

Programmi esami di ammissione	
ARPA	
II ANNO	
1 SRUMENTO	2 STRUMENTO
<p>1) Esecuzione dei seguenti studi tecnici tratti dall'Opera Maria Grossi "Metodo per Arpa" a scelta della commissione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arpeggi: studi n°38, 39, 40, 41 • Distensione fra 2° e 3° dito e preparazione Alla scala di sesta diteggiata a quattro dita: studi n° 8, 9, 10 • Ottave: studi n°15, 16 • Preparazione ad altri arpeggi: studio n° 13 • Suoni armonici: studi n° 2, 3 • Suoni strisciati: studi n° 4, 9, 10 • Scale: una scala, per moto contrario, di almeno due ottave e una scala di ripresa, per moto retto, a due ottave nella tonalità scelta dal candidato. <p>In alternativa, un esercizio per ogni elemento tecnico sopra declinato, tratto da libri di tecnica arpistica comunemente in uso.</p> <p>2) Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle opere indicate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CH. N. Bochsa:40 Studi op. 318 - 2° volume Ed. A. Leduc • E. Schuecker : Scuola dell'arpista op. 18 2° volume <p>In alternativa, due studi tecnico-melodici tratti da opere di pari livello a quelle sopra elencate.</p> <p>3) Esecuzione di 2 pezzi originali per arpa , a scelta del candidato, contrastanti per tecniche e carattere</p>	<p>1) Esecuzione di studi tecnici tratti dall'Opera Maria Grossi "Metodo per Arpa" a scelta del candidato, rispettando gli elementi sotto elencati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arpeggi • Distensione fra 2° e 3° dito • Ottave • Preparazione ad altri arpeggi • Suoni armonici • Suoni strisciati • Scale: una scala, per moto contrario, di almeno due ottave e una scala di ripresa, per moto retto, a due ottave nella tonalità scelta dal candidato. <p>In alternativa, un esercizio per ogni elemento tecnico sopra declinato, tratto da libri di tecnica arpistica comunemente in uso.</p> <p>2) Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle opere indicate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • M. Grossi "Metodo per Arpa" , dall'appendice di E. Pozzoli "65 piccoli studi facili e progressivi" I Grado • M. Grossi "Metodo per Arpa" , dall'appendice di E. Pozzoli "65 piccoli studi facili e progressivi" II Grado <p>In alternativa, due studi tecnico-melodici tratti da opere di pari livello a quelle sopra elencate.</p> <p>3) Esecuzione di 2 semplici pezzi originali per arpa, a scelta del candidato, adeguati al livello tecnico raggiunto</p>
III ANNO	
1 STRUMENTO	2 STRUMENTO
<p>1) Esecuzione di uno studio per gruppo, a scelta del candidato, tratti dai seguenti studi tecnici dell'Opera Maria Grossi "Esercizi Tecnici per i primi corsi di Arpa":</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scale: Dal n°1 al n° 21 • Distensione tra 2° e 3° dito e trilli: Dal n° 22 al n° 34 • Ottave: Dal n° 35 al n° 42 • Suoni Strisciati: Dal n°43 al n° 46 	<p>1) Esecuzione dei seguenti studi tecnici tratti dall'Opera Maria Grossi "Metodo per Arpa" a scelta della commissione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arpeggi: studi n°38, 39, 40, 41 • Distensione fra 2° e 3° dito e preparazione Alla scala di sesta diteggiata a quattro dita: studi n° 8, 9, 10 • Ottave: studi n°15, 16 • Preparazione ad altri arpeggi: studio n° 13

