

LICEO MUSICALE

LICEALITÀ

FORMAZIONE CULTURALE AMPIA

nelle diverse aree del sapere per una

comprensione approfondita della realtà

- CAPACITA' CRITICHE
- POSSESSO DI LINGUAGGI SPECIFICI
- ABILITA' DI PROBLEMATIZZAZIONE
- FLESSIBILE UTILIZZO DEI DIVERSI REGISTRI DELLA COMUNICAZIONE
- CAPACITA' DI CONIUGARE IMPOSTAZIONE TEORICA E APERTURA ALLE PRASSI

SAPERE
SAPER FARE
SAPER PORRE (E PORSI)
LE GIUSTE DOMANDE

L'OBIETTIVO PRIMARIO, ALLORA, E'
PROMUOVERE/FORMARE UN ATTEGGIAMENTO
RAZIONALE
CREATIVO
PROGETTUALE
CRITICO
DI FRONTE ALLE
SITUAZIONI
FENOMENI
PROBLEMI

- **AUTONOMIA**
- **ABILITA' LOGICO-COMUNICATIVE**
- **PROGETTAZIONE**
- **METODI DI APPRENDIMENTO**
- **ABILITA' SOCIO-RELAZIONALI**
- **PROBLEM SOLVING**
- **COMPETENZE DIGITALI**
- **COMPETENZE COOPERATIVE**
- **COMPETENZE ARGOMENTATIVE**
- **LINGUAGGI SCIENTIFICI**
- **PADRONANZA LINGUA 1 E 2**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile
- Saper argomentare e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- padroneggiare la lingua italiana
- Competenze in una lingua comunitaria corrispondenti al livello B2

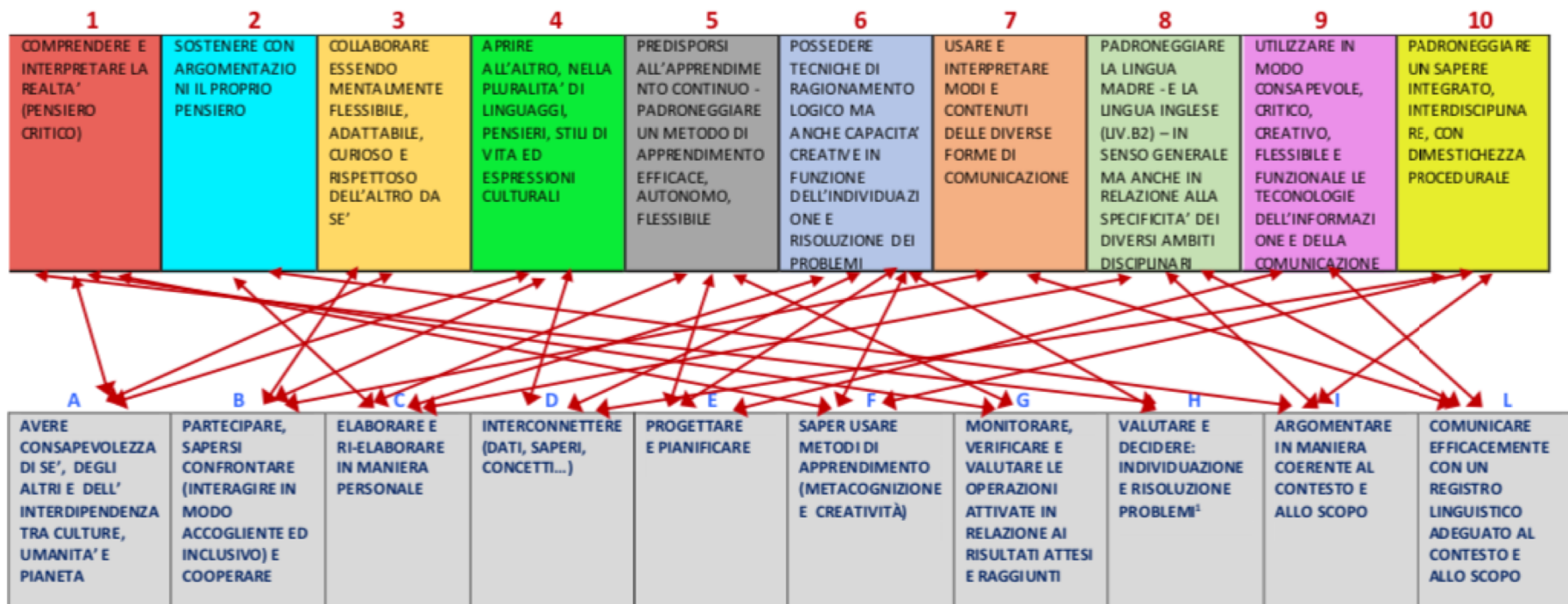
- Saper utilizzare le tic per studiare, fare ricerca e comunicare
- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche , con riferimento particolare all'Italia e all'Europa
- Comprendere il linguaggio specifico della matematica e possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali

