



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto Statale d'Istruzione Superiore "Paolina Secco Suardo"
Liceo delle Scienze Umane –Liceo Musicale



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Member of
UNESCO
Associated
Schools



Liceo MUSICALE

Il regolamento

Giugno 2017

AMMISSIONE AL LICEO MUSICALE

Il DPR 89/2010 all'articolo 7, comma 2 prevede che "L'iscrizione al percorso del Liceo Musicale è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali".

Presso l'istituto "P. Secco Suardo" tale prova è organizzata in due momenti, il primo dei quali consiste in un test scritto di teoria musicale ed il secondo è articolato come segue:

	PROVA	PUNTEGGIO
	1^ PARTE: ESECUZIONE	TOTALE 60
A)	Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore a scelta della Commissione sulla base delle indicazioni presenti sul sito del Liceo alle voci dei singoli strumenti.	10
B)	Esecuzione fino a tre brani a scelta della Commissione tra opere di diverso genere o stile, anche di epoche diverse, presentati dal candidato (esercizi di tecnica, studi, ecc) sulla base delle indicazioni presenti sul sito del Liceo alle voci dei singoli strumenti.	50
	2^ PARTE: TEORIA - LETTURA	TOTALE 30
	Punteggio ottenuto nella Prova Scritta	10
C)	Letture delle note in chiave di Violino e Basso e lettura ritmica	6
D)	Intonazione di una sequenza di suoni proposti dalla commissione	7
E)	Esercizi di percezione e riproduzione ritmica	7
	3^ PROVA: MOTIVAZIONALE	TOTALE 10
G)	Colloquio di carattere generale e motivazionale	10

CALENDARIO DELLE PROVE DI VERIFICA:

La sessione di esami inizia con la prova scritta collettiva tre giorni dopo la chiusura delle preiscrizioni. A seguire le prove di esecuzione e lettura, secondo il calendario di volta in volta pubblicato sul sito dell'Istituto.

La Commissione nella prima riunione determina, ai fini della pubblicità e trasparenza dei propri atti, i criteri di valutazione delle prove e adotta le modalità organizzative e i criteri di valutazione più opportuni e corretti al fine di raggiungere l'obiettivo dell'imparzialità, della aderenza alle attese dell'utenza e della compatibilità dell'offerta formativa con le risorse umane e materiali disponibili.

La commissione verrà integrata, per la sola prova strumentale, da membri aggregati relativamente agli strumenti per i quali i candidati si presentano all'esame, ove non vi sia la presenza di esperti all'interno della Commissione stessa. Di tutte le operazioni svolte dalla Commissione nelle diverse fasi della procedura di ammissione sarà redatto specifico verbale; il compito della verbalizzazione è affidato dal Presidente ad uno dei membri della Commissione.

Il calendario delle prove e le informazioni relative sono pubblicati all'albo e sul sito web dell'istituzione scolastica con debito anticipo.

COMPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE:

Presidente: Dirigente Scolastico

- Un docente di strumento del Liceo Musicale "P. Secco Suardo"
- Un docente di Teoria, Analisi e Composizione del Liceo Musicale "P. Secco Suardo"
- Un docente dell'ISSM "G. Donizetti" di Bergamo

Le prove di ammissione non sono aperte al pubblico.

Lo scopo del Liceo Musicale non è solo quello di rappresentare e garantire la continuità formativa per gli studenti dei corsi ad indirizzo musicale delle scuole secondarie di 1° grado, prima di approdare agli studi di alta formazione in Conservatorio, ma anche quello di valorizzare le capacità di tutti quei ragazzi comunque formati in ambito musicale al di fuori del sistema formale dell'istruzione, o per particolari doti innate e con una valida motivazione.

VALUTAZIONE, AMMISSIONE, IDONEITÀ, RISERVA

Prima della prova i genitori/tutori dei candidati sottoscrivono un modulo di consenso informato, che li impegna ad accettare il giudizio insindacabile della Commissione.

