

Obiettivi – Contenuti – Programmi d'esame

CLASSE I

CANTO (1° strumento)

Nel primo biennio di Canto gli alunni, essendo nella fase di mutazione fisica con correlata mutazione dell'organo fonatorio, osserveranno un percorso di educazione alla voce cantata secondo le caratteristiche personali di ognuno.

Obiettivi

- Formare l'orecchio musicale anche attraverso la pratica corale/piccolo ensemble vocale
- Conoscere la fisiologia dell'Apparato fonatorio, anche attraverso l'uso di mezzi informatici e audio-visivi
- Conoscere e controllare il meccanismo respiratorio, con particolare attenzione ai principi della respirazione diaframmatica

Contenuti

I contenuti sono personalizzati secondo lo sviluppo fisico, psico-fisico e le attitudini di ogni alunno. Sono previsti in comune, sia negli alunni che mostrano attitudini verso lo studio del canto lirico che in quello pop, i seguenti vocalizzi per voce :

- Per gradi congiunti
- Per intervalli di terza
- Scale (nell'estensione massima consentita dalla voce di ciascun alunno)

Studi

Solfeggi cantati (a seconda delle possibilità vocali dell'allievo) tratti da:

- Panofka op. 85
- Concone op. 9 e op.17 (voci gravi)
- Tosti
- Vaccaj

Repertorio

Per gli allievi che mostrano particolare predisposizione al canto pop, si affronterà un repertorio basato su brani internazionali di genere pop, standard jazz, musical, in base alle caratteristiche vocali.

Per gli allievi che intendono avviarsi al Canto lirico, sempre in base al tipo di voce, saranno scelti e studiati brani tratti dal repertorio di Musica Vocale del Seicento e Settecento (in particolare tratti dalla Raccolta di arie antiche).

Programma esame integrativo, d'idoneità o di passaggio

- Vocalizzi per gradi congiunti nei limiti dell'estensione vocale del candidato
- Lettura cantata di un solfeggio semplice a prima vista
- Esecuzione di un vocalizzo tratto dal Concone op.9, op.17 (voci gravi), o Panofka op. 85, a scelta dello studente
- Esecuzione di un'aria tratta dal Metodo di Canto Vaccaj

In base alla predisposizione vocale, scelta tra le due seguenti opzioni:

- Repertorio pop: esecuzione di un brano a scelta tratto dal repertorio pop, standard jazz, musical, italiano e/o internazionale;
- Repertorio classico: esecuzione di un brano vocale del Seicento/Settecento, o un brano da camera o tratto dal repertorio sacro

CLASSE I

CANTO (2° strumento)

Nel primo biennio di Canto gli alunni, essendo nella fase di mutazione fisica con correlata mutazione dell'organo fonatorio, osserveranno un percorso di Educazione alla voce cantata secondo le caratteristiche personali di ognuno.

Obiettivi

- Formare l'orecchio musicale attraverso la pratica corale/ o con piccolo ensemble vocale
- Conoscere la fisiologia dell'Apparato fonatorio, anche attraverso l'uso di mezzi informatici e audio visivi
- Conoscere e controllare il meccanismo respiratorio, con particolare attenzione ai principi della respirazione diaframmatica

Contenuti

I contenuti sono personalizzati secondo lo sviluppo fisico, psico-fisico e le attitudini di ogni alunno. Sono previsti in comune, sia negli alunni che mostrano attitudini verso lo studio del canto lirico che in quello pop, i seguenti vocalizzi per voce :

- Per gradi congiunti
- Per salti di terza
- Scale (nell'estensione massima consentita dalla voce di ciascun alunno)

Studi

Solfeggi cantati (a seconda della predisposizione vocale dell'allievo) tratti da:

- Panofka op. 85
- Concone op. 9 e op.17
- Tosti
- Vaccaj

Repertorio

Per gli allievi che mostrano particolare predisposizione al canto pop, si affronterà un repertorio basato su brani internazionali di genere pop, standard jazz, musical, in base alle caratteristiche vocali.

Per gli allievi che intendono avviarsi al Canto lirico, sempre in base al tipo di voce, saranno scelti e studiati brani tratti dal repertorio di Musica Vocale del Seicento e Settecento (in particolare tratti dalla Raccolta di arie antiche).