AUTONOMIA

DPR 275/99, ART.1 - C.2

*L'autonomia delle istituzioni scolastiche è garanzia di libertà di insegnamento e di pluralismo culturale e si sostanzia nella progettazione e nella realizzazione di interventi di **educazione, formazione e istruzione** mirati allo sviluppo della persona umana,*

IL CURRICOLO



POSSIBILI **COMPETENZE TRASVERSALI** o **TRANSDISCIPLINARI**

(è il piano "meso", quello cui tendere con l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e quello che segnala il progress verso le competenze "macro" di cittadinanza, una sorta di "cruscotto"). In un successivo momento andranno descritte. Sono abilità individuabili come risorsa per le competenze di cittadinanza, sono particolarmente importanti perchè attraversano diverse competenze. Possono essere trasferite ed utilizzate in diverse situazioni e servono ad adattarsi ai cambiamenti con responsabilità, autonomia, flessibilità.

COMPRENDERE E INTERPRETARE LA REALTA'
(PENSIERO CRITICO)

SOSTENERE CON ARGOMENTAZIONI IL PROPRIO
PENSIERO

COLLABORARE ESSENDO MENTALMENTE FLESSIBILE,
ADATTABILE, CURIOSO E RISPETTOSO DELL'ALTRO DA
SE'

APRIRE ALL'ALTRO, NELLA PLURALITA' DI LINGUAGGI,
PENSIERI, STILI DI VITA ED ESPRESSIONI CULTURALI

PREDISPORSI ALL'APPRENDIMENTO CONTINUO -
PADRONEGGIARE UN METODO DI APPRENDIMENTO
EFFICACE, AUTONOMO, FLESSIBILE

POSSEDERE TECNICHE DI RAGIONAMENTO LOGICO
MA ANCHE CAPACITA' CREATIVE IN FUNZIONE
DELL'INDIVIDUAZIONE E RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

USARE E INTERPRETARE MODI E CONTENUTI DELLE DIVERSE FORME DI COMUNICAZIONE

PADRONEGGIARE LA LINGUA MADRE - E LA LINGUA INGLESE (LIV.B2) – IN SENSO GENERALE MA ANCHE IN RELAZIONE ALLA SPECIFICITA' DEI DIVERSI AMBITI DISCIPLINARI

UTILIZZARE IN MODO CONSAPEVOLE, CRITICO, CREATIVO, FLESSIBILE E FUNZIONALE LE TECNOLOGIE DELL'INFORMAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE

PADRONEGGIARE UN SAPERE INTEGRATO, INTERDISCIPLINARE, CON DIMESTICHEZZA PROCEDURALE

- AVERE CONSAPEVOLEZZA DI SE', DEGLI ALTRI E DELL' INTERDIPENDENZA TRA CULTURE, UMANITA' E PIANETA
- PARTECIPARE, SAPERSI CONFRONTARE (INTERAGIRE IN MODO ACCOGLIENTE ED INCLUSIVO) E COOPERARE
- ELABORARE E RI-ELABORARE IN MANIERA PERSONALE
- INTERCONNETTERE (DATI, SAPERI, CONCETTI...)
- PROGETTARE E PIANIFICARE

- MONITORARE, VERIFICARE E VALUTARE LE OPERAZIONI ATTIVATE IN RELAZIONE AI RISULTATI ATTESI E RAGGIUNTI
- VALUTARE E DECIDERE: INDIVIDUAZIONE E RISOLUZIONE PROBLEMI
- ARGOMENTARE IN MANIERA COERENTE AL CONTESTO E ALLO SCOPO
- COMUNICARE EFFICACEMENTE CON UN REGISTRO LINGUISTICO ADEGUATO AL CONTESTO E ALLO SCOPO