I candidati sono tenuti a produrre copia del documento di valutazione relativo al primo periodo dell'anno scolastico o, in caso di non disponibilità del documento, si dovrà produrre pagella dell'a.s. precedente, anche allo scopo di favorire la formazione di classi prime equierogenee

Sulla base della valutazione delle prove la Commissione assegna per ogni candidato, con riferimento allo strumento principale prescelto, un giudizio di idoneità espresso con un voto in centesimi, utile per formulare una graduatoria di merito per l'ammissione.

In caso di parità, valgono i criteri di precedenza deliberati dal CDI e riportati nel modulo di iscrizione.

La mancata idoneità viene attribuita qualora siano accertate gravi carenze nelle conoscenze e competenze di base, nelle attitudini musicali.

Il numero totale di candidati da ammettere per ogni classe prima non potrà essere di norma superiore a 27, salvo differenti previsioni normative e ragioni di opportunità, didattica oltre che legata a ragioni di sicurezza, discrezionalmente adottate dal Dirigente Scolastico, così come previsto dall'art. 83 della L.107/2015.

I candidati che, pur avendo superato la prova, non rientreranno nel numero dei posti disponibili, saranno dichiarati "idonei" e potranno essere reintegrati tra gli ammessi nel caso di rinuncia da parte di allievi che li precedono in graduatoria, con riferimento allo stesso strumento principale prescelto o alla medesima famiglia strumentale.

ATTRIBUZIONE DEI SECONDI STRUMENTI AGLI STUDENTI AMMESSI

Il secondo strumento complementare è attribuito dall'Istituto al candidato ammesso alla frequenza sulla base dei seguenti criteri:

1. Esigenze della musica d'insieme
2. Preferenze espresse dal candidato
3. Valorizzazione delle peculiarità formative degli strumenti insegnati nel Liceo Musicale
4. Eventuale motivata richiesta dello studente, se correlata ai criteri precedenti

Sulla base delle *Indicazioni Nazionali* per i licei, di cui al DPR sopra citato, a tutti coloro che sceglieranno come strumento principale uno strumento **monodico**, sarà assegnato un secondo strumento **polifonico** e viceversa.

PUBBLICAZIONE DEGLI ESITI DELLA PROVA DI AMMISSIONE

Al termine della sessione di ammissione il Dirigente Scolastico provvede alla pubblicazione sul sito web del Liceo Musicale dell'elenco dei candidati ammessi, ognuno dei quali è individuato con il numero della domanda di iscrizione, a tutela della privacy.

CAMBIO DI STRUMENTO

Le richieste di cambio strumento sono indirizzate al Dirigente scolastico, che valuta l'opportunità di dare avvio alla procedura.

Il passaggio da "primo strumento" a "secondo strumento" o viceversa può avvenire, per motivi **eccezionali**, solo entro la conclusione del primo biennio del Liceo Musicale e previa relazione dei docenti di strumento interessati, con valutazione molto positiva nel II strumento. La decisione è rimessa infine al Dirigente Scolastico, previo parere consultivo del CDC, che delibera entro il termine dell'anno scolastico.

Se la richiesta avviene **nel corso del primo anno**, i docenti di strumento coinvolti convocano i genitori e l'alunno per un colloquio esplorativo e conoscitivo; in seguito redigono una relazione (indirizzata al Dirigente scolastico e al Consiglio di Classe) contenente in forma sintetica:

- i programmi svolti, le metodologie adottate, i risultati conseguiti dallo studente, le attitudini riscontrate, i potenziali sviluppi, la frequenza delle lezioni, il rapporto docente-allievo,
- i dati emersi durante il colloquio specifico avuto con genitori e studente, eventuali episodi o elementi interessanti
- un giudizio finale a proposito del cambio richiesto.

Il CDC prende atto ed esprime il proprio parere, a seguito del quale il Dirigente Scolastico decide.

Lo studente iscritto **al II anno (fine primo biennio)** orientato a voler invertire dal III anno in poi la frequenza della disciplina *Esecuzione ed Interpretazione, Strumento 2* con *Esecuzione ed Interpretazione, Strumento 1* può avanzare istanza per sostenere la certificazione dei livelli di competenza raggiunti in entrambi gli strumenti.

Il positivo esito dell'esame di certificazione consentirà allo studente di invertire le discipline.