Programma esame integrativo, d'idoneità o di passaggio

- Vocalizzi per gradi congiunti nei limiti dell'estensione vocale del candidato
- Lettura cantata di un solfeggio semplice a prima vista
- Esecuzione di un vocalizzo tratto dal Concone op.9, op.17 (voci gravi), o Panofka op. 85, a scelta dello studente

In base alla predisposizione vocale, scelta tra le due seguenti opzioni:

- Repertorio pop: esecuzione di un brano a scelta tratto dal repertorio pop, standard jazz, musical, italiano e/o internazionale;
- Repertorio classico: esecuzione di un brano vocale del Seicento/Settecento, o un brano da camera o tratto dal repertorio sacro

CLASSE II

CANTO (1° strumento)

Nel primo biennio di Canto gli alunni, essendo nella fase di mutazione fisica con correlata mutazione dell'organo fonatorio, osserveranno un percorso di educazione alla voce cantata secondo le caratteristiche personali di ognuno.

Obiettivi

- Formare l'orecchio musicale anche attraverso la pratica corale/piccolo ensemble vocale
- Conoscere la fisiologia dell'Apparato fonatorio, anche attraverso l'uso di mezzi informatici e audio visivi
- Conoscere e controllare il meccanismo respiratorio, con particolare attenzione ai principi della respirazione diaframmatica
- Conoscere ed esplorare le potenzialità della propria voce

Contenuti

I contenuti sono personalizzati secondo lo sviluppo fisico, psico-fisico e le attitudini di ogni alunno. Sono previsti in comune, sia negli alunni che mostrano attitudini verso lo studio del canto lirico che in quello leggero, i seguenti vocalizzi per voce :

- Per gradi congiunti
- Per salti di terza
- Scale (nell'estensione massima consentita dalla voce di ciascun alunno)
- Arpeggi

Studi

Solfeggi cantati (a seconda della predisposizione vocale dell'allievo) tratti da:

- Panofka op. 85
- Concone op. 9 e op.17
- Tosti
- Vaccaj

Repertorio

Per gli allievi che mostrano particolare predisposizione al canto pop, si affronterà un repertorio basato su brani internazionali di genere pop, standard jazz, musical, in base alle caratteristiche vocali.

Per gli allievi che intendono avviarsi al Canto lirico, sempre in base al tipo di voce, saranno scelti e studiati brani tratti dal repertorio di Musica Vocale del Seicento e Settecento (Raccolta di arie antiche a cura di Parisotti).

Programma esame integrativo, d'idoneità o di passaggio

- Vocalizzi per gradi congiunti nei limiti dell'estensione vocale del candidato
- Lettura cantata di un solfeggio semplice a prima vista
- Esecuzione di un vocalizzo tratto dal Concone op.9, op.17 (voci gravi), o Panofka op. 85, a scelta dello studente
- Esecuzione di un'aria tratta dal Metodo di Canto del Vaccaj

In base alla predisposizione vocale, scelta tra le due seguenti opzioni:

- Repertorio pop: esecuzione di un brano a scelta tratto dal repertorio pop, standard jazz, musical, italiano e/o internazionale;
- Repertorio classico: esecuzione di un brano vocale del Seicento/Settecento, o un brano da camera o tratto dal repertorio sacro

CLASSE II

CANTO (2° strumento)

Nel primo biennio di Canto, gli alunni, essendo nella fase di mutazione fisica con correlata mutazione dell'organo fonatorio, osserveranno un percorso di Educazione alla voce cantata secondo le caratteristiche personali di ognuno.

Obiettivi

- Formare l'orecchio musicale attraverso la pratica corale/piccolo ensemble vocale;
- Conoscere la fisiologia dell'Apparato fonatorio, anche attraverso l'uso di mezzi informatici e audio visivi
- Conoscere e controllare il meccanismo respiratorio, con particolare attenzione ai principi della respirazione diaframmatica
- Conoscere ed esplorare le potenzialità della propria voce

Contenuti

I contenuti sono personalizzati secondo lo sviluppo fisico, psico-fisico e le attitudini di ogni alunno. Sono previsti in comune, sia negli alunni che mostrano attitudini verso lo studio del canto lirico che in quello leggero, i seguenti vocalizzi per voce :

- Per gradi congiunti
- Per salti di terza
- Scale (nell'estensione massima consentita dalla voce di ciascun alunno)

Studi

Solfeggi cantati (a seconda della predisposizione vocale dell'allievo) tratti da:

- Panofka op. 85
- Concone op. 9 e op.17
- Tosti
- Vaccaj

Repertorio

Per gli allievi che mostrano particolare predisposizione al canto pop, si affronterà un repertorio basato su brani internazionali di genere pop, standard jazz, musical, in base alle caratteristiche vocali.