II LICEO MUSICALE NASCE CON LA RIFORMA DELLA SCUOLA DEL II CICLO

DPR 89/2010

I PRIMI LICEI,
TRA I QUALI IL NOSTRO,
VEDONO LA LUCE
NELL'A.S. 2010-11

A.S. 2010-11	37 LICEI MUSICALI	1178 STUDENTI
A.S. 2018-19*	137 LICEI MUSICALI	19347 STUDENTI

**fonte: Ministero 2019*

**II LICEO MUSICALE
E' UN LICEO E QUINDI
NON E'
PROFESSIONALIZZANTE**

**MA PUO' AVVIARE ALLA
PROFESSIONE**

**OGGI IL 60% DEI DIPLOMATI
ACCEDE ALL'AFAM**

(ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE E COREUTICA)

**(PERCENTUALE RIPRODOTTA ANCHE
NEL NOSTRO ISTITUTO)**

INFATTI, il percorso del liceo musicale, oltre ai RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I LICEI, è poi indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, **la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione**, maturando la necessaria prospettiva **culturale, storica, estetica, teorica e tecnica.**

Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, c.9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2" (art. 7 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, **oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni,**
dovranno:

- **eseguire ed interpretare**
opere di epoche, generi e stili
diversi, con autonomia nello
studio e capacità di
autovalutazione;

- partecipare ad insiemi
vocali e strumentali, con
adeguata capacità di
interazione con il gruppo;

- Utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un **secondo strumento**, polifonico ovvero monodico;

- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
- usare le principali **tecnologie elettroacustiche e informatiche** relative alla musica;

- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;

- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;

- individuare **le tradizioni e i contesti** relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;

- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

https://archivio.pubblica.istruzione.it/riforma_superiori/novesuperiori/doc/Allegato_A_definitivo_02012010.pdf

MATERIE	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°	2°	3°	4°	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali*	2	2			
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Esecuzione e interpretazione **	3	3	2	2	2
Teoria analisi e composizione**	3	3	3	3	3
Storia della musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme**	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali **	2	2	2	2	2
Religione cattolica/ att. alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore	32	32	32	32	32

- https://archivio.pubblica.istruzione.it/riforma_su_periori/nuovesuperiori/doc/04_Allegati_BCDEF_G_Quadri_orari_definitivo_refuso_design.pdf

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

*“Nel corso del quinquennio lo studente **sviluppa notevoli capacità tecnico-esecutive ed interpretative** mediante lo studio di un primo strumento integrato, a seconda delle caratteristiche monodiche o polifoniche dello stesso, da un secondo strumento avente caratteristiche funzionali complementari (polifoniche, ovvero monodiche). “*

LABORATORI DI MUSICA DI INSIEME

1. Canto ed esercitazioni corali
2. Musica d'insieme per strumenti a fiato
3. Musica d'insieme per strumenti ad arco
4. Musica da camera

Esecuzione ed interpretazione al pomeriggio: 3 ore primo biennio e 2 ore triennio

QUINDI

➤ **BIENNIO**

29 ore a.m. e 3 ore p.m.

➤ **TRIENNIO**

30 ore a.m. e 2 ore p.m.