La richiesta di assegnazione di uno strumento diverso da quelli frequentati non viene presa in considerazione, se non per gravi motivi e previo accertamento delle reali motivazioni. Il Dirigente Scolastico decide in via definitiva, fatti salvi i vincoli di organico.

PROCEDURE RELATIVE AGLI ESAMI INTEGRATIVI

La normativa prevede che l'iscrizione alla classe prima del Liceo Musicale sia subordinata al superamento di una prova di idoneità. Per l'ammissione alle classi successive, gli esami integrativi delle discipline musicali determinano i livelli delle competenze superiori e quindi, se superati positivamente, sostituiscono la prova di idoneità.

Il Liceo Musicale Secco Suardo fornirà al/candidato/a copia dei programmi in adozione, prescrittivi per il superamento degli esami. Considerata la mole dei programmi da studiare e il numero di discipline coinvolte (musicali e non), sostenere esami integrativi per il Liceo Musicale può diventare per i candidati molto oneroso, soprattutto per le classi successive alla seconda, anche tenendo conto che gli esami integrativi per il Liceo Musicale si svolgono nei primi giorni di Settembre.

Le richieste di passaggio alle classi successive alla prima del Liceo Musicale sono subordinate a:

- disponibilità di posti nelle classi del Liceo Musicale,
- promozione (nella scuola di provenienza) nello scrutinio di giugno, alla classe richiesta o, in caso di recupero di debiti, e di sospensione quindi della valutazione finale, ammissione alla classe seconda a seguito di scrutinio di settembre
- superamento degli esami, finalizzati alla verifica delle competenze minime necessarie al proseguimento degli studi, relativi alle seguenti discipline musicali: Storia della musica, Teoria analisi composizione, Tecnologie musicali, Strumento I e Strumento II.

La domanda di ammissione agli esami integrativi per classi di Liceo Musicale successive alla prima deve essere presentata **entro il 30 aprile**, accompagnata da:

- Indicazione della scelta di I e II strumento, secondo quanto previsto dalla normativa
- le pagelle degli anni frequentati in altre scuole secondarie di II grado,
- un puntuale resoconto del percorso musicale effettuato

Prima dello svolgimento delle prove d'esame il candidato deve fornire documentazione del superamento dell'anno in corso.

Al termine dell'esame, in caso di esito positivo, in base al punteggio in graduatoria, si darà corso all'eventuale ammissione alla classe richiesta limitatamente al numero di posti disponibili.

Gli esami si svolgeranno alla presenza di una commissione composta di tutti i docenti interni delle discipline coinvolte, la cui decisione, relativa all'ammissione o non ammissione al termine dell'esame integrativo è insindacabile.

La gestione di tutte le procedure del liceo musicale Secco Suardo è assicurata dal Dirigente Scolastico, coadiuvato dal docente Referente e dal coordinatore didattico dell'indirizzo.

In caso di ri-orientamento, in classe prima, **è possibile un passaggio diretto (previo esame di idoneità, obbligatorio per legge)** da altro Istituto al Liceo Musicale, presentando specifica richiesta **entro il 30 Novembre**. L'accoglimento della richiesta, e la procedura delle diverse fasi di valutazione della medesima, segue i passaggi indicati nel **progetto ORIENTAMENTO** (POF del Liceo Suardo), **nella sezione ri-orientamento**.

CERTIFICAZIONI DELLE COMPETENZE DEL PRIMO E SECONDO BIENNIO

Il Liceo Musicale “P. Secco Suardo” , a partire dall’a.s. 2017/18 produrrà la certificazione delle competenze delle discipline musicali **del primo biennio** a seguito di percorso curricolare e specifico progetto disciplinare, attraverso tutte le modalità di rilevazione da quello previste, comprese le osservazioni qualitative riguardanti anche le attività artistiche organizzate dal Liceo e che coinvolgono, a diverso titolo, gli studenti, oltre ai concorsi ai quali gli studenti partecipano in quanto iscritti dall’Istituto.

