lezioni settimanali svolte attraverso la piattaforma Zoom.

**Competenze raggiunte**

- Padronanza di tecniche adeguate all'esecuzione e all'interpretazione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diversi, supportate dalle necessarie conoscenze storiche e stilistiche.
- *Consolidamento dell'equilibrio psicofisico (percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance.*
- *Acquisizione della capacità di ascoltare, valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.*
- *Conoscere le proprie risorse tecnico-esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad una esecuzione consapevole.*

**Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Problem solving

**Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Libri di testo
- Video / audio
- PC / Tablet
- Manuali /dizionari
- Internet
- LIM

**Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Verifiche frontali
- Soluzioni di problemi
- Prove pratiche

**Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA**

**I PERIODO:** 3 prove pratiche

**II PERIODO:** 3 prove pratiche

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

**Hofmeister:** *Tägliche Studien*

**Carbonare:** *Il suono - arte e tecnica*

**Jean Jean:** *16 studi moderni - n. 1 - 5 - 11*

**Stark:** *24 studi in tutte le tonalità - n. 2 - 4 - 6 - 8 - 9 - 10 - 14 - 16 - 23*

**Cavallini:** *30 capricci - n. 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 7 - 9 - 10 - 12 - 14 - 15 - 22*

**Giampieri:** *12 studi moderni - n.1 - 2 - 4 - 9 - 12*

**C.M. von Weber:** *Concertino op. 26*

**C. Saint Saëns:** *Clarinet sonata op. 167 - I Tempo*

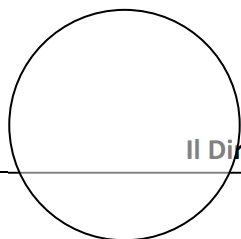
Il presente documento è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di classe

<b>Materia</b>	<b>Docente</b>	<b>Firma</b>

**Data, 30 maggio 2020**

**Il Coordinatore di classe**

---



**Il Dirigente Scolastico**

---