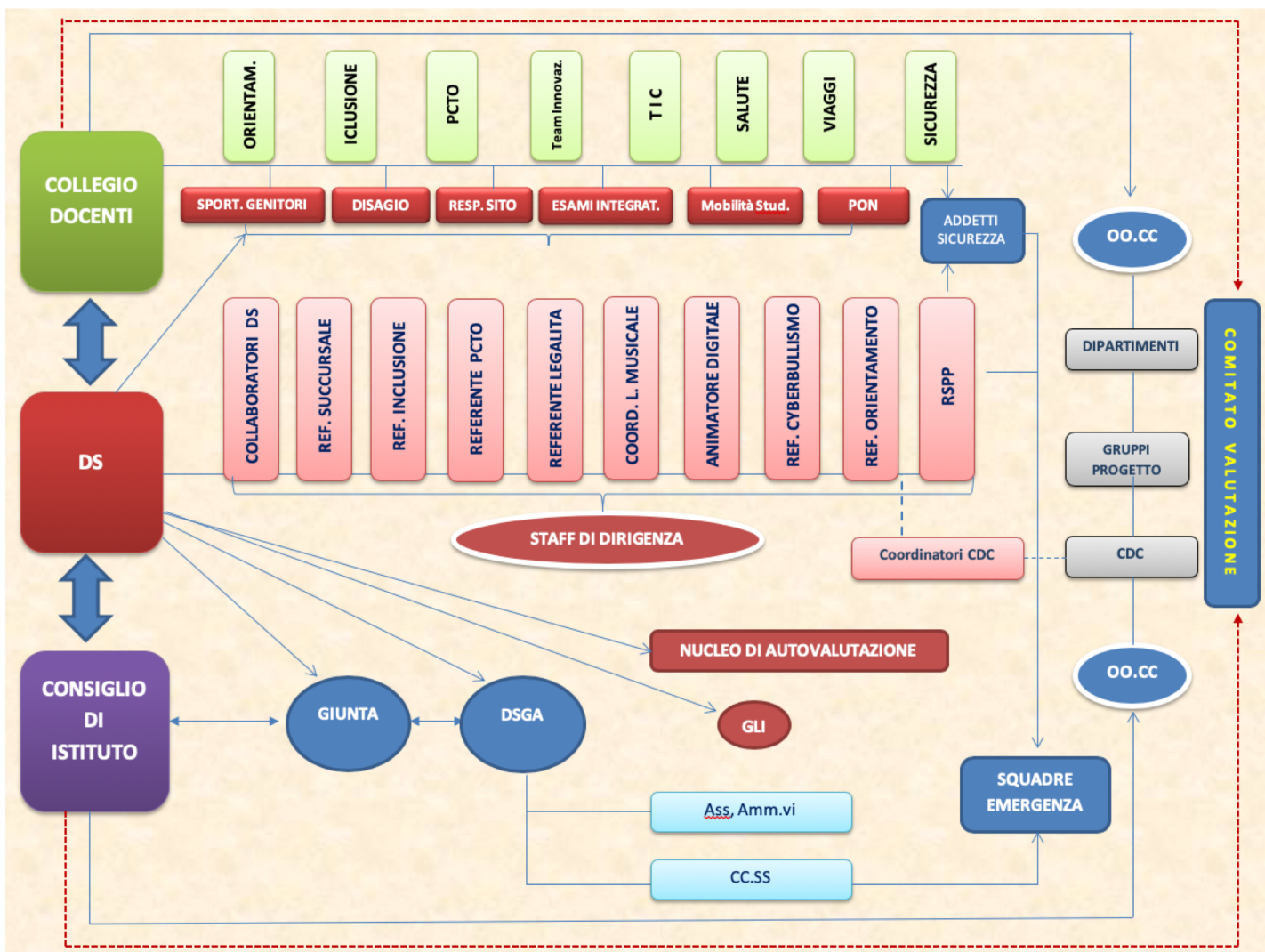
- Attenzione alla qualità delle **relazioni interpersonali** e promozione di un clima in classe positivo, caratterizzato da accoglienza, autostima, fiducia, autonomia, collaborazione e solidarietà;
- **Individualizzazione** e progettazione di interventi di potenziamento.

- Individuazione di strategie didattiche che siano in grado di favorire un **apprendimento significativo**, in modo da permettere all'alunno un'effettiva comprensione ed elaborazione dei contenuti e non solo la semplice memorizzazione meccanica;
- **Flessibilità nell'utilizzo di metodologie e operazioni didattiche** (lezione dialogica e frontale, attività di laboratorio, problem solving, lavori di gruppo, apprendimento cooperativo...) funzionali alle diverse situazioni e ai diversi stili cognitivi degli allievi;

Prosecuzione degli studi **in tutte le facoltà universitarie**, prioritariamente in quelle relative all'indirizzo:

STUDI DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE E PERCORSI UNIVERSITARI (Scienze della Musica e dello Spettacolo, Discipline della Musica, Musicologia e Beni Musicali, Scienze dei Beni Musicali e dello Spettacolo, Informatica Musicale)

E
MASTER IN AMBITO
TECNOLOGICO, AZIENDALE,
COMMERCIALE, GIORNALISTICO
ECC...LEGATO AL MONDO DELLA
MUSICA.