Per gli allievi che intendono avviarsi al Canto lirico, sempre in base al tipo di voce, saranno scelti e studiati brani tratti dal repertorio di Musica Vocale del Seicento e Settecento (Raccolta di arie antiche).

Programma esame integrativo, d'idoneità o di passaggio

- Vocalizzi per gradi congiunti nei limiti dell'estensione vocale del candidato
- Lettura cantata di un solfeggio semplice a prima vista
- Esecuzione di un vocalizzo tratto dal Concone op.9, op.17 (voci gravi), o Panofka op. 85, a scelta dello studente
- Esecuzione di un'aria tratta dal Metodo di Canto del Vaccaj

In base alla predisposizione vocale, scelta tra le due seguenti opzioni:

- Repertorio pop: esecuzione di un brano a scelta tratto dal repertorio pop, standard jazz, musical, italiano e/o internazionale;
- Repertorio classico: esecuzione di un brano vocale del Seicento/Settecento, o un brano da camera o tratto dal repertorio sacro

CLASSE III

CANTO (1° strumento)

Nel terzo anno di Canto gli alunni, essendo ancora nella fase di mutazione fisica con correlata mutazione dell'organo fonatorio, continueranno il percorso di Educazione alla voce cantata secondo le caratteristiche personali di ognuno. Gli alunni che hanno completato la muta vocale, potranno essere avviati ad uno studio sulla Vocalità classica e/o leggera secondo le loro potenzialità fisiche e personali.

Obiettivi

- Conoscere e riconoscere i timbri vocali

- Conoscere la fisiologia dell'Apparato fonatorio, anche attraverso l'uso di mezzi informatici e audio visivi
- Lettura a prima vista di vocalizzi
- Sapere leggere brani vocali
- Cantare in maniera corretta secondo il proprio registro vocale

Contenuti

I contenuti sono personalizzati secondo lo sviluppo fisico, psico-fisico e le attitudini di ogni alunno. Sono previsti in comune, sia negli alunni che mostrano attitudini verso lo studio del canto lirico che in quello leggero, i seguenti vocalizzi per voce :

- Per gradi congiunti
- Per salti di terza
- Scale (nell'estensione massima consentita dalla voce di ciascun alunno)

Studi

Solfeggi cantati (a seconda della predisposizione vocale dell'allievo) tratti da:

- Panofka op. 85 , op 81
- Concone op. 9 e op.17
- Tosti
- Seidler
- Vaccaj

Repertorio

Per gli allievi che mostrano particolare predisposizione al canto pop, si affronterà un repertorio basato su brani internazionali di genere pop, standard jazz, musical, in base alle caratteristiche vocali.

Per gli allievi che intendono avviarsi al Canto lirico, sempre in base al tipo di voce, saranno scelti e studiati brani tratti dal repertorio di Musica Vocale del Seicento e Settecento (Raccolta di arie antiche). Un'aria d'opera del Settecento. Un'aria da camera o sacra.

Programma esame integrativo, d'idoneità o di passaggio

- Vocalizzi per gradi congiunti, per terze e arpeggio di scala.
- Intonazione e capacità di riconoscimento di altezze di suoni
- Lettura cantata di un solfeggio semplice a prima vista
- Esecuzione di un vocalizzo tratto dal Concone op.9, op.17 (voci gravi), o Panofka op. 85, o Tosti, Solfeggi-vocalizzi per il medio della voce, a scelta dello studente
- Esecuzione di un'aria tratta dal Metodo di Canto del Vaccaj

In base alla predisposizione vocale, scelta tra le due seguenti opzioni:

- Repertorio pop: esecuzione di un brano a scelta tratto dal repertorio pop, standard jazz, musical, italiano e/o internazionale;
- Repertorio classico: esecuzione di un brano vocale, tratto dal repertorio operistico, da camera o sacro italiano/ europeo, fino a fine Settecento

CLASSE III

CANTO (2° strumento)

Nel terzo anno di Canto gli alunni, essendo ancora nella fase di mutazione fisica con correlata mutazione dell'organo fonatorio, continueranno il percorso di Educazione alla voce cantata secondo le caratteristiche personali di ognuno. Gli alunni che hanno completato la muta vocalica, potranno essere avviati ad uno studio sulla Vocalità classica e/o leggera secondo le loro potenzialità fisiche e personali.