La certificazione delle competenze verrà formalizzata, al termine dello scrutinio di fine anno scolastico, come tutte le altre discipline curriculari, secondo il modello della rete nazionale dei Licei Musicali e Coreutici:

Certificato delle competenze dell’asse musicale al termine del 1° biennio	
ANNO SCOLASTICO 20.../20....	
STUDENTE: _____	
STRUMENTO 1	STRUMENTO 2
ASSE MUSICALE	LIVELLI*
1. Analizzare e descrivere all’ascolto le principali caratteristiche morfologiche e sintattico-formali e i principali tratti stilistici relativi ad un brano musicale.	
2. Analizzare e descrivere, con terminologia e schemi appropriati, brani musicali significativi, comprendendone le caratteristiche di genere, l’evoluzione stilistica e la dimensione storica.	
3. Realizzare allo strumento e con la voce, sia individualmente che di gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati.	
4. Realizzare – attraverso la composizione e/o l’improvvisazione e facendo uso di tecnologie appropriate, anche in chiave multimediale – prodotti musicali caratterizzati da generi, forme e stili diversi.	
<p>*Riportare nelle caselle le lettere maiuscole indicanti i livelli raggiunti come da legenda:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A = livello avanzato • I = livello intermedio • B = livello base • NR = livello base non raggiunto <p>Livello avanzato: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi anche in situazione non note, mostrando padronanza nell’uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.</p> <p>Livello intermedio: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compiendo scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.</p> <p>Livello base: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.</p> <p>Livello base non raggiunto: nel caso in cui non sia stato raggiunto il livello base, sarà riportata la dicitura “livello base non raggiunto” con l’indicazione della relativa motivazione.</p>	

A conclusione del **secondo biennio** la certificazione delle competenze acquisite in Esecuzione e Interpretazione 2 sarà svolta nella prima parte del mese di maggio con una prova alla presenza di una commissione mista composta come segue:

- Presidente: Dirigente Scolastico (o docente delegato)
- Docente interno di Teoria, Analisi e Composizione
- Docente interno (membro aggregato, variabile a seconda della tipologia di strumento)
- Docente di strumento (o famiglia strumentale) del Conservatorio, anch'egli in qualità di membro aggregato variabile.

Gli studenti dovranno portare un programma comprendente:

- Quattro brani di epoche e stili diversi, dal rinascimento all'epoca moderna, in riferimento ai programmi di ogni singolo strumento.

La scelta dei brani da eseguire è a cura della Commissione, che potrà anche chiedere, eventualmente, di eseguire una o più scale (per esempio, maggiore e relativa minore o viceversa), nelle modalità che riterrà più opportune (con arpeggio o meno, per moto contrario, oltre che parallelo, su una o più ottave ecc..).

Gli indicatori utilizzati per rilevare la competenza sono i seguenti:

1. Organizza lo studio dello strumento in modo regolare efficace ed autonomo
2. Utilizza una corretta impostazione strumentale/vocale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, rapporto gesto-suono...)
3. Realizza allo strumento in modo appropriato gli aspetti tecnico-esecutivi affrontati (attacco del suono, legato/staccato, indipendenza e coordinazione delle mani, agilità, diteggiatura, intonazione...)
4. Esegue in modo consapevole interpretando le indicazioni agogiche, dinamiche e fraseologiche in modo coerente ed efficace.

Ogni esame avrà una durata di 15 minuti e potrà prevedere, preventivamente comunicato e organizzato, la presenza di un pianista accompagnatore.

La certificazione verrà infine resa nella modalità condivisa con la Rete Nazionale dei LMC:

Certificato delle competenze dell'asse musicale al termine del 2° biennio	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 2° STRUMENTO	
ANNO SCOLASTICO 201 /201	
STUDENTE:	STRUMENTO 2:
ASSE MUSICALE	LIVELLI *
1. Eeguire composizioni musicali - con lo strumento o con la voce , sia individualmente che in gruppo - commisurate agli aspetti tecnico-esecutivi ed espressivo-interpretativi affrontati .	
*Legenda <ul style="list-style-type: none"> • A = livello avanzato • I = livello intermedio • B = livello base • NR= livello base non raggiunto 	

ESAME DI STATO – LA SECONDA PROVA

La seconda prova ha per oggetto la disciplina caratterizzante l'indirizzo. Di seguito i riferimenti normativi:

L.1/2007, art.3: ha per oggetto una delle materie caratterizzanti il corso di studi (per i licei artistici le modalità di svolgimento tengono conto e prevedono la dimensione tecnico-pratica e laboratoriale delle discipline coinvolte, potendo si quindi articolare in più di un giorno. I LM rientrano nell'area artistica, quindi di fatto assimilati ai licei artistici.