AREE PRESIDATE

INCLUSIONE	PCTO
ORIENTAMENTO	INTERCULTURA
SALUTE	SICUREZZA
AUTOVALUTAZIONE	PTOF E OPEN DAY
INNOVAZIONE	TIC
CYBERBULLISMO	SPORTELLI GENITORI
DIPARTIMENTI	CDC
ESAMI INTEGR. E IDONEITA'	LEGALITA' CITTADINANZA E COST.
PROGETTI EUROPEI (PON E ERASMUS +)	PROGETTI EXTRA-CURRICOLARI

- Tirocini e Stage (nel triennio) - PCTO
- Corsi curricolari madre lingua inglese
- PET, FIRST e attività di lettorato
- Corsi di Teatro
- Partecipazione a concerti, melodramma e prosa
- Visite guidate e viaggi di istruzione
- Corsi sportivi – gruppo sportivo (CSS)
- Progetti BERGAMO SCIENZA
- Benessere e Sicurezza

- Potenziamento matematica
- Ore Tematiche
- Rassegna Lezioni-Concerto
- Gruppi di lettura
- Scuola aperta al pomeriggio con aiuto allo studio
- Educazione all'affettività
- Diversificata progettualità per l'inclusione dei soggetti più fragili
- Internazionalizzazione - intercultura

- Lab. Composizione Musicale
- Campus Estivi
- Scuola aperta al pomeriggio con aiuto allo studio
- Opportunità di sperimentarsi in diversi Ensemble Musicali (Progetti extra curricolari, anche collegati a ASL)

- Centro Informazione e Consulenza (Sportello Ascolto)
- Sportello Pedagogia Clinica (per genitori)
- Orientamento in uscita
- “Passaggi di indirizzo” e ri-orientamento
- Accoglienza alunni cittadinanza NI
- Coordinamento INCLUSIONE
- Coordinamento TIC

AUDITORIUM – AULA MAGNA

SALA CONCERTO – CONFERENZE

LABORATORIO MULTIMEDIALE

LABORATORIO TECNOLOGIE MUSICALI

LAB. E AULA MAGNA FISICA

LAB. E AULA MAGNA CHIMICA/BIOLOGIA

SPAZI E STRUTTURE PER LA DISABILITA'

PALESTRA

AULA POLIFUNZIONALE

BIBLIOTECA

SPAZIO STUDIO

RETE WI-FI

SERVIZIO BAR

DISTRIBUTORI AUTOMATICI

AULE SPECIALI LM

AULA BEAT

AULA LOUIS ARMSTRONG

RECORDING STUDIO

SALA ELISIR

SALA EUROPA

L'ISCRIZIONE è subordinata al
“***superamento di una prova pre-
ordinata alla verifica del possesso di
specifiche competenze musicali***”.

(DPR 89/2010, art.7, c.2)

COMPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE:

Presidente: Dirigente Scolastico

- ✓ **Docente di Teoria, Analisi e Composizione del Liceo Musicale “P. Secco Suardo”**
- ✓ **Docente dell’ISSM “G. Donizetti” di Bergamo**
- ✓ **Docente di strumento del Liceo Musicale “P. Secco Suardo” (membro aggregato)**

Le prove di ammissione non sono aperte al pubblico.

ENTRO UNA SETTIMANA

DAL TERMINE DELLE

ISCRIZIONI ON-LINE

(4 – 28 Gennaio 2021)

OBBLIGO DI PRODURRE
COPIA DEL DOCUMENTO DI
VALUTAZIONE RELATIVO AL 1° Q. O,
IN CASO DI INDISPONIBILITA', COPIA
DELLA "PAGELLA"
DELL'A.S. PRECEDENTE
OLTRE AL **CONSIGLIO ORIENTATIVO**

«IL CONSIGLIO ORIENTATIVO, DEFINITO DAL CDC IN FORMA ANALITICA O SINTETICA, VA RESO NOTO AI GENITORI IN TEMPO UTILE PER L'ISCRIZIONE ALLA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO.»