Obiettivi

- Conoscere e riconoscere i timbri vocali
- Lettura a prima vista di vocalizzi
- Sapere leggere brani vocali
- Cantare in maniera corretta secondo il proprio registro vocale

Contenuti

I contenuti sono personalizzati secondo lo sviluppo fisico, psico-fisico e le attitudini di ogni alunno. Sono previsti in comune, sia negli alunni che mostrano attitudini verso lo studio del canto lirico che in quello leggero, i seguenti vocalizzi per voce :

- Per gradi congiunti
- Per salti di terza
- Scale
- Arpeggi
- Esercizi per i gravi e per i medi
- Esercizi per irrobustire le corde vocali

Studi

Solfeggi cantati (a seconda della predisposizione vocale dell'allievo) tratti da:

- Panofka op. 85 , op 81
- Concone op. 9 e op.17
- Tosti
- Vaccaj

Repertorio

Per gli allievi che mostrano particolare predisposizione al canto pop, si affronterà un repertorio basato su brani internazionali di genere pop, standard jazz, musical, in base alle caratteristiche vocali.

Per gli allievi che intendono avviarsi al Canto lirico, sempre in base al tipo di voce, saranno scelti e studiati brani tratti dal repertorio di Musica Vocale del Seicento e Settecento (Raccolta di arie antiche). Un'aria d'opera del Settecento. Un'aria da camera o sacra.

Programma esame integrativo, d'idoneità o di passaggio

- Vocalizzi per gradi congiunti, per terze e arpeggio di scala
- Intonazione e capacità di riconoscimento di altezze di suoni
- Lettura cantata di un solfeggio semplice a prima vista
- Esecuzione di un'aria tratta dal Metodo di Canto del Vaccaj
- Esecuzione di un vocalizzo tratto dal Concone op.9, op.17 (voci gravi), o Panofka op. 85, o Tosti, Solfeggi-vocalizzi per il medio della voce, a scelta dello studente

In base alla predisposizione vocale, scelta tra le due seguenti opzioni:

- Repertorio pop: esecuzione di un brano a scelta tratto dal repertorio pop, standard jazz, musical, italiano e/o internazionale;
- Repertorio classico: esecuzione di un semplice brano vocale, tratto dal repertorio operistico, da camera o sacro italiano/ europeo, fino a fine Settecento

CLASSE IV

CANTO (1° strumento)

Nel quarto anno di Canto gli alunni, avendo quasi completato la muta vocale, proseguiranno il percorso, secondo le caratteristiche personali di ognuno. Gli alunni saranno avviati ad uno studio sulla Vocalità classica e/o leggera secondo le loro potenzialità fisiche e personali e si provvederà al consolidamento del repertorio classico e /o leggero di ogni alunno.

Obiettivi

- Conoscere e riconoscere i timbri vocali
- Conoscere la fisiologia dell'Apparato fonatorio, anche attraverso l'uso di mezzi informatici e audio visivi

- Riprodurre modelli vocali
- Lettura a prima vista di vocalizzi
- Sapere leggere brani vocali
- Cantare in maniera corretta secondo il proprio registro vocale
- Consapevolezza del proprio strumento voce

Contenuti

I contenuti sono personalizzati secondo lo sviluppo fisico, psico-fisico e le attitudini di ogni alunno. Sono previsti in comune, sia negli alunni che mostrano attitudini verso lo studio del canto lirico che in quello leggero, i seguenti vocalizzi per voce :

- Per gradi congiunti
- Per salti di terza
- Scale
- Arpeggi
- Esercizi per i gravi e per i medi

Studi

Solfeggi cantati (a seconda della predisposizione vocale dell'allievo) tratti da:

- Panofka op. 85, op. 81
- Concone op. 9 e op.17
- Tosti
- Seidler
- Vocalizzi di autori contemporanei
- Vaccaj

Repertorio

Per gli allievi che mostrano particolare predisposizione al canto pop, si affronterà un repertorio basato su brani internazionali di genere pop, standard jazz, musical, in base alle caratteristiche vocali.