DI 211 del 7/10/2010 - indicazioni nazionali - OSA e PECUP : è quello che in sede d'esame gli studenti devono dimostrare di avere raggiunto. Per i LM, in sintesi, apprendimento tecnico- pratico della musica e studio del ruolo della stessa nella storia e nella cultura.

Nota 7354 del 26/11/2014

Materie di indirizzo: TAC e tecnologie musicali

CM 1 del 29/1/2015

Tipologia e modalità di svolgimento della 2^a prova

La prova di strumento "della durata massima di 20 minuti, prevede l'esecuzione e l'interpretazione di brani solistici o di musica di insieme o tratti da un repertorio concertistico con riduzione pianistica".

DM 10 del 20/1/2015 - Regolamento 2^a prova nei Licei - art. 7 - Tipologia:

- A. Analisi composizione letteratura musicale classica, moderna, contemporanea, con contestualizzazione storica
- B. Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazione ai toni vicini o armonizzazione di una melodia tonale
- C. Realizzazione descrizione di un percorso digitale (...)
- D. Progettazione di un'applicazione musicale (Plug in) di produzione e trattamento del suono

OM 11/2015

Non risultando sufficientemente esaustiva, vengono pubblicati dei chiarimenti (avviso n.2 - sezione Musicale):

- o Prima parte della seconda prova con idonee dotazioni strumentali(cuffie, tastiera, riproduttori file audio ecc.)
- o Predisposizione, a carico della Commissione, di SPAZI ADEGUATI

Sempre l'avviso n.2 precisa che la Commissione avvia i Colloqui solo dopo che tutti i candidati hanno svolto la prova strumentale e la 3^a prova.

OM 252/2016

Art.14

La 2^a parte della 2^a prova si svolge il giorno successivo.

La 3^a prova nel LM VIENE STABILITA DAL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE (accade solo nei licei musicali, perché negli altri così viene decisa dal centro)

Art.18

La 2^a parte della 2^a prova potrà svolgersi IN UNO O PIÙ GIORNI.

Art.10

La commissione si avvale di personale esperto ANCHE UTILIZZANDO DOCENTI DELLA SCUOLA (la nomina è del Presidente di Commissione, in sede di riunione plenaria preliminare).

La valutazione del docente di strumento CONCORRE ALLA VALUTAZIONE della seconda parte della seconda prova, **valutazione che rimane operazione di esclusiva competenza della commissione.**