<ul style="list-style-type: none"> • Suoni armonici ed Etouffèz: Dal n° 47 al n° 51 • Arpeggi e Accordi: Dal n°52 al n°56 • Arpeggi prolungati: Dal n°57 al n° 60 <p>In alternativa, un esercizio per ogni elemento tecnico sopra declinato, tratto da libri di tecnica arpistica comunemente in uso.</p> <p>2) Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle opere indicate o di pari livello:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CH. N. Bochsa: 25 studi op.62- 2° volume Ed. A. Leduc • E. Schuecker : Scuola dell'arpista op. 18 3° volume <p>In alternativa, due studi tecnico-melodici tratti da opere di pari livello a quelle sopra elencate.</p> <p>3) Esecuzione di una Sonatina tratta da "Sept Sonates progressives" Op. 92 di J.F.Naderman a scelta del candidato</p> <p>4) Un pezzo originale per arpa , a scelta del candidato, di livello adeguato</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Suoni armonici: studi n° 2, 3 • Suoni strisciati: studi n° 4, 9, 10 • Scale: una scala, per moto contrario, di almeno due ottave e una scala di ripresa, per moto retto, a due ottave nella tonalità scelta dal candidato. <p>In alternativa, un esercizio per ogni elemento tecnico sopra declinato, tratto da libri di tecnica arpistica comunemente in uso.</p> <p>2) Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle opere indicate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CH. N. Bochsa:40 Studi op. 318 - 1° volume Ed. A. Leduc • E. Schuecker : Scuola dell'arpista op. 18 1° volume <p>In alternativa, due studi tecnico-melodici tratti da opere di pari livello a quelle sopra elencate.</p> <p>3) Esecuzione di 2 pezzi originali per arpa , a scelta del candidato, contrastanti per tecniche e carattere</p>
IV ANNO	
1 STRUMENTO	2 STRUMENTO
<p>1) Esecuzione di un esercizio tecnico per ogni gruppo, a scelta del candidato, tratti dall'Opera Maria Grossi "Esercizi Tecnici per i primi corsi di Arpa":</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scale: Dal n°1 al n° 21 • Distensione tra 2° e 3° dito e trilli: Dal n° 22 al n° 34 • Ottave: Dal n° 35 al n° 42 • Suoni Strisciati: Dal n°43 al n° 46 • Suoni armonici ed Etouffèz: Dal n° 47 al n° 51 • Arpeggi e Accordi: Dal n°52 al n°56 • Arpeggi prolungati: Dal n°57 al n° 60 <p>In alternativa, un esercizio per ogni elemento tecnico sopra declinato, tratto da libri di tecnica arpistica comunemente in uso.</p> <p>2) Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle opere indicate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • F. Godefroid: Vingt études mélodiques • J. Thomas: 12 studi per arpa in due suites <p>In alternativa, due studi tecnico-melodici, tratti da</p>	<p>1) Esecuzione dei seguenti studi tecnici tratti dall'Opera Maria Grossi "Metodo per Arpa" a scelta della commissione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arpeggi: studi n°38, 39, 40, 41 • Distensione fra 2° e 3° dito e preparazione Alla scala di sesta diteggiata a quattro dita: studi n° 8, 9, 10 • Ottave: studi n°15, 16 • Preparazione ad altri arpeggi: studio n° 13 • Suoni armonici: studi n° 2, 3 • Suoni strisciati: studi n° 4, 9, 10 • Scale: una scala, per moto contrario, di almeno due ottave e una scala di ripresa, per moto retto, a due ottave nella tonalità scelta dal candidato. <p>In alternativa, un esercizio per ogni elemento tecnico sopra declinato, tratto da libri di tecnica arpistica comunemente in uso.</p> <p>2) Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle opere indicate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CH. N. Bochsa:40 Studi op. 318 - 2° volume

<p>opere di pari livello a quelle sopra elencate.</p> <p>3) Un due brani originali per arpa , a scelta del candidato, contrastanti per epoche e tecniche di media difficoltà</p>	<p>Ed. A. Leduc</p> <ul style="list-style-type: none"> • E. Schuecker : Scuola dell'arpista op. 18 2° volume <p>In alternativa, due studi tecnico-melodici tratti da opere di pari livello a quelle sopra elencate.</p> <p>3) Esecuzione di 2 pezzi originali per arpa , a scelta del candidato, contrastanti per tecniche e carattere</p>
V ANNO	
1 STRUMENTO	
<p>1) Esecuzione di uno studio per gruppo, a scelta del candidato, tratti dai seguenti studi tecnici dell'Opera Maria Grossi "Esercizi Tecnici per i primi corsi di Arpa":</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scale: Dal n°1 al n° 21 • Distensione tra 2° e 3° dito e trilli: Dal n° 22 al n° 34 • Ottave: Dal n° 35 al n° 42 • Suoni Strisciati: Dal n°43 al n° 46 • Suoni armonici ed Etouffèz: Dal n° 47 al n° 51 • Arpeggi e Accordi: Dal n°52 al n°56 • Arpeggi prolungati: Dal n°57 al n° 60 <p>In alternativa, un esercizio per ogni elemento tecnico sopra declinato, tratto da libri di tecnica arpistica comunemente in uso.</p> <p>2) Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle opere indicate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CH. N. Bochsa: 50 studi dedicati a Cramer op.34 - 1° volume Ed. A. Leduc • W. POSSE, Sechs Kleine Etüden <p>In alternativa, due studi tecnico-melodici, tratti da opere di pari livello a quelle sopra elencate.</p> <p>3) Esecuzione di un programma della durata massima di 10 minuti , di brani originali per arpa , a scelta del candidato, contrastanti per epoche e tecniche</p>	