

LICEO MUSICALE S. SUARDO BERGAMO

Prove per esami integrativi

PERCUSSIONI

Esame integrativo per la classe seconda, esecuzione e interpretazione 1 Percussioni:

TAMBURO	eseguire uno studio tecnico basato su quarti ottavi e sedicesimi ad una velocità metronomica non inferiore a 120 al quarto. Eseguire un solfeggio ritmico a libera scelta tratto da D. Agostini "solfege rythmique chaier n.1" dal n. 32 al termine della prima parte.
TASTIERE	Eseguire una scala maggiore scelta dalla commissione, uno studio a libera scelta a due bacchette tratto da M.Goldemberg "modern school for xilophone marimba e vibes" da pag 20 a 30.
TIMPANI	Eseguire uno studio tratto da "Methode de timbales" G. Bomhof scelto tra il n. 30 al n. 40
BATTERIA	Dal metodo D- Agostini v.1 eseguire tutti gli studi di una delle seguenti pag. 42,43,44,45.

Esame integrativo per la classe seconda, esecuzione e interpretazione 2 Percussioni:

TAMBURO	eseguire uno studio tecnico basato su quarti ottavi e sedicesimi ad una velocità metronomica non inferiore a 90 al quarto. Eseguire un solfeggio ritmico tratto da D. Agostini "solfege rythmique chaier n.1" dal n. 32 al termine della prima parte.
TASTIERE	Eseguire una scala maggiore scelta dalla commissione, uno studio a due bacchette tratto da M.Goldemberg "modern school for xilophone marimba e vibes" a libera scelta da pag 15a 25.
TIMPANI	Eseguire uno studio tratto da "Methode de timbales" G. Bomhof scelto dal n. 20 al n. 30
BATTERIA	Dal metodo D- Agostini v.1 eseguire tutti gli studi di una delle seguenti pag. 42,43,44,45.

Esame integrativo per la classe terza, esecuzione e interpretazione 1 Percussioni:

TAMBURO	eeguire uno studio tecnico basato su quarti ottavi e sedicesimi ad una velocità metronomica non inferiore a 160 al quarto. Eseguire un solfeggio ritmico tratto da D. Agostini “solfege rythmique chaier n.1” parte seconda. Dimostrare di sapere i rudimenti base del tamburo. Eseguire a libera scelta il n. 8 – 10 o 12 del C- Wilcoxon “150 rudimental drummer”
TASTIERE	Eseguire una scala maggiore e relativa minore scelta dalla commissione, uno studio a libera scelta a 4 bacchette tratto da una delle seguenti opere: R. wiener v. 1 N.J.. zivkovic funny marimba 1 N.J.. zivkovic funny VIBRAPHONE 1 D. Freedman “pedal and dampening” Due studi a piacere tratti da “deux-cents exercices journaliers” J. Delecluse dal 21 al 35.
TIMPANI	Eseguire uno studio a scelta tratto da C. Knauer dal n. 5 al n. 10
BATTERIA	Dal metodo D. Agostini v. 2 eseguire uno studio da pag 40 a pag 50.

Esame integrativo per la classe terza, esecuzione e interpretazione 2 Percussioni:

TAMBURO	eeguire uno studio tecnico basato su quarti ottavi e sedicesimi ad una velocità metronomica non inferiore a 140 al quarto. Eseguire un solfeggio ritmico tratto da D. Agostini “solfege rythmique chaier n.1” parte seconda. Dimostrare di sapere i rudimenti base del tamburo. Eseguire a scelta il n. 1 o 2 del C- Wilcoxon .
TASTIERE	Eseguire una scala maggiore e relativa minore scelta dalla commissione, uno studio a 4 bacchette tratto dalle seguenti opere: R. wiener v. 1 N..J. Zivkovic funny marimba 1 Due studi a due bacchette tratti da “deux-cents exercices journaliers” J. Delecluse.
TIMPANI	Eseguire uno studio a scelta tratto da C. Knauer dal n. 4 al n. 8

BATTERIA	Dal metodo D. Agostini v. 2 eseguire uno studio da pag. 30 a pag. 40.
----------	---

Esame integrativo per la classe quarta, esecuzione e interpretazione 1 Percussioni:

TAMBURO	Eseguire a scelta tra i seguenti n. 52-56-68-72-80 del C- Wilcoxon . Eseguire a libera scelta tra i n. 10-11-12-13-14-15 dal metodo: A Cirone 50 study for snare drum.
TASTIERE	Eseguire due studi a 4 bacchette tratto dalle seguenti opere: R. wiener v. 2 D. Freedman "mirror for another" "Yello after the rain " M. Peters N. Rosauero preludio n. 1 per marimba Xilofono: eseguire uno studio a libera scelta tra i 20 studi di M. Goldemberg i n. 1-2-3-4-5-6.
TIMPANI	Eseguire uno studio a scelta tratto da C. Knauer dal n. 12 al n. 20.
BATTERIA	Dal metodo J. Chapin eseguire a libera scelta le pag. n. 15-18-20-22-24.

Esame integrativo per la classe quarta, esecuzione e interpretazione 2 Percussioni:

TAMBURO	Eseguire a scelta tra i seguenti n.48-50- 52-56-68- del C- Wilcoxon . Eseguire a libera scelta tra i n.7-8- 10-11-12-dal metodo: A Cirone 50 study for snare drum.
TASTIERE	Eseguire due studi a 4 bacchette tratto dalle seguenti opere: R. wiener v. 2 D. Freedman "mirror for another" "Yello after the rain " M. Peters " Wespering wood" Schinstine w. Xilofono: eseguire uno studio a libera scelta tra i 20 studi di M. Goldemberg i n. 1-2-3.
TIMPANI	Eseguire uno studio a scelta tratto da C. Knauer dal n. 10 al n. 18.

BATTERIA	Dal metodo J. Chapin "A.T. for the moder drummer" eseguire a libera scelta una delle pag. n. 12-15-18-20.
----------	---

Bibliografia:

Bomhof G. "methode the timbales" v.1 edz. De haske

Chapin J. "advance technique for the modern drummer" edz- Alfred music

Cirone A. "portraits in rhytm 50 studyes for snare drum" edz. Schum pubns

Dante A. " methode the batteria v. 1 v. 2" edz. D.A

Dante A " solfege rythmique chaier n.1 edz. D.A

Friedman D. "Mirror from another" a collection of solo piece for vibraphone edz. Alfred music

Goldemberg M. " la scuola moderna di xilofono marimba e vibrafono" edz. Italiana volonte

Delecluse J. " duex cents exercices journaliers pour xilophone" edz. Alphone Leduc

Wilcoxon C. " all american drummer 150 rudiments" edz. Ludwing publications

Wiener R. " six solos for vibraphone v. 1- 2" edz. Rawi Publications music

Wiener r. " children's solos 6-10" edz. Rawi Publications music

Ney R. " seven children brasilian song" edz.

Peters M. " yello after the rain " edz M Peters

Knauer H. " 85 ubungen fur pauken" edz leipzig

Schinstine W. "whispering woods" edz- kendor music

Zivkovic N.J. " funny marimba book 1 -2 " edz gretel verlag

Zivkovic N.J. " funny xilophone book 1 " edz gretel verlag