Nota MIUR 0005686

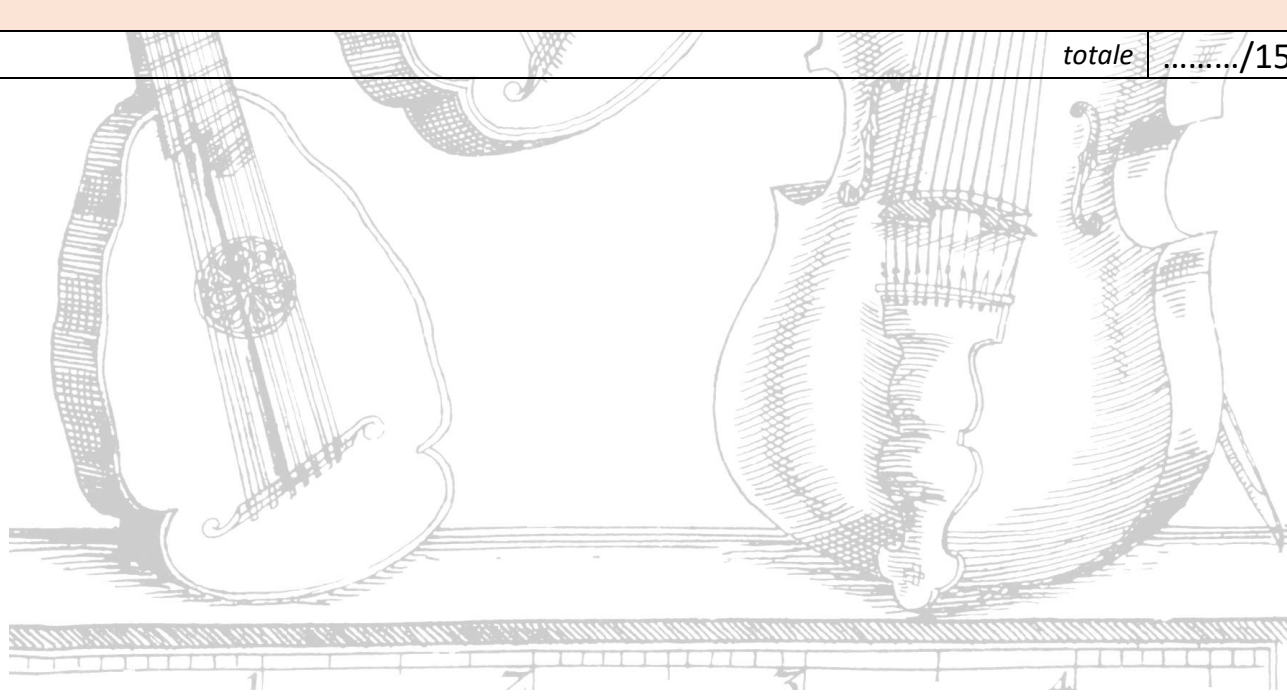
La 2^a parte della seconda prova NON È PUBBLICA, perché parte integrante della seconda prova. Ha durata massima di 20 minuti e si svolge **unicamente davanti alla Commissione**, a differenza del colloquio che può invece svolgersi in un'aula aperta al pubblico. L'insegnante di strumento (uno) integra la commissione.

Il nostro Istituto prevede la possibilità di avvalersi di un docente interno, pianista accompagnatore, che sarà NEUTRO rispetto all'esame (si valuta l'accompagnato, non l'accompagnatore). Non sono quindi previsti accompagnatori privati, nè tantomeno studenti. E' consentito svolgere una parte della prova in formazione cameristica (quartetto, trio, duo), ma, in questo caso, è comunque obbligatoria l'esecuzione di un brano solistico o accompagnato da strumento polifonico. Lo studente presenta con congruo anticipo il suo programma d'esame.

Il punteggio attribuito alla seconda prova viene equamente ripartito tra prima e seconda parte della prova.

La prova di STRUMENTO MUSICALE , seconda parte della seconda prova, viene valutata utilizzando indicatori e descrittori della seguente tabella:

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio	Punteggio attribuito
COMPETENZA TECNICO - ESPRESSIVA	E' in grado di mantenere un adeguato livello psicofisico (padronanza tecnica e ritmica)	<input type="checkbox"/> Avanzato <input type="checkbox"/> Intermedio <input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Inadeguato	4 3 2 1	Max 4
COMPETENZA ESECUTIVO - STRUMENTALE	E' in grado di gestire professionalmente l'esecuzione del programma proposto, con coerenza timbrico-articolatoria	<input type="checkbox"/> Avanzato <input type="checkbox"/> Intermedio <input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Inadeguato	4 3 2 1	Max 4
COMPETENZA INTEPRETATIVA	E' in grado di interpretare il repertorio con coerenza fraseologica, dinamica e stilistica	<input type="checkbox"/> Avanzato <input type="checkbox"/> Intermedio <input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Inadeguato	4 3 2 1	Max 4
CONOSCENZA STORICO - ESTETICA	Dimostra di possedere le conoscenze del repertorio presentato	<input type="checkbox"/> Avanzato <input type="checkbox"/> Intermedio <input type="checkbox"/> Base	3 2 1	Max 3
			<i>totale</i>/15