(CM 20651 del 12 NOVembre 2020)

*(CM 29452 del 30/11/21: **entro il 9/12/2021**)*

1. TEST SCRITTO DI
TEORIA
2. ESECUZIONE, TEORIA E
COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

	PROVA	PUNTEGGIO
	ESECUZIONE e INTERPRETAZIONE	TOTALE 55
A)	<p>Esecuzione fino a tre brani scelti tra opere di diverso genere o stile, anche di epoche diverse, presentati dal candidato sulla base delle indicazioni presenti sul sito del Liceo alle voci dei singoli strumenti e che comunque qui si sintetizzano:</p> <ul style="list-style-type: none">• Un brano/studio, scelto dal candidato, tra quelli indicati dalla tabella C del DM 382/2018 come “repertori di riferimento”• Un brano liberamente deciso dal candidato• Un brano/studio tra quelli indicati eventualmente dalla scuola e scelto dalla Commissione	55

PAGINA SITO



<https://www.suardo.it/liceo-musicale/esami-di-ammissione-liceo-musicale/>

diretto al pdf

https://www.suardo.it/wp-content/uploads/2019/12/LICEO-MUSICALE-PROGRAMMI-ESAMI-DI-AMMISSIONE20_21-convertito.pdf

	2^ PARTE: TEORIA - LETTURA	TOTALE 30
B)	<i>Punteggio ottenuto nella Prova Scritta</i>	15
C)	Letture delle note in chiave di Violino e Basso e lettura ritmica	5
D)	Intonazione di una sequenza di suoni proposti dalla commissione	5
E)	Esercizi di percezione e riproduzione ritmica	5
	3^ PARTE COLLOQUIO MOTIVAZIONALE	TOTALE 15
F)	Colloquio di carattere generale e motivazionale e curriculum scolastico	15

GRADUATORIA IN CENTESIMI

POSTI UTILI : **50**

IN CASO DI PARITA' VALGONO I
CRITERI DI PRECEDENZA
DELIBERATI DAL CDI E RIPORTATI
NEL MODULO DI ISCRIZIONE

PUBBLICAZIONE ESITI → SITO

LA POSIZIONE DI OGNI CANDIDATO
VERRÀ RESA NOTA UTILIZZANDO IL
N° DELLA DOMANDA DI ISCRIZIONE,
A TUTELA DELLA PRIVACY

ATTRIBUZIONE DEI SECONDI STRUMENTI AGLI STUDENTI AMMESSI

Il secondo strumento complementare è attribuito dall'Istituto al candidato ammesso alla frequenza sulla base dei seguenti criteri:

- 1. Esigenze della musica d'insieme**
- 2. Preferenze espresse dal candidato**
- 3. Valorizzazione delle peculiarità formative degli strumenti insegnati nel Liceo Musicale**

Sulla base delle *Indicazioni Nazionali* per i licei, di cui al DPR 89/2010, a tutti coloro che sceglieranno come strumento principale uno strumento **monodico**, sarà assegnato un secondo strumento **polifonico** e viceversa.

GLI STRUMENTI (ORDINE ALFABETICO)

ARPA	CANTO
CHITARRA	CLARINETTO
CONTRABBASSO	CORNO
FAGOTTO	FISARMONICA
FLAUTO	MANDOLINO
OBOE	ORGANO
PERCUSSIONI	PIANOFORTE
SAX	TROMBA
TROMBONE	TUBA
VIOLA	VIOLINO
VIOLONCELLO	

<https://www.suardo.it/wp-content/uploads/2020/12/PTOF-Suardo-18-NOVEMBRE-2019-2.pdf>

Compreso il nuovo Curricolo di
Educazione Civica
e il Piano Scolastico per la
Didattica Digitale Integrata

**ENTRO IL 4 GENNAIO 2022
LE SCUOLE PUBBLICANO IL
PIANO TRIENNALE DELL'OFFERTA FORMATIVA**

AGGIORNAMENTO PTOF 19-22

O

NUOVO PTOF 22-25

Restituzione dati 2021 per l'Istituzione scolastica BGPM010002. Scuola Secondaria di Secondo Grado
Ultimo anno

Punteggi generali **ITALIANO**

Altri Licei (diversi da scientifici)

Istituto	Esiti degli studenti nella stessa scala del rapporto nazionale	Differenza nei risultati (punteggio percentuale) rispetto a classi/scuole con background familiare simile	Punteggio Lombardia (208,5)	Punteggio Nord ovest (205,7)	Punteggio Italia (191,2)
BGPM010002	221,9	31,1	significativamente superiore	significativamente superiore	significativamente superiore