Per gli allievi che intendono avviarsi al Canto lirico, sempre in base al tipo di voce, saranno scelti e studiati brani tratti dal repertorio di Musica Vocale del Seicento e Settecento (Raccolta di arie antiche). Un'aria d'opera del Settecento o del primo Ottocento (Bellini, Rossini, Donizetti) con recitativo. Un'aria da camera italiana, un'aria sacra, un *lied*.

Programma esame integrativo, d'idoneità o di passaggio

- Vocalizzi per gradi congiunti, per terze e arpeggio di scala

- Intonazione e capacità di riconoscimento di altezze di suoni
- Lettura cantata di un solfeggio a prima vista
- Esecuzione di un vocalizzo tratto dal Concone op.9, op.17 (voci gravi), o Panofka op. 85, o Tosti, Solfeggi-vocalizzi per il medio della voce, a scelta dello studente
- Esecuzione di un'aria tratta dal Metodo di Canto del Vaccaj

In base alla predisposizione vocale, scelta tra le due seguenti opzioni:

- Repertorio pop: esecuzione di tre brani a scelta tratto dal repertorio pop, standard jazz, musical, italiano e/o internazionale;
- Repertorio classico: esecuzione di tre brani vocali, tratti dal repertorio operistico (rec. e aria), lied, aria sacra, aria da camera, fino al primo Ottocento.

CLASSE IV

CANTO (2° strumento)

Nel quarto anno di Canto, gli alunni, avendo quasi completato la muta vocale, proseguiranno il percorso secondo le caratteristiche personali di ognuno. Gli alunni saranno avviati ad uno studio sulla Vocalità classica e/o leggera secondo le loro potenzialità fisiche e personali e si provvederà al consolidamento del repertorio classico e /o leggero di ogni alunno.

Obiettivi

- Conoscere e riconoscere i timbri vocali
- Lettura a prima vista di vocalizzi
- Saper leggere brani vocali
- Cantare in maniera corretta secondo il proprio registro vocale

Contenuti

I contenuti sono personalizzati secondo lo sviluppo fisico, psico-fisico e le attitudini di ogni alunno. Sono previsti in comune, sia negli alunni che mostrano attitudini verso lo studio del canto lirico che in quello pop, i seguenti vocalizzi per voce :

- Per gradi congiunti
- Per salti di terza
- Scale
- Arpeggi
- Esercizi per i gravi e per i medi

Studi

Solfeggi cantati (a seconda della predisposizione vocale dell'allievo) tratti da:

- Panofka op. 85 , op 81
- Concone op. 9 e op.17
- Tosti
- Seidler
- Vaccaj

Repertorio

Per gli allievi che mostrano particolare predisposizione al canto pop, si affronterà un repertorio basato su brani internazionali di genere pop, standard jazz, musical, in base alle caratteristiche vocali.

Per gli allievi che intendono avviarsi al Canto lirico, sempre in base al tipo di voce, saranno scelti e studiati brani, tra i più semplici, tratti dal repertorio operistico dell'Ottocento; un *lied* o un'aria da camera italiana.

Programma esame integrativo, d'idoneità o di passaggio

- Vocalizzi per gradi congiunti per terze e arpeggio di scala.
- Intonazione e capacità di riconoscimento di altezze di suoni
- Lettura cantata di un solfeggio semplice a prima vista
- Esecuzione di un vocalizzo tratto dal Concone op.9, op.17 (voci gravi), o Panofka op. 85, a scelta dello studente
- Esecuzione di un'aria tratta dal Metodo di Canto del Vaccaj

In base alla predisposizione vocale, scelta tra le due seguenti opzioni:

- Repertorio pop: esecuzione di tre brani a scelta tratti dal repertorio pop, standard jazz, musical, italiano e/o internazionale;
- Repertorio classico: esecuzione di tre brani vocali, tratti dal repertorio operistico (rec. e aria), lied, aria sacra, aria da camera, fino a tutto l'Ottocento.