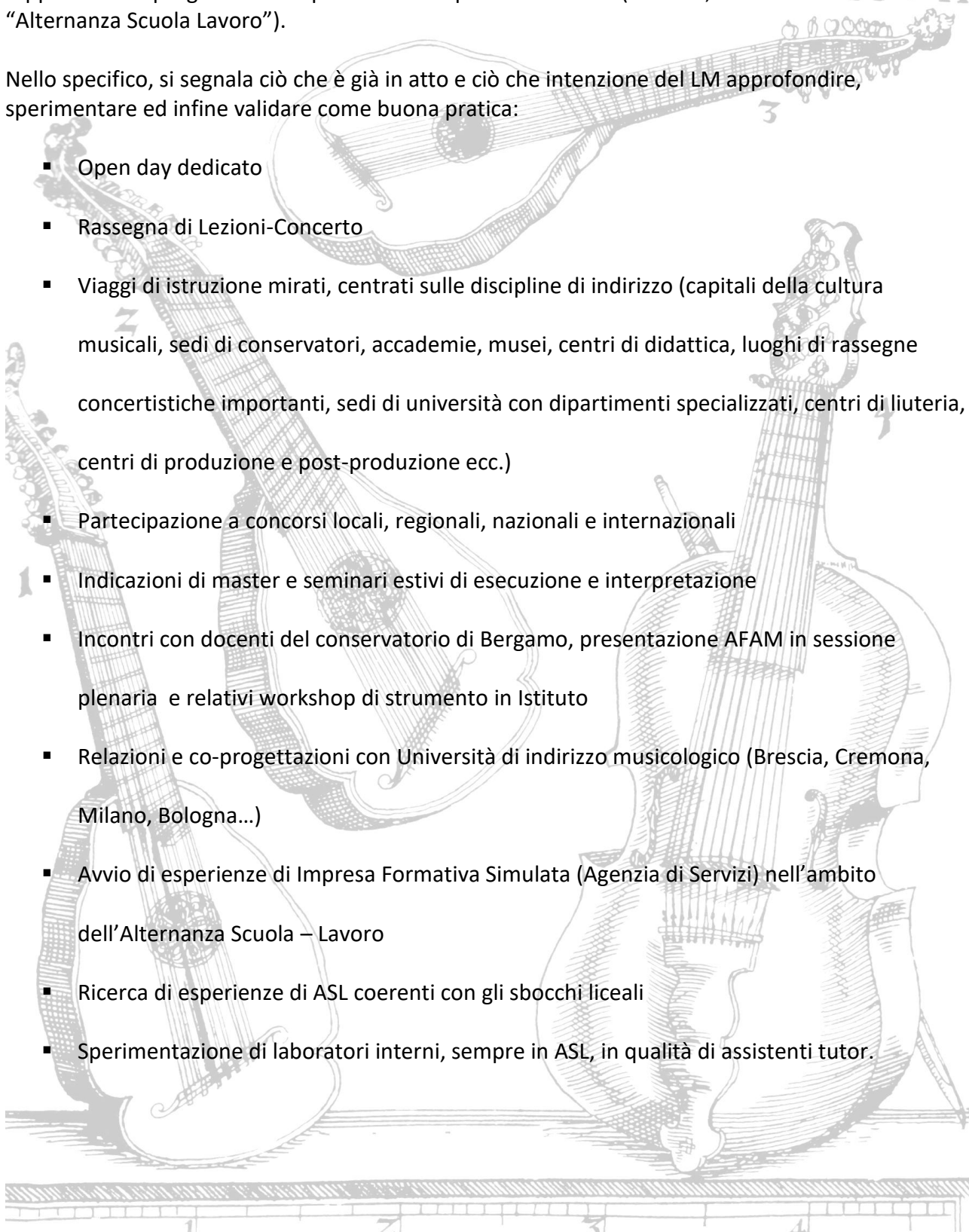


ORIENTAMENTO E ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

Premesso che i due temi sono strettamente interconnessi, si precisa che il quadro generale che ne rappresenta la progettualità è quello indicato per tutto il Liceo (cfr. POF, sezione “Orientamento” e “Alternanza Scuola Lavoro”).