Restituzione dati 2021 per l'Istituzione scolastica BGPM010002. Scuola Secondaria di Secondo Grado
Ultimo anno

Punteggi generali **MATEMATICA**

Altri Licei (diversi da scientifici)

Istituto	Esiti degli studenti nella stessa scala del rapporto nazionale	Differenza nei risultati (punteggio percentuale) rispetto a classi/scuole con background familiare simile	Punteggio Lombardia (202,8)	Punteggio Nord ovest (199,7)	Punteggio Italia (184,9)
BGPM010002	210,6	26,2	significativamente superiore	significativamente superiore	significativamente superiore

Restituzione dati 2021 per l'Istituzione scolastica BGPM010002. Scuola Secondaria di Secondo Grado
Ultimo anno

Punteggi generali **INGLESE READING**

Altri Licei (diversi da scientifici)

Istituto	Esiti degli studenti nella stessa scala del rapporto nazionale	Differenza nei risultati (punteggio percentuale) rispetto a classi/scuole con background familiare simile	Punteggio Lombardia (209,7)	Punteggio Nord ovest (208,1)	Punteggio Italia (191,9)
BGPM010002	227,3	33,2	significativamente superiore	significativamente superiore	significativamente superiore

Restituzione dati 2021 per l'Istituzione scolastica BGPM010002. Scuola Secondaria di Secondo Grado
Ultimo anno

Punteggi generali **INGLESE LISTENING**

Altri Licei (diversi da scientifici)

Istituto	Esiti degli studenti nella stessa scala del rapporto nazionale	Differenza nei risultati (punteggio percentuale) rispetto a classi/scuole con background familiare simile	Punteggio Lombardia (214,7)	Punteggio Nord ovest (213,5)	Punteggio Italia (196,6)
BGPM010002	227,3	25,9	significativamente superiore	significativamente superiore	significativamente superiore

	ITALIANO	RIFERIMENTI LICEO MUSICALE
ISTITUTO	punteggio	Lombardia
BGPM010002 LM	214,9	195,98

	MATEMATICA	RIFERIMENTI LICEO MUSICALE
ISTITUTO	punteggio	Lombardia
BGPM010002 LM	210	189,11

Iscrizioni online

domanda on line

Dalle ore 8.00 del 4 GENNAIO

Alle ore 20.00 del 25 GENNAIO

2022

www.istruzione.it/iscrizionionline/

Iscrizioni online

**BISOGNA PERO' ABILITARSI AL
SERVIZIO, ACCEDENDO AL SITO
WWW.MIUR.GOV/ISCRIZIONIONLINE/**

CON LE PROPRIE CREDENZIALI

SPID

CI-e (carta d'identità elettronica)

eIDAS (electronic Identification
Authentication and Signature)

A PARTIRE DALLE ORE 9.00 DEL 20 DICEMBRE 2021

quindi

- 1.Registrarsi (possibile dal 20 Dicembre)**
- 2.Inserire il codice della scuola
BGPM010002**
- 3.Compilare il modulo** (dati anagrafici, CF, indirizzo di studio, opzioni, ecc.)
- 4.Inviare** (si riceverà messaggio di corretta acquisizione della domanda all'indirizzo mail indicato)

GRAZIE A QUESTA APPLICAZIONE, A
PARTIRE DA UN **QR CODE** DINAMICO,
ASSOCIATO AD OGNI SINGOLA
ISTITUZIONE SCOLASTICA
(ACCESSIBILE DAL PORTALE SCUOLA
IN CHIARO)

È OFFERTA LA POSSIBILITÀ DI
ACCEDERE ALLE PRINCIPALI
INFORMAZIONI SULLA SCUOLA

QR code



Domanda ad un solo istituto.

Si possono indicare, in subordine, fino ad un massimo di altri due istituti

(necessario invece e quindi
OBBLIGATORIO per chi
sceglie il **LICEO MUSICALE**)

Iscrizioni on line

*«la domanda di iscrizione, rientrando nella responsabilità genitoriale, deve essere sempre condivisa da entrambi i genitori e gli esercenti la responsabilità genitoriale. A tal fine, il genitore e l'esercente la responsabilità genitoriale che compila il modulo di domanda dichiara di avere effettuato la scelta in osservanza delle suddette disposizioni del codice civile, che richiedono **il consenso di entrambi i genitori** e gli esercenti la responsabilità genitoriale.»*

Sono escluse dalla modalità telematica le iscrizioni relative agli studenti in fase di PREADOZIONE, per i quali l'iscrizione è effettuata dalla famiglia affidataria direttamente presso l'istituzione scolastica prescelta

«Ai fini delle iscrizioni assume una rilevanza peculiare il "**consiglio orientativo**" espresso dal Consiglio di classe per tutti gli alunni della terza classe di scuola secondaria di primo grado, inteso a supportare le scelte di prosecuzione dell'obbligo d'istruzione.

A tal fine, si rammenta che il "consiglio orientativo", definito dal Consiglio di classe in forma analitica o sintetica, va reso noto ai genitori e agli esercenti la responsabilità genitoriale degli alunni in tempo utile per l'iscrizione alla scuola secondaria di secondo grado.»

(CM 29452 del 30/11/21: Consiglio Orientativo **entro il 9/12/2021**)

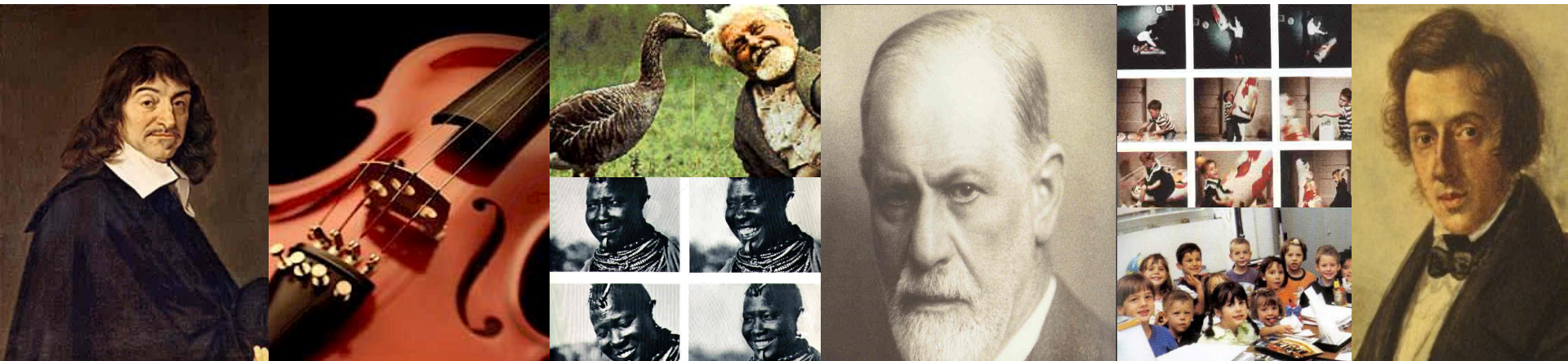
«Le iscrizioni di alunni/studenti con disabilità effettuate nella modalità on line sono perfezionate con la presentazione alla scuola prescelta della certificazione rilasciata dalla A.S.L. di competenza, comprensiva della diagnosi funzionale. «

«Le iscrizioni di alunni/studenti con diagnosi di disturbo specifico di apprendimento (DSA), effettuate nella modalità on line, sono perfezionate con la presentazione alla scuola prescelta della relativa diagnosi, rilasciata ai sensi della legge n. 170 del 2010 e secondo quanto previsto dall' Accordo Stato-Regioni del 25 luglio 2012 sul rilascio delle certificazioni.»

«Si rammenta che anche per gli alunni/studenti con cittadinanza non italiana sprovvisti di codice fiscale è consentito effettuare la domanda di iscrizione on line. Una funzione di sistema, infatti, consente la creazione di un "codice provvisorio" che, appena possibile, l'istituzione scolastica sostituisce sul portale SIDI con il codice fiscale definitivo.»

“Non si tratta di abbracciare tutto quanto è possibile sapere, ma di imparare bene quanto non ci si può permettere di ignorare “

(Jules Ferry, 1882)



LICEO DELLE SCIENZE UMANE

LICEO MUSICALE

INFORMAZIONI E AGGIORNAMENTI SU

www.suardo.it

GRAZIE PER L'ATTENZIONE!