Nello specifico, si segnala ciò che è già in atto e ciò che intenzione del LM approfondire, sperimentare ed infine validare come buona pratica:

- Open day dedicato
- Rassegna di Lezioni-Concerto
- Viaggi di istruzione mirati, centrati sulle discipline di indirizzo (capitali della cultura musicali, sedi di conservatori, accademie, musei, centri di didattica, luoghi di rassegne concertistiche importanti, sedi di università con dipartimenti specializzati, centri di liuteria, centri di produzione e post-produzione ecc.)
- Partecipazione a concorsi locali, regionali, nazionali e internazionali
- Indicazioni di master e seminari estivi di esecuzione e interpretazione
- Incontri con docenti del conservatorio di Bergamo, presentazione AFAM in sessione plenaria e relativi workshop di strumento in Istituto
- Relazioni e co-progettazioni con Università di indirizzo musicologico (Brescia, Cremona, Milano, Bologna...)
- Avvio di esperienze di Impresa Formativa Simulata (Agenzia di Servizi) nell’ambito dell’Alternanza Scuola – Lavoro
- Ricerca di esperienze di ASL coerenti con gli sbocchi liceali
- Sperimentazione di laboratori interni, sempre in ASL, in qualità di assistenti tutor.



SAGGI INTERMEDI E FINALI

SAGGI DI CLASSE DI STRUMENTO

Il saggio di strumento consente di fare il punto su un percorso didattico articolato in diversi momenti di apprendimento; costituisce altresì un momento di confronto e una restituzione rivolta non solo alle famiglie degli studenti, ma più in generale al territorio. Per gli studenti rappresenta un importante momento di verifica delle competenze acquisite e la possibilità di misurarsi con il pubblico. Se ne prevede uno all'anno entro la fine del mese di aprile, allo scopo di non gravare sugli impegni degli studenti, che tendono inevitabilmente ad addensarsi nell'ultima parte del secondo periodo e in considerazione dell'avvicinarsi degli esami di certificazione delle competenze musicali per le classi quarte. Si possono prevedere saggi che vedano coinvolti studenti di classi diverse in formazioni cameristiche. Le date dei saggi vanno concordate tra i vari docenti di strumento e comunicate ai collaboratori del DS per evitare sovrapposizioni e favorire l'organizzazione complessiva degli spazi e dei tempi.

CONCERTO O ESECUZIONE IN OCCASIONE DELL' OPEN DAY

In prossimità della pausa natalizia il Liceo organizza un concerto aperto al territorio con la partecipazione più ampia possibile degli studenti in **grandi formazioni strumentali, orchestrali e corali**. Qualora il repertorio, che è auspicabile sia in qualche modo coerente con il periodo, risultasse eccessivamente lungo, si possono prevedere due distinti appuntamenti nella fascia pomeridiana e/o serale. Alla produzione musicale concorrono i docenti di musica d'insieme e quelli cui sono affidati progetti ad hoc.

CONCERTO FINALE

Il concerto finale si tiene di norma tra la fine del mese di maggio e i primi giorni di giugno, in prossimità della conclusione delle lezioni. In tale occasione, aperta al territorio, **le formazioni cameristiche, il coro e le orchestre** del Liceo propongono il risultato di tutti i lavori svolti nelle classi nel corso dell'anno e dei progetti di respiro annuale. Anche in questa occasione, qualora il repertorio risultasse eccessivamente lungo, si possono prevedere due distinti appuntamenti nella fascia pomeridiana e/o serale: uno dedicato alle formazioni cameristiche e l'altro ai grandi gruppi. Alla produzione musicale concorrono i docenti di musica d'insieme e quelli cui sono affidati progetti ad hoc.

Al di fuori dei due momenti "istituzionali" sopra indicati, è fortemente auspicabile che gli impegni extracurricolari in concerti esterni o nella rassegna di lezioni-concerto non cadano nell'ultimo periodo dell'anno, per non costringere gli studenti ad un eccessivo carico di lavoro, oltre a quello richiesto dalla didattica curricolare ordinaria.

Sommario

XVII

AMMISSIONE AL LICEO MUSICALE	2
CAMBIO DI STRUMENTO	4
PROCEDURE RELATIVE AGLI ESAMI INTEGRATIVI	5
CERTIFICAZIONI DELLE COMPETENZE DEL PRIMO E SECONDO BIENNIO.....	6
ESAME DI STATO – LA SECONDA PROVA.....	8
ORIENTAMENTO E ALTERNANZA SCUOLA LAVORO	10
SAGGI INTERMEDI E FINALI